

స్వతీయ సుప్రసము  
1954

మూల్యము :  
రెండు రూపాయలు

ప్రింట్ చేసి ప్రెస్  
మచిలీపట్టణము

# నల్ల కలువ

౧

మా కథానాయకుని బ్రవేశ పెట్టుటకు ముందు, పదు నేడవ శతాబ్దియందు హాలండు దేశమునఁ బ్రవర్తిల్లిన చరిత్రాంశ మొందు ప్రస్తావింపవలసి యున్నది. డివిటు వంశస్థులగు జాను, కోర్నీలియసు అను సోదరు లా కాలమున హాలండు దేశ చరిత్రమునకు సూత్రధారులై ప్రసిద్ధి కెక్కిరి. మాతృ దేశా రాధకులగు నయ్యన్న దమ్ములు స్వాతంత్ర్యప్రియులు గావున హాలండు దేశమునఁ బ్రజాస్వామ్యము నెలకొల్పి, యద్దాని నై శ్వర్యవంత మొనర్చిరి. హాలండు దేశ మా సుదీనముల విశ్వం ఖలతాదూరమగు స్వాతంత్ర్యము ననుభవించెను. వా రిరువు రిలో నగ్రజుడగు జాను రాజ్యవ్యవస్థకు ముఖ్యప్రధానియై, మితవ్యయము బాటించి కోశము సమృద్ధ మొనర్చెను. యూరపుఖండము నందలి యానాటి సకల పాలుర కెల్ల మేటియై, యమిత సత్వసంపన్నుడై ఫ్రాన్సు దేశము నేలుచున్న పదు నాలవ లూయీ చక్రవర్తితో జాను ప్రధాని నెయ్యము నెఱపుచు రాచకార్యములు చక్కఁబెట్టుకొను చుండెను.

హాలండు, ఫ్రాన్సు దేశములకుఁ బ్రాతపగలు గలవు. డివిటు సోదరులు నెలకొల్పిన ప్రజాస్వామ్యము డచ్చి ప్రజలకే రుచింపక నానాటికి వెగటు వుట్టుచుండెను. దీనికిఁ దోడుగ నసూయాపరులు కొందఱు డివిటు సోదరులపై లేని దోసములు గల్పించి ప్రజలకు వారియెడ విరక్తి జనింపఁ జేయు

చుండిరి. విరక్తమగు ప్రజ దేశమున మఱల రాచరికము నాన్ధరింపఁ గోరుచుండెను. ఆరంజి రాజవంశీయుఁడు, జాను ప్రధాని కాప్తశిష్యుడు నగు విలియము రాకుమారుని సింహాసీత మెక్కింపవలయు నను నీప్రతిజ్ఞము క్రమముగా ప్రకృతివర్గమున బలీయము కాదొడఁగెను. జాను డివిటు చెంత రాజనీతిశాస్త్రము నామూలగ్రముగ నభ్యసించి సేనాపతి పదమునందున్న విలియముగూడ పట్టాభిషిక్తుఁ డగుటకుఁ దఱి వేచియుండెను.

అకలంకహృదయులై ప్రజారాధనము నల్పు మహానీయుల కా ప్రజల మౌఢ్యమే తుదకు విపత్కరమగుట సర్వకాల సామాన్యమగు వింత. డివిటుసోదరులకుఁగూడ నా యిక్ష్మట్టులు తప్పవయ్యెను. విలియమును హాండు దేశపాలకునిఁ గావింపవలయు నను ప్రబలతమ మగు ప్రజాభీష్టము నెదుర్కొని ఫలములేదని గ్రహించి జానుప్రధాని తలయొగ్గెను. డార్టు నగరవాసియగు నాతని సోదరుడు కొర్నీలియసు మాత్ర మ శాసనమును బ్రతిఘటించెను. అంతట మండి యాతని గృహమును జుట్టుముట్టి యా శాసనముపై వ్రాలు నల్పకున్నఁ బ్రాణములు గొందుమని నిర్బంధించిరి. అప్పటికిఁ గొర్నీలియసు నిశ్చలధైర్యమున నిరాకరించెను. కాని, తుద కాలుబిడ్డలు కన్నీటితో నల్పు ననురోధమున కెదురు సెప్పఁ జాలక యాపత్రముపై నెట్లెట్లో వ్రాలుంచెను. వ్రాలుచెంత 'నిర్బంధముచే' నని మాత్ర మ ధీరుఁడు లిఖించెను.

అంతటితోఁ బ్రజాభీష్టము నెఱవేరెను. కాని యీ డివిటు సోదరులు జీవించియున్నచో హాండు దేశమున

క్షేమము లభింపదని యెంచి వారిని దుదముట్టించు నాలోచనములు సలుపఁ దొడఁగిరి. ఒక దుర్మార్గుఁడు వృద్ధుఁడగు జాను మంత్రిని కత్తితోఁ బొడిచెను; కాని యాతఁ డెట్లొ యా గండముదప్పి బ్రతికెను.

పిమ్మటఁ గొంతకాలమునకు టికల్లు అనెడు నిర్భీరుఁ డగు పాలసుఁడు, కొర్నీలియసుపై రాజద్రోహపరాధము మోపెను. కొర్నీలియసును నిర్బంధించి, యెటులైన నాతనిచే నేర మొప్పింపవలయునని యెన్నియో హింసలపాలు చేసిరి. అధీరు డా హింసల కన్నింటికి నోర్చి యచంచలుఁడై నిలిచెను. తుద కా నిష్కళంతుని ద్రోహిగా నిర్ణయించి, న్యాయాధిపు లాతని నుద్యోగమునుండి తొలఁగించి, తత్సంపద సర్వము రాజకోశమునఁజేర్చి, యాతనికిఁ బ్రవాసశిక్ష విధించిరి. మంది కంతటితోఁ గోపశాంతి కాలేదు. కొర్నీలియస్ హేగ్ నగరమందలి కారాగారమున బంధింపబడియుండెను. 1672వ సంవత్సరము ఆగస్టు ఇరుదదియవనాఁడు సాయంత్ర మాతఁడు దేశము విడిచిపోగల డని యెఱిఁగి, కోపఘూర్ణముగు ప్రజ కారాగారము నానాడు ముట్టడించెను.

ఆ దేశద్రోహిని ప్రాణములతో విడుచుటకు మందికి మనసొప్పినదికాదు. నగరపాలకులు ప్రచూదమును శంకించి కారాగృహద్వారమున సాయుధులగు సైనికులఁ గాపుంచిరి. ప్రజాసముద్రము తలైన్యవేల నతిక్రమింప జాలక న్యాయాధి పతుల చెంతకరిగి, కారాగారము చెంతనున్న సైన్యమును తొలగింపుడని నిర్బంధించెను. ప్రజల యా కోలాహలమునకు నెదురాడఁజాలక న్యాయాధిపతులు సేనలను దొలగింప నాజ్ఞ



కొనగిరి, సేనాధిపతియగు విలియము ప్రచ్ఛన్నవేషమునఁ బ్రజల నుండగము లన్నియుఁ దిలకించుచుండెను.

ఇంతలో జాను డివిటు తన సోదరుని దేశాంతరమునకు గొంపోవుటకై హయములఁ బూన్చిన శకటముపై నడుదెంచి, కారాగారములోని కేగి, రక్తసిక్తాంగుడై పడియున్న సోదరు నోదార్చి, ప్రయాణసన్నాహము సల్పుచుండెను. కారాగారము వెలుపలఁ జెలరేగుచున్న ప్రజల కోలాహలము నాలకించి, ప్రాణములతోఁ దాము బైటబడు నుపాయము నాలోచించుకొనుచు, నప్పటికిఁ దా మెట్లెట్లో తప్పించుకొని యేగినను, తమ రహస్యపుటు త్తరము లొదలచే బడినచోఁ బ్రమాదము వాటిల్లునని యెంచినవారై, యాలేఖల రూపుమాప నిశ్చయించుకొనిరి. అవియెల్ల ఊర్ధ్వ నగరవాసి యగు కొర్నీలియసు వాన్ బారలు అను సంపన్న గృహస్థునిచెంత నుండెను. ఆతడు కొర్నీలియసు డివిటునకు నమ్మిగ శిష్యుడు. కొర్నీలియసు తన నిర్బంధసమయమున నాయుత్తరముల నెల్ల నొక సంచిలోవైచి, ముద్రవైచి, యివి యిట్టివని చెప్పకయే శిష్యున కప్పగించి వచ్చెను. కావున నాయుత్తరములవలన వాన్ బారలునకు గూడ ప్రమాదము సంఘటిల్లగలదని తలపోసి, వానిని నాశనము సల్పుమని యాతనిపేర నుత్తరము వ్రాయువారై, యచట సాధనములు లేమి, బైబిలు గ్రంథములోని మొదటిపుటఁ జించి, దానిపైఁ కొర్నీలియసు ఎట్లెట్లో యీ పంక్తులు వ్రాసెను.

“కుమారా!

నేను నీకొనగిరి. కాశిశిష్యుల సంచిని తగులబెట్టుము,

ఆ సంచి విప్పి, లోపలి కాగితములు చూడవలదు. అందరి రహస్యములు నీవెన్నడు నెఱుంగరాదు. అట్టి రహస్యముల నెఱిగి గోపనము నల్పుట ప్రాణహానిక జేయును. కావున వానిని గాల్చివేయుము. మా సోదరుల ప్రాణములు రక్షించినవాడ వగుదువు. తండ్రీ! నీవు చిరంజీవి వగుము.

ఆగస్టు 20, 1672

డివిటూరు

జానుమంత్ర తనవెంటఁ గారాగారముల్లోనికి వచ్చిన ఆప్తానుచరునకు, సోదరరక్తబిందుకళంకితమగు నాలేఖ నిచ్చి భద్రముగాఁ గొంపొమ్మని పంపెను.

వెలుపలనున్న జనుల కోలాహల మంతకంతకు నధికమగుచుండుటయు నరసి, యా సోదరులు కారాగారమునుండి బయటఁబడు నుపాయముగానక విచారింపుచుండ, నా కారాగారాధిపుని తనూజ రోజా యను పడుచు వారి భాగ్యదేవత వోలె నెదుట సాక్షాత్కరించెను. బుద్ధిమతియగు నా బాలిక యయ్యన్నదమ్ముల సంకటమును, వెలుపల వారికై వేచియున్న మహాపదను గుఱుతించి, తన జనకుఁ డెఱుంగకుండ దొడ్డివాకిటి తాళపుఁజెవి గొనివచ్చెను. బహిర్ద్వారమున వేచియున్న వారి శకటమునుగూడ పెరటిదారిచేతకు రప్పించెను. ఇట్లు తత్సఖనిష్క్రమణమునకై వలయు నేర్పాటులెల్ల గావించి వచ్చిన యాపడుచు వారి కావృత్తాంత మెఱిగించి, పెరటిదారిని వెంటనే పారిపొండని హెచ్చరించెను.

ఋజుస్వాంతయగు రోజా తమపట్లఁ జూపిన యవ్యాజ భక్తికి నచ్చెరువందుమఁ గొర్నీలియను, ఆమె సమయ స్ఫూర్తిని మెచ్చుకొని 'తల్లీ! నేఁడు మా యిరువురిప్రాణములు

రక్షించుచుంటివి. అవ్యాజమగు నీకరుణ కేమి ప్రత్యుపకృతి సల్పగలను? నాకడ నీ జైబిలు మాత్రము మిగిలియున్నది. దీనిని గ్రహింపుము. బిడ్డా! నీవు సాభాగ్యవతివి, యదృష్టవతివి కమ్ము' అని దీవించెను.

రోజా భక్తిపూర్వకముగ నా పారితోషికము గ్రహించి 'నాకింక నిది తోడునీడ కాగల'దని పలికి, 'నాకుఁ జదువు రాదయ్యెగదా, యీ గ్రంథమును బఠించుటకు!' అని చింతింపుచు నిట్టూర్చెను.

దారుణకళాఘాతముల కలమునను, బడియ వ్రేలుల చేతను నొడలంతయు వాచి, యవయవసంధులు తొలగి కాలు గదల్చుజాలకుండియుఁ గొర్మిలియను, సోదరుడు రోజాయు నందిచ్చిన కరముల నిరుగడ నూతగాఁ గొని, యెట్లెట్లో పెరటివాకిట నా చెరసాల వీడి, యచట సిద్ధముగా నున్న శకటము వారి సాయమున నధిరోహించెను. జాను మంత్రియు సోదరునిచెంత నాసీనుడై రోజా నామంత్రణ మొనర్చి, నగర పశ్చిమద్వారముకడకు బండిని సందుదారులఁ బోనిమ్మని బండివాని నాజ్ఞాపించెను.

డివిటు సోదరులు తరలి యేగినపిమ్మట రోజా లోని కరిగి, పెరటివాకిలి తొంటిమాడ్కి మఱల తాళము వ్రైచి యాతాళపుఁజెవి నొక పాడుబావిలోఁబాటవైచెను. ఇంతలో జనసంఘము బహిర్ద్వారముచెంత మూగి ద్వారము తీయుమని క్రైస్తవులు నడలించు చుండెను. ఆతఁడు తమ మాటలు నరకుగొనకుంటగొంచి, ప్రజాసమితి ద్వారమును బ్రద్దలుచేయ యత్నింపుచుండెను. రోజా యదియెల్ల నరసి యల్లన క్రైస్తవులు

నానాలోని గొంపోయి, 'శ-క్షి! మనకేల యీబెడద? పాండ్రు ద్వారముఁ బగులగొట్టినఁ గొట్టనిమ్ము. మనకుఁ బ్రాణరక్షణమే కర్తవ్య'మని యుపదేశించి, లోనికిఁ గొంపోయి, తండ్రితోఁగూడ పాతాళగృహమున డాగెను. గ్రైఫను నేల మాలిగలో నడుగిడుచు, 'రోజా! నేనిట డాగినచో బంధితుల గతియేమి?'యని ప్రశ్నింప 'బంధితులకు దైవమేకలఁడు. నిన్ను నేను కాపాడుకొందు'నని జనకుని సందియము వారించెను. ఈలోపల జనసంఘము కారాగృహద్వారము భగ్నమొనర్చి యొక్కువృద్ధి లోనఁ బ్రవేశించి 'ఏరీ! ఆ దేశద్రోహులు. పట్టుడు, పొడువుడు, చంపు'డని యాద్యుచుండెను.

౨

డివిటుసోదరుల శకటము నగర పశ్చిమద్వారముచేత కేగుసరి కా వాకిలి మూసియుండెను. ద్వారపాలకుని కా యుదయమే పురపాలకుల యాజ్ఞాపత్రముఁ జూపించి, యెవరో తాళపుఁజెవి గొంపోయిరి. డివిటు సోదరుల యెడ నెంతయు భక్తుఁడగు నా ద్వారరక్షకుఁ డీ వృత్తాంతము విన్పింప, జాను మంత్రి నివ్వెఱపడి, విధివిలాసమునకుఁ దల యొగ్గువాఁడై, శకటచోదకుని గాంచి 'మఱియొక ద్వారము తెఱచి యుండు నేమో, బండి వడివడిగాఁ బోనిమ్ము. మన యదృష్ట మేలు లున్నదో!'యని పలికెను. సారథి శకటమును మరలించెను.

బండిలోనుండి ద్వారరక్షకునితో మాటలాడుచున్న జాను డివిటును గుఱుతించిన పౌరుఁ డొకఁ డక్కజంపడి; తన పౌరుగువారల నెచ్చరించి, త్రోవకడ్డముగా వారితో ముఠన

మాడుచు నిలిచెను. బండియు నిలువక మహారాయమునఁ దమ  
మీఁద కరుగుచెంచుచుండ, వారు 'నిలు నిలు' డని యడ్డుపడిరి.  
రథచోదకుఁడు లక్ష్మము చేయక, స్వామి రక్షణమునకు  
మార్గాంతరము గానక, తజ్జనము మీఁదికి బండి పోనిచ్చెను.  
వారిలో నొకఁడు మాత్రము బండికిందఁబడెను. శకటద్వార  
ములు మూసి ప్రాణము లరచేత చాల్చియున్న సోదరుల కీ  
ప్రమాద మెఱుంగఁబడదయ్యెను. బండి కుదుపును బట్టి,  
యేదియో మెత్తిని పడార్థముపై చక్రములు జరిగిపోవుట  
గ్రహించిన కొన్నిలియను, 'అక్కటా! బండికింద నెవ్వఁడో  
పడినట్లున్నాఁ'డనుచుండ, దదగ్రజుఁడు 'పోనిమ్ము, బండి  
నిలువకు'మని సారథిని తీవర పెట్టుచుండెను. కాని బండి కదల  
దయ్యె. 'మరల నేమి మునిగినదిరా?' యని ప్రశ్నించు జాను  
మంత్రికి బండివాఁడు 'స్వామీ! యెదుట చిత్తగింపు' డని  
వీధిచివరనున్న జనసమూహమును జూపెట్టెను.

చెఱసాలలోఁ జొరబడి, పంజరమునుండి పిట్ట లెగిరి  
పోవుటఁ గని, సహస్రగుణితక్రోధముమై బటతెంచుచున్న  
హరలఁ గాంచి, జాను హతాశుడై, 'నీ వింక బండి డిగి  
పోమ్ము, ప్రయోజనము లే'దని బండివాని నాజ్ఞాపించెను.  
వాఁడు ప్రాణములు రక్షించుకొన నొల్లక తనకును స్వామి  
తోడిదే గతియని యట్లే నిలిచియుండెను.

జనసమూహ మీలో శకటమును జాట్టుముట్టి, తలుపులు  
దెఱచి, యాసోదరులను వెలుపలికిఁ బడద్రొబ్బుచుండ నందొక  
కమ్మరి, సుత్తితో హయముల తలపై మోది చావ గొట్టెను.

ప్రథమమునుండియు మాటువేసమున జననమూహమును వెన్నంటియేయున్న విలియ మప్పు డా వీధిలో నొక ప్రాసాదగవాక్షము చెంత ననుచరద్వితీయుడై నిలిచి, యా ఘోరకృత్యమును వీక్షించుచుండెను. విలియము రాకుమారుని యనుచరుడగు దళవాయిమాత్ర మా క్రూరకర్మముఁ గాంచజాలక మారుమోమిడి, 'ఎంత దారుణము! జానుప్రధాని నా ప్రజలు నేలబడ నీడ్చి చావమోదుచున్నారు. ప్రభూ! తమరు చిత్తగింపరా!' యనియెను. విలియ మా మాటలకు 'నిజము, నిజము. మంది కీ సోదరులపై ద్వేషము మిక్కుటమై తోచుచున్నది' అని మారువలికి, 'యచంచలుడై మిన్నక చూచుచుండెను.

ప్రజయు నంతలోఁ గొర్రీలియసును గూడ బండినుండి బడసిడ్చి, యంతకుమున్న శరీరసంధులు భగ్నములై నవయుచున్న యాతని తలపై నినుపబడియతో మోడెను. దానితో శిరస్సు బళ్ళన రెండు చెక్కలయ్యెను. అంతటితో నిలువక కొండత్రాతని పాదములు వట్టి బడబడ నీడ్చుచుండిరి.

ఆ ఘోరమును చూడజాలక విలియ మొక్కపరి కను రెప్పవేయుటఁ గాంచి, తదనుచరుడు, 'ఎంతకష్ట మెంత కష్టము! జానుమంత్రిని గూడ వీరు చంపనున్నారు. తమరు మిన్నక చూచెదరా!' యనుచుండ, విలియము మరలఁ గను రెప్పలు సక్కువిచ్చి, యా హింసాకర్మముఁ గనుఁగొనుచు 'ప్రజల కోప మనివార్యముగా నున్నది. వారి జోలి కేగుట యోరికిని క్షేమముకాదు' అనియెను.

అనుచరుఁడంతట నిలువక, 'అయ్యో! యా నిరంజన్ గుని రక్షించువాడు లేరా? ప్రభూ! తమ గురువరునికా యీ కష్టము! దీనిని పూనున్ వెరవు కలదే నానతిండు. నా ప్రాణములు పోకడ వెట్టియైన నయ్యనఘుని...' అనుచుండ,

విలియ మాతని మాటల కడ్డుసాచ్చి 'సేనానీ! నా సైన్యముల నాయత్తిపఱపుము. పొమ్ము; సేనలు సిద్ధముగా నున్నచో నెందులకైన మంచి'దని యానతివెట్టెను. 'ఏలినవారి నీ హంతకుల చెంత నొంటి విడిచి నే నేగవలసిన దేనా?'

'నా కొఱకై విచారింపఁ బనిలేదు. పొమ్ము.'

దశవాయి, యీ ఘోరమును వీక్షింపజాలక 'వల్లె' యని పనివినియెను.

ప్రజల బడియవ్రేటులకుఁ జేతు లొడ్డుకొనుచుఁ దమ్ము నికై పలవించుచు జానుమంత్రి, విలియము నిలిచియున్న యింటి గడపమీదికిఁ బోయెను. 'నా తమ్ము డేడీ! అయ్యో, నా తమ్ము డేమయ్యె' నని యాక్రోశించుచున్న యీ వృద్ధున కొకఁడు రక్తసిక్తములగు తన పాణీతలములు చూపెట్టెను. జానుమంత్రి యది చూడఁజాలక, 'అయ్యో!' యని కన్నులకుఁ జేయి నడ్డము వెట్టుకొనియెను. 'కనులు మూసెదవేమి? ఇదిగో, నీ కన్నులు నేను విప్పదు' నని యొకఁ డాతని కనులు శూలముతోఁ బొడిచెను. జానుమంత్రి కనులనుండి రక్తము చుక్కచుక్క నొక్కొక్క డాతని పెడతలచెంత గుఱివెట్టి తుపాకి గ్రోల్పువాడై, యది ప్రేలమిఁ గాంచి దానిమడిమతో తలపై నూయెను. ఆ దెబ్బకు జానుమంత్రి నేలపైఁ గుప్పగూలి

‘అయ్యో నా తమ్ముడని శోచినాది ముందు మంగ విలియుము గవాక్షములు మూసికొనిన భంగి కొఱవడియున్న కార్యమును మఱియొక సాలనుడు తుపాకీ బ్రేల్చి తుదముట్టించెను. అప్పటికిఁ దనివిననని స్రుక్కడు అయ్యనఘని మేనిపైఁదుపాకులఁ గాల్పిరి. కొంపము భల్లములతోఁ జూడిచిరి. కొండలు భిడ్లప్రహారములు సల్పిరి. ఎల్లచాఁడు నన నంతన కొక రక్త బిందువో. మేని ముడుపులలోని యొక పేలికయో కైకొను వాఁడై, తుద తా సోదరుల కశేబరములను వధ్యశిలచెంత కీడ్చుకొనిపోయి చచ్చట నొక స్తంభమునఁ బాదములతో వ్రేలఁగట్టిరి.

పిమ్మట నీచమతులు గొందఁ జరుదెంచి, సజీవములగు నా శరీరములపై హస్తక్షేప మొనర్పజాలని కొఱంత వాయు, నింతింతలు కండలు గోసకొని పోయి వీధులవెంటఁ దిరిగి యా మాంసఖండముల నమ్ముకొనిరి.

విలియుము సేనాపతి యట్లు గవాక్షము మూసికొనిన పిమ్మటఁ గూడ నీ దృశ్యముఁ దలుపుల గందులనుండి చూచుచుండేమో చెప్పనేరముగాని, యా శవముల నురికంబములకు వ్రేలదీసి పిమ్మట, నడివడిగ నగరపశ్చిమద్వారముచెంత కేగెను. ద్వారరక్షకు డాతనిఁ గాంచి ‘అయ్యా! తాళపుఁజెవి దెచ్చితిరా?’ యని యడుగ ‘ఇంద’ యని యొసఁగెను. వాడద్దానిఁ గైకొని, ‘మీ రించుక ముందుగా నీ తాళపుఁజెవి నొసఁగి యున్నచో డివిటు మంత్రులకుఁ దలుపుఁదెఱచి యుండెడివాడను. పాపము, వారు వెనుదిరిగి యేగిరి’ అనియెను.



ఇంతలో విలియము సేసాని యనుచుఁ దేశ్వారూఢుఁడై యరుదెంచి 'తలుపు, తలుపు' అని యటచెను.

విలియము : ఏమి ? డెకెను దళవాయి ! నీ వింక నిచటనే యుంటివా ?

డెకెను : ప్రభూ ! ఇప్పటికి మూడుద్వారములు తిరిగివచ్చితిని.

ఏమి పాపమో యన్నియు మూయబడి యున్నవి.

విలియము : అగుచో సీతఁ డీ తలుపుఁ దీయునులెమ్ము,

అని తలుపులు దీయించి, తానుగూడ నశ్వారూఢుఁడై చనుచు, డెకెనుతో 'వింటివా ? ఆ పాపులు డివిటు సోదరుల నిరువురను దుదముట్టించిరి సుమా' యనియెను.

డెకెను : ఎంతఘోరము ! ఏలినవారు హఠండు సింహాసన మధిష్ఠించుట కడ్డముగా నా సోదరు లిరువురు జీవించి యుండిన నే మేలయ్యెడి దని నా తలంపు.

విలియము : నిజమే, యిది యిట్లు జరుగకుండిన నే నాగుగా నుండెడిది. కడచినదానికి వగచి ఫలములేదు. ఇంతకు నిందు మనజోక్యము లేదుకదా. వీరి మరణవార్త కంటె ముందుగా మనము శిబిరముఁ జేరవలయును, రమ్ము.

అని గుఱ్ఱమును ముందున కుఱికించి, మిత్రులగు డివిట్టుల ధురంతమును వినినప్పుడు లూయీ చక్రవర్తి మోమెట్టుండునో చూడ నబ్బుకుకదా యని తలపోయుచుఁజనియెను.

3

డాక్టర్ నగరవాసియుఁ గొర్నీలియసు డివిటునకు ధర్మపుత్రుఁడు నగు ఫ్రానుబాథలు కొర్నీలియసు సంగ

న్నాడు. తాతతండ్రులు గూడఁబెట్టిన ధనమును, భూమియుఁ జాలినంత కలవు. డివిటు సోదరు లెంతగాఁ బ్రోత్సహించినన. గొర్రీలియను రాజకార్యముల జోలికిఁ జనక, కలిగినంతలొ సుఖముగ ననుభవించుచు, విద్యావ్యాసంగ మొనర్చెడు వాఁడు. చిత్రలేఖన మాతని యభిమానవిద్య. ఆ నాటి చిత్ర కాదులలో నాతఁడు నొకింత పొగడ్త కెక్కినను. జంతుశాస్త్రమునఁగూడ నాతనికభిమానము మెండు. ప్రకృతిరమణీయత కాతఁడు ముగ్ధుడై తదారాధనము సల్పుచుండును. నదీతీరమున నుపనోపశోభిత మగు నాతనియిల్లుచూడ ముచ్చటఁ గొల్పుచుండును. వాని యింటఁ జక్కని పుస్తకభాండాము గలదు. విద్యాధనములకుఁ దోడు వినయముగూడ వానినాశ్రయించుటచేఁ జౌదులకుఁ బూజ్యుడై, యెల్లవారికిఁ దలలోని నాల్కయై మెలఁగుచుండును.

ఆ కాలమున హాలండు పోర్చుగలుదేశములలో బుష్ప జాతులను వివిధదోహదక్రియలచేఁ బెంచి చిత్రవర్ణము లగు కుసుమముల నుత్పత్తి చేయువా రెండఱో బయల్పెడలిరి. ఆ దేశములో, తీరికగల సంపన్నులకెల్ల పుష్పజాతులఁ బెంచుటయే పని. ప్రకృతి సౌందర్యోపాసనమే నిత్యకృత్యముగా గాలము గడపు రసికుండు కొర్రీలియను. కావున నాతఁడుఁ గూడఁ బూవుదీవల సాక మొదలిడెను. ఆ దినములలో నూతనముగా హాలండు దేశమునకుఁగొనితెచ్చిన మెట్టకలు వలో వివిధజాతుల నుత్పాదించుటయే యా పుష్పవ్యవసాయ కులకుఁ బనియై, యా కృషియందు పరస్పరము స్పర్థ వహింపఁ దొడఁగిరి.

కొర్నీలియసునకు వలసినంత తీటికయు విద్యాబుద్ధులును, చేమునుఁగఁ ధనమును, వీని యన్నింటికీ దోడు రసజ్ఞతయుఁ గలవు. కావునఁ గొలదినాళ్ళలోనే పుష్పవ్యవసాయకులలో నాతనిపేరు వన్నెకెక్కెను. తన తల్లి జేను పేర నొకటియు, గురుఁడగు కొర్నీలియసు పేర నొకటియు, రెండు క్రొత్త కలువజాతుల నాతఁడు సృష్టించెను. మొన్న మొన్నటిదనుక చిత్రలేఖకులలో మేటియనిపించుకొన్నవాఁడు నేఁడు పుష్పలతాకర్షకులలోఁగూడవాసికెక్కెను. విశాలమగు గృహోపవనమునఁ గలువమొక్కలకు వలయు సూర్యరశ్మియు, జలువయు, నీడయు లభించు నేర్పాటులు గావించుకొని, పుష్పములఁ దక్క నితరప్రపంచము నెఱుంగక యాతఁడు కాలము వెళ్ళిద్రోయుచుండెను.

కొర్నీలియసు నింటి పొరుగున ఐజాకు బాక్స్సులు అను మఱియొకఁడు గూడఁ బూవులఁ బ్రోదిసల్పుచుండెను. బాక్స్సులు, కొర్నీలియసువలె సంపన్నగృహస్థుఁడుగాకున్నను, కుసుమసౌందర్యబుద్ధి, కలిగిన యంతలో శ్రమచేసి పూవులఁ బెంచుచుండెను. అతఁడుఁగూడఁ గలువపూవులలో రెండు క్రొత్తజాతులను సృష్టించి, కొంతప్రసిద్ధివడసినవాఁడు. తనకుఁగల కొలఁది పెరటిలోనే యించుకంత మడిచేసి, యందు నానాగోత్రముల కలువమొక్కలను నారువోసి ప్రాణపదముగా పెంచుకొనుచు, దన ప్రసిద్ధికి, జీవికకు నవియే యాదరువుగా నానందించువాఁడు. పొరుగింటి కొర్నీలియసు కూడఁ గ్రొత్తగాఁ బుష్పవ్యవసాయము మొదలిడిన విషయమూతఁ డెఱుంగఁడు.

ఉన్నట్లుండి కొన్ని లియసు, బాక్టర్లు నిండి దెస తన గృహమునకుఁ గ్రొత్తగాఁ గొన్ని మూర్పు లొనరించి, మఱి యొక నూత్నతలము నిర్మించెను. ఆ గ్రొత్త యంతస్తులోఁ దన కలువవిత్తనముల నద్దాలయరలలో నమర్చి వలసినంత నీడయు, వెలుగును. గాఁకయు, జలఃపయు లభించు సదుపాయము లొనర్చుకొనెను.

కొన్ని లియసు కట్టించిన గ్రొత్తమేడ ప్రాతస్నానమున కడ్డమై నిలచి బాక్టర్లు పూలమడికిఁ దొంటికంటెఁ గూడ నానుకూల్యము ఘటించెను. అప్రయత్నముగాఁ దనపూల మొక్కలకు లభించిన యనుకూలతకు బాక్టర్లు సంతసించుచు, కొన్ని లియసును ఆత్రకాదునిఁగా నెఱిగి యున్న వాడుకాన, చిత్రలేఖనమున కనువగు సౌధము నాతఁడు నిర్మించుకొనుచుండె నని తలఁచెను. తుదకు గొన్ని లియసు గ్రొత్తమేడలో గవాక్షముల గుండఁ బూలతోట్లు, విత్తనముల బ్రదర్శించు కాచమందనములు మున్నగువానిఁ దిలకించి యిండుక శంకించియు, పూవులఁ బ్రోది సేయు వాని యింటిని జిత్తిరువు వ్రాయ నెంచి కొన్ని లియసు తత్తిత్పరికరముల సమకూర్చుకొనుచుండనోపు నని సమాధానపడెను. అయ్యు మనను బట్టజాలక యొకనాటి సంచవేళఁ దనగోడకు నిచ్చెన వైచి దానిపై నెక్కి కొన్ని లియసు దొడ్డిని బరికించిచూచెను. చూచి, నిచ్చెనపై నున్న వాఁ డట్లే కట్టెయై పోయెను.

ఆ దొడ్డిలోఁ గలువమసలు, నాకులు దొడుగుచున్న మొలకలు, మడులలోనికి నెలుకలు మున్నగునవి వచ్చి దుంప బెల్లగింపకుండఁ జుట్టు నుక్కుతీగె యల్లికలు, మొక్కల కెండ

తగులకుండ ననుచున్న చలువపందిరులు పరికింపగ నే  
బాక్ష్మిలు గుండెలో రానివడెను.

చిత్రలేఖకఁ డనుకొన్న కొర్నీలియసు పుష్పకర్షకుఁ  
డయ్యెనని యెఱుంగఁగ నే వాని కవశత జనియించి నిచ్చెనపై  
నుండి క్రిందపడెను. ఇక నేమున్నది? కొర్నీలియసువంటి ధని  
కుఁడుఁ బండితుఁడుఁ బూవులఁబెంచ బూనినచోఁ దనవంటి  
నిర్భాగ్యపుష్పకర్షకులకు దారియేది? దైవదుర్విపాకము నే  
మనవచ్చు? ఎంత పని చేసితివోయి కొర్నీలియసు! ఈ పేద  
వాని నోటికడ యన్నముఁ దీసివైచెదవా? నా చిన్నారి  
మొక్కలకు నా నిర్భాగ్యపుటింటిలో చక్కని నీడయు,  
వెలుగు లభింపక, నా పడుకగది వానికొసఁగి నేను వెలుపలి  
వసారాలో నేలఁగూలుచుండ నీ మొక్కలకుఁ బ్రత్యేక భవ  
నమా! ఈ పేదవానిని నీవింక బాట్టపోసికొన నీయవు!

అని యసూయాగ్రస్తుడై కుములుచుండెను. కొర్నీలి  
యసు సామాన్య ధనికుడుఁ గాదు. ధనవత్తకుఁడోడు డివిటు  
సోదరుల కాత్మీయుఁడన్న విఖ్యాతి! అట్టివానితో స్పర్థపఱిచి  
తానిక వేగఁగలడా! తన మొగ మింక నెవ్వరు చూతుడు?  
పురుషోత్తముఁ డలెగ్జాండరుల కోడియుఁ, దన్ను జయించిన  
వాఁడు జగజ్జేత కదా యని యూటటచెందెను. బాక్ష్మిలు  
కట్టి యూటట వొడమదాయెను. కొర్నీలియసు ఎల్లి యొక  
క్రోత్తజాతి పూవు సృజించి, దానిని జానుడివిటుపేర నంకిత  
మొనర్చి, సులభముగా నెంతయో విఖ్యాతి నార్జింపఁగలఁడు.  
తనబొంట్ల కింక బ్రదుకుతెరువు లేదుగదా యని వగచుచు,

మాతస్వయమే తనపాలిటి శత్రువుగా భావించి లా నాటి రేయి నిదుర పట్టక, కొర్నీలియసును దైవమును నిందించెను.

తొల్లి పూవులే లోకముగా నెంచి తత్ప్రపంచపాలన వ్యాపారమున నిమగ్నుడై యానందించు భావస్థితులకుఁ దన పూలమొక్కలను పీల్చుచుబకుఁ గూడ మొగము చెల్ల దాయెను. పొరుగింట నందనవనము పెరుగుచుండ నింక దెస మాలిన తన పూలమడితోఁ దనకుఁగాని లోకమునకుఁగాని యేమి పనియున్నది? కొర్నీలియసు పూలమొక్కలనే పరీక్షించుచు, దినదినము కొత్తవన్నెలీను వాని రమణీయత హృదయమున చిచ్చునెట్ట, తనదృష్టియు నాత్మయు వానికే యప్పగించి, క్షణము వానిని గాంచకున్నచో నేమియుఁ దోచక, జీవితము నా మొక్కల చెంతనే గడపుచున్న భావస్థితులు, సూక్ష్మగర్భినియం త్రమొందు సంపాదించి, దాని సాహాయ్యమున మేడమీది మొక్కలను, క్రింద పెరటిలోని నాడుమడిని పరిశీలింపుచుండెను. హృదయమున రగులుచున్న యసూయాగ్నికతన వాని కను లగ్నిగోళములయ్య నా పూవుల నొక్క పెట్టఁ గాల్చి మసియొనర్ప నేరవయ్యె. తఱివేచి యొక్కపరి ఆ మొలక లన్నింటిఁ గాలమట్టి, పెట్టికి పైచి, సర్వనాశన మొనర్పవలయునని వాని హృదయమున గుతూహలము వొడమియుఁ బూలపై గల సహజానురాగ మా దురాచరణమునకుఁ బాల్పడనీయదయ్యె. నిరపరాధము లగు నాసుమములను జేతులారఁ గసిమసంగుట కెట్టి కట్టిడి రక్కసున కేనియు మనసొగ్గదన్నచో, చిననాటి నుండియుఁ బూవులఁ జేసేతఁ జెందిన భావస్థితులు అట్టి కఠోకతనమునకుఁ

బాలునా? మఱి తన నోటికడ జీవనమును, దన విఖ్యాతి నప హరించుటకుఁ గారణభూతములైన యాపూవులు దన కనుల ముందు తలయెత్తికొని, తన్ను గేలిసేయుచుండఁగా మిన్న కుండ బాలునా?

ఇది యిటులుండ, హర్లము నగరమునుండి పుష్ప ప్రియపరిషత్తు నల్లగలువపూవును సాధించిన వానికి లక్ష వరహాలు పారితోషిక మొసఁగుదు నని ప్రకటించెను. బాక్ష్మి లుతోపాటు, తక్కిన పుష్పకర్షకు లెల్లరు నది యసాధ్యమని మిన్నకుండిరి. కొర్నీలియసు ఆ ప్రకటనము నాలకించి, యాలోచనాధీనుడై, ప్రయత్నమునకు సాధ్యముకాని పని యుండునా యని యెంచి, నల్లగలువ జనించుటకుఁ జేయ వలయు నుపాయము లెల్ల నాలోచించి, తత్కార్యమునఁ ప్రవృత్తుఁ డయ్యెను. వర్ణములను మాధుటకై యెన్నియో దోహదము లొనర్చి నల్లగలువకై ప్రయత్నింపుచుండఁ గనులు మిటుమిట్లు గొలుపుఁ గెంపువన్నె క్రమముగాఁగపాయ వర్ణముగాఁ, గపాయవర్ణము గోదుమవన్నెగా, గోదుమవన్నె బూడిదవన్నెగా మాఱి, తుదకు నలుపు వన్నె యిండు కిండుక తలచూపుచుండెను.

ఈ మాధులను బరికించుచున్న బాక్ష్మిలు కడుపు మండి, యొకనాటి రేయి రెండు పిల్లలను గొనితెచ్చి వాని యొండొంటి పాదములకుఁ బాదపుపాటి బండమువైచి, తన గోడమీద నుండి కొర్నీలియసు పూల మడిలోనికి వానిని వదలెను. అది యిటు నటుఁ బెనఁగి చెఱి యొక దెసకుఁబాటి గిరిజాకొనుచుండ, నా బండపుఁద్రాడు మడిలోని మొక్క

లను పెల్లగించి తలక్రిందుచేసి ప్రాణములు దీయుచుండెను. కొంత తడ వా మాంజాల ద్వంద్వము, కఠోరధ్వాన సమేతముగా నట్లు గింజుకొనఁ దుదకా బందపుఁద్రాడు తెగి, యవి యెఱియొక దెసఁ బాటిపోయెను.

ఉదయమున కొర్నీలియను పూలమడి చెంత కరిగి పగిక్షింప, నెన్నియో మొలకలు సమూలముగాఁ బెల్లగిలి, రణరంగమున హతసైనికులవలె నేలబడి యుండుటఁగాంచి, తత్కారణ మారయఁ జాలక విషాదభరితుడై, సేవకులను విచారించెను. వాండ్లు రాత్రి పిల్లులు పోరాడిన ధ్వని మాత్రము తమకు వినవచ్చె ననియు, నంతకు మించి యేమియు నెఱుంగ మనియు వచించిరి. అంతట సావధానముగాఁ బరిశీలింప, నున్ననై చెమ్మయెక్కియున్న మడిలో మాంజాలపాదచిహ్నములు స్పష్టమై కాన్పించెను.

ప్రాణపదములగు మొలక లెన్నియో విగతజీవములై పడియుండ, గన్న బిడ్డలఁ గోల్పోయిన తండ్రిమాడ్కి నాముదారహృదయుఁ డొకింత తడవు వగచియు, బ్రాణాధికములుగాఁ బెంచుకొనుచున్న నల్లకలువ మొలకలుమాత్రము చెక్కుచెదరమి కెంతయు సంతసించి, ఈమేలు దనకు మిగిల్చిన సర్వేశ్వరున కంజలి పట్టెను. పిమ్మట నిది పనికాదని, రాత్రిలండా మడిచెంతనే శయనింప నొక సేవకుని నియమించి నల్లకలువలను మేడమీదికిఁ గొంపోయెను?

ఇది యెల్లఁ బరికించుచునేయున్న బాక్ష్మిలు నల్లకలువలు సజీవములై యుంటకు వగచి, తన దాయ యదృష్టమును,



తెలివిమాలిన యా పిల్లలను నిందించెను. ఈయల్ప ప్రయోజనమునకై పుష్పసూరకుండ నైతిగదా యని విలపించెను.

అది మొదలనుదినము దెల్లవారుజామున కొర్నీలియసు మేడమీద దీపము వెలిగించి నల్లకలువ కేవియో దోహదము లొసర్చుచుండుట సూక్ష్మదర్శిని సాహాయ్యమున బాక్టీలు చూచుచుండెను. భీశాలియు, శాస్త్రజ్ఞుడు నగు కొర్నీలియసు వివిధవర్ణములగు ద్రవములలో విత్తనముల నాన్పుటయు, నేవియో ద్రవ్యములను నీళ్ళతో మఱిగించుటయుఁ గన్పించుచుండెను. నలుపువన్నె యెక్కవలసినవాని నాతఁడు చీకటింటిలో దాచుచుండెను. ఎఱుపువన్నె యెక్కవలసినవాని నెండ కెదురుగా నిలుపుచుండెను. తెలు పెక్కవలసిన మోసులను - దర్పణముల కాంతిలో నిలిపి యుంచుచుండెను.

ఇంద్రజాలమువలె నూత్నవర్ణములు సృజించుచున్న కొర్నీలియసు శేముషీవిశేషమున కచ్చెరువడియు, నారాటపడియు, ససూయఁజెందియు, నాదోహదకృత్యము లెచ్చటఁ గనుచాటయి పోవునో యను భీతిమై, సూక్ష్మదర్శినియందే తన పంచప్రాణములు నిలిపి, తదేకగతియై, గోడకుఁ జేరవైచిన నిచ్చెనయే యిట్లుగా బాక్టీలుకాలముగడుపుచుండెను. అసూయాక్రోధవివశుడై దోహదక్రియల నవలోకించువాడు, కరమునందలి సూక్ష్మదర్శిని పిస్తోలు కా భ్రమించి, కొర్నీలియసు ప్రాణములు గొన నుద్యుక్తుడై, పిస్తోలు మీటకొఱకు వ్రేళ్లతో నెమకి, యద్దానిఁ గాంచక హతాశుడై మరల నొడలెఱింగెడి వాడు.

౪

ఈ విధమున సుమనసారమును బోషించుకొనుచుఁ గొర్నీలియను కాలముఁబుచ్చుచుండ ౧౭౭౨ వ సంవత్సరము జనవరి నెలలో నొకనాటి సాయంసమయమున కొర్నీలియను డివిటు డార్టునగరమున కేతెంచి, తన ధర్మపుత్రుని జూడవచ్చెను.

కొర్నీలియను గురుదేవుని భక్తిపురస్కరఁడై లోనికిఁ దోడితెచ్చి, పూలమొక్కల నన్నిటిఁజూపి, తత్తద్విశేషములు వర్ణించి చెప్పుచుండ, డివిటు శిష్యునితో నేకాంతముఁ గాఁ ట్రించెను. అపుడు వెంటనున్న సేవకుల నావల కంపువాఁడై, కొర్నీలియను, “ఆర్యా! ఇంక నభ్యంతరభవనమున విశేషముల జిత్రగింతురా?” యనియెను.

చిననాటనుండి కొర్నీలియను నెత్తి పెంచిన వృద్ధ పరిచారిక తక్క సేవకులెవ్వరు నభ్యంతరభవనమున నడుగిడరు. కావున సేవకుని చేతనున్న దీవియఁ దా గ్రహించి, కొర్నీలియను దేశికద్వితీయుఁడై కాచగృహముఁ బ్రవేశించెను.

అంతకుమున్న సూక్ష్మదర్శినితో గోడపై నాయత్తుడై యున్న బాక్ష్సలు వారిరువురు కాచగృహములోని కరుగుటయు, నచట డివిటు తన దుస్తులలోనుండి భద్రముగా ముడిచి ముద్రించిన కాగితపుసంచి యొండు వెలికిఁదీసి శిష్యుని హస్తముల నిడుటయు, నాత డద్దానిని పుష్పమాలముల దాచెడి పెట్టెలో దాచుటయుఁ దిలకించెను.

బాక్ష్సలు, తొలుత నా కట్టలోఁ గలువ విత్తనము ట్టుండనోపుననియు, గురుఁడు శిష్యునకు పూలమొక్కలపైఁగల

ప్రీతి నెఱింగి, క్రొత్త జాతులు దెచ్చి యిచ్చెను కాబోలు ననియు నెంచెను. కాని, యవి పూలజాతులే యగుచో కొర్నీలియసు సకుతూహలియై వానిని వెనువెంటనే విచ్చి చూచెడివాడు. అట్లుచూడక భద్రముగా దాచుటఁ జూడ నవియేవియో వ్యవహారపత్రములు కావచ్చునని నిశ్చయించెను. నిజమునకవి జానుడివిటునకు, ప్రాస దేశాధీశునకు మధ్య నడచిన రహస్యలేఖలు. అప్పటికే డివిటుసోదరులు ప్రజానురాగమును గోల్పోవు చుండుటచే, నెటుపోయి యెటువచ్చునో యని యెంచి, కొర్నీలియసు రాజ్యతంత్రముతో సంబంధములేక జ్ఞానసముపార్జనైకరతిమై కాలము బుచ్చునని ప్రసిద్ధి వడసినవాడు గావున, నాతని చెంత దాచినచో భద్రముగా నుండుననియు, నెవ్వరు నాతని ననుమానింపరనియుఁ దలచి కొర్నీలియసు డివిటు తత్పత్రముల నచట దాచనిచ్చెను.

డివిటుసోదరులపై దేశమున వ్యాపించుచున్న నిందలను బాక్షాలు కర్ణాకర్ణిగా వినినవాడు. గావున, నా పత్రములు రాజతంత్రరహస్యగర్భితము లగునని యూహించెను కొర్నీలియసు డివిటు, ఆపత్రము లిట్టి పట్టివని చెప్పక, వానిని ప్రాణతుల్యముగా భద్రపఱపుచునియు, దనకుఁగాని తనయాజ్ఞ గొని తెచ్చినవానికిగాని కాక, యచ్యులకు వాని నొసంగవలదనియు శిష్యున కెఱిగించి పిమ్మటఁ దనయింటి కేగెను.

ఆ పత్రముల రహస్యము నెఱుంగనివాడుగాన వానిని పెట్టెలో భద్రమొనర్చిన పిదప తత్ప్రసక్తిఁ కొర్నీలియసు మఱచెను. కాని బాక్షాలు మఱచునా? మింటిపై నెచటనో తొలుత నరచేయి యంతయై కాన్పించి, క్రమముగా విస్తరిల్లి

తేపాను గొనితెచ్చు మబ్బుతునుకపై ననుభవజ్ఞుడగు సరంగువలె బాక్ష్మి లా కాగితముల మీదనే మనస్సు లగ్నమొనర్చెను.

కొర్నేలియసు ఇతరచింతలఁ దిగంద్రావి నల్లకలువ మీఁదనే ప్రాణపంచకము నిల్పి, దినదినము వలయు దోహదములు సల్పుచుండ ౧౬౭౨-వ సంవత్సరమున నాగస్టు ౨౦-వ నాడు నల్లకలువదుంప మూడు మొలకల నిజెను. నాటి సాయంత్ర మా యంకురత్రయమును తల్లిదుంపనుండి యల్లన నూడ్చి భద్రముగఁ గొనివచ్చి కాచగృహమున నాసీనుడై తదంకురముల ముందిడుకొని యానందవశమున నిట్లు తలపోయఁ జొచ్చెను.

“నే నింక నల్లకలువపూవును సాధించినట్లే! ప్రపంచమెన్నఁడు కనివిని యెఱుంగని పుష్ప మీ యంకురములనుండి వికసించినపుడుకదా నాతపస్సు ఫలించుట! నాఁడుకదా యీ కొర్నేలియసుపేరు విశ్వమంతట వ్యాపించి చిరస్థాయియగును! ఈ పూవుకతన నాకులభించు లక్షవరహాలలో సగము దీనజనమున కొసంగుదును. దేశమును కలవర పెట్టుచున్న నేటివిప్లవ ప్రభంజనుఁడు నాపై సోకకుండఁ బ్రజానురాగము నార్జింతును. వెనుక నొకతూరి యీ యూరిలోని యల్లరిమూక యకారణముగ నాయింటిని ముట్టడించెను. ఏబదివేల వరహాలు పేద సాదలకు నొసంగుదునేని నాకింక నట్టి భయముండదు. నేను నిర్భయముగా నా పుష్పవ్యవసాయము కొనసాగించు కొనవచ్చును. నాపూదోట నింకను పెంచి క్రొత్తజాతులు నాటుటకు ధనము వెచ్చింపవలసి యున్నది. అపురూప పుష్పములకు

జన్మభూమియగు ప్రాచ్యఖండమున కేగి యచటివంత లారయ  
వలసయున్నది. కాని దేవమున వ్యాసించియున్న రణగుణ  
ధ్వనుల నాలింప నిష్పట్టిలో నా కా తీర్థయాత్ర కొనసాగునట్లు  
తోచెను.

“ఈ యంకురముల రామణీయక మేమి చెప్ప! వీని  
నున్నచనము తీరుతీయములుఁ దలకింప మచ్చలేని నల్లగలువ  
పొడముట నిక్కము. ఈ యంకురముల మేనంగల నాళములు  
కంటికిఁ గానరాకున్నవి. ఇంక వీనిపూవులు కాలవర్ణము  
లగుట కేమి సందియము? ఆ నా చిన్నారి బిడ్డకు నా పేరే  
పెట్టుకొందును. జగమును మోహింపజేయు నా పేరికి  
పుష్పమును గాంచిన వారెల్ల ‘నీ పూ వెక్కడి’ దన, ‘ఇది  
యెచటపొడమిన’ దన, ‘దీని నేరు పెంచి’ రన, ‘ఇది యిట్టి’  
దని తచ్చరిత్రము నక్కజముమై వర్ణించి చెప్పుకొందురు.  
కొర్నీలియస్! నీవు చరితాధ్ధడవు. నీ కింతకన్న నేమి  
భాగ్యము వలయును? నీ వేప్రాణికి నిసుమంత చెఱువుచేసి  
యెఱుంగవు. నీ పేరేకాదు, నీ పూవులకుఁ దన్నామములు  
పెట్టినకతన పూజ్యులగు డివిటు సోదరులపేరులఁగూడ నిరప  
రాధములగు నీ పుష్పసంతానము లాచంద్రార్కము నిలుపఁ  
గలవు.”

ఇట్లు పలు తలపోతల మునిఁగి మనోరథ ప్రవాహములఁ  
దేలుచు నెడనెడ “నా చిన్నారి కూనలారా!” యని యా  
మోసుల ముద్దులాడుచుండఁ దటాలున సేవకుఁడొకఁడు  
ప్రవేశించి “స్వామీ! హేగ్ నగరమునుండి వార్తాహరుఁ

దొకడు వచ్చెను” అని తెలిపెను. కొర్నీలియ సా మాటల కులికిపడి “హే! నగరమునుండి వార్తాహరుడా! ఎవడు వాడు?” అని ప్రశ్నించెను.

సేవకుడు : జానుమంత్రి యాప్తాచుచరుడు క్రెయిక్.

కొర్నీలియస్ : క్రెయిక్ వచ్చెనా? ఇంచుక నిలు మనుము

అనుచుండగనే క్రెయిక్ తత్తరపాటున లోనికి వచ్చి ‘ఆర్యా! నేనింక దడచరాదు’ అనియెను. ఆ సంభ్రమము గాంచి నివ్వెఱపడిన కొర్నీలియసు చేతనున్న అంకురములు జాఱి నేల బడెను. ప్రాణాధికము లగు నా మొలకల నెమకి కొనుచుఁ గొర్నీలియస్ ‘ఏమోయీ, యీ తత్తరపాటు! విశేషము లేమి?’ అని ప్రశ్నించెను.

క్రెయిక్ ‘సర్వము నిందు గలను. తమరు చదువు కొనుడు’ అనుచు నొక కాగితము బల్లపై నుంచి, తాను లోనికి వచ్చునపుడు వీధిలోఁ బ్రజలు గుమిగూడు చుండుటఁ దిలకించినవాడు గాన నెద్దియో యాపద రానున్న దని శంకించి, పరువుపరువున నటనుండి వెడలిపోయెను.

అంకురముల సెమకుచున్న కొర్నీలియసు, ‘మంచిది, మంచిది. చదువుకొందును లెమ్మ!’ అని యన్యమనస్కుఁడై పలికిన పలుకులు మాత్రము క్రెయిక్ చెనింబడెను.

పిమ్మటఁ గొంతవడి కా యంకురములఁ గనుఁగొని యవి నలిగిపోయెనేమో యని భయపడుచు, వాని చక్క-నొత్తుచు, చంకనుండి బారిపడిన బిడ్డలఁ దల్లివోలె సమా-శ్వాసము సల్పుచుండ, వృద్ధపరిచారిక శోట్రుపాటున లోని

కేతెంచి, 'కుమారా! పాటిపోమ్మ, పాటిపోమ్మని తీవరింప సాగెను.

కొత్తీలియన : మరల నేమి యుపద్రవము వచ్చినదే?

దాది : కుమారా! సైనికులు మనయిల్లు ముట్టడించిరి.

కొత్తీలి : మన యింటి నేల ముట్టడించిరి?

దాది : అయ్యో తండ్రీ! సీకొటకే.

కొత్తీలి : నా కొటకా?

దాది : నిన్ను నిర్బంధింతురట.

కొత్తీలి : నన్ను నిర్బంధింప నేటికే వెట్టిదానా?

దాది : ఏమి పాపమో కుమారా! వారుగో, మేడమీదికి వచ్చుచున్నారు. పాటిపోమ్మ, ధనకనకాదుల వెంటఁ గొనిపోమ్మ, తండ్రీ! జాగు సేయకుము.

కొత్తీలి : పాటిపోవుటకు మార్గమేది?

దాది : ఆ గవాక్షము గుండ క్రింది కుటుకుము తండ్రీ! అయ్యో! నేఁ డెట్టి దుర్దినము?

కొత్తీలి : ఇంత యెత్తునుండి క్రింది కుటుకుటయా!

దాది : భయములేదు. క్రింది నేల మెత్తగా నున్నది.

కొత్తీలి : మంచిమాట చెప్పితివి! నా పూల మొక్కలపై పడు మందువా!

అనుచు నాతఁడు గవాక్షమునుండి తొంగిచూడ సాయుధులగు భటులు గానవచ్చిరి. ఇంక నాతఁడు చేయునది లేక యేదియెట్లయిన కానిమ్మని చేతనున్న యంకురముల మాత్రము క్రైయి కంతకుమున్ను బల్లపై నిడిపోయిన యుత్తర ఘడి యది యని యరయక, వేగముగ నద్దాన మడచి, భద్ర.

ముగ తన దుస్తులలో చాచెను. వృద్ధభాత్రీ నిట్టూర్చుచుఁ గనుల నీరిడికొనుచు నిలిచియుండెను. సైనికు లింతలో లోని కేతెంచిరి. వారి నాయకుఁడు 'కొర్నీలియసు నీవేనా?' యని, యాతనిఁ దొల్లి యెఱంగినవాఁడయ్య నాచారము నిర్వర్తిం చెను. 'నేనే' అని కొర్నీలియసు పూజుపలికెను.

నాయకుడు : రాజద్రోహుల రహస్య పత్రములు నీ చెంత నున్నవట. వాని నిచ్చివేయుము.

కొర్నీ : రాజద్రోహుల రహస్య పత్రములా !

నాయకుడు : అవును. ఆశ్చర్యము నటించెదవేల? డివిటు సోదరుల రహస్య పత్రములు గడచిన జనవరి నెలలో నీ చెంత దాచనిచ్చిరి.

ఆ మాటలచేఁ గొర్నీలియసు కావిషయము జ్ఞప్తికిఁ దగిలెను. ఆ పత్రముల నిజస్వభావ మెఱుంగనివాఁడు గావున, 'నాయొద్ద రాజద్రోహ పత్రములు లేవు' అనియెను.

నాయకుడు : మహాశయా! ఇంక నేటి కీ దాఁపఱికము? నీ కాచగృహ మిదియే కదా?

కొర్నీ : ఇదియే.

నాయకుఁడంతట, దనహస్తమున నున్న కాగితముల వంక నొకపరి చూచి, యంతట నాగదియెల్ల గలయఁజూచి, 'ఆ పత్రముల నొసఁగుదువా, లేదా?' యని మరల నడిగెను.

కొర్నీ : నే నా పత్రముల నీ కిడఁజాలను. అవి నావికావు.

పవిత్రన్యాసభంగము నా వలనఁగాదు.

నాయకుడు : అగుచో, డాక్టరు కొర్నీలియస్! ఈ పెట్టె దెఱచి యందున్న పత్రముల గా కర్పింపుము. ఇది రాజాజ్ఞ.



అనుచు, కొర్నీలియసు, ఆ నాఁ డా పత్రముల జూచిన పట్టెను గోలుజూచెను. అధికారుల కీ వృత్తమెల్ల నింత స్పష్టముగ నెట్లు తెలిసెనో యని యెఱిఁగియుండ గొర్నీలియసు సంతోషిత విప్లవండుట గాంచి, నాయకుడు, 'మంచిది, నేనే తెలుచెదను' అనుచు నా పట్టె విప్పి, యందున్న లతామాలముల వెలికిదీసి, పిమ్మట డివిటు సోదరుల పత్రముల నంచి, నందు చెక్కుచెదరకున్న దానిని గ్రహించి, దాని ముడి విచ్చి, లోపలనున్న పత్రముల లక్షించి చూచి, 'నిజమే! మాకుఁదెలియవచ్చిన వృత్తము యభ్యుద్ధమే' యనుకొనుచుఁ గొర్నీలియసును గాంచి, 'నీవు నావెంటరమ్ము. నిన్ను చెరపట రాజాజ్ఞయైనది' అనియెను.

కొర్నీ : నేను చేసిన యపరాధ మేమో?

నాయ : నీ సేరమును న్యాయాధిపతులు హేగు నగరమున వివరింపగలరు. నడువుము.

ఆమాటలకు న్రూన్పడిన కొర్నీలియసు, ఇంచుక వడికిఁ దెలిసి, గోలుగోలున నేడ్చుచున్న వృద్ధభాత్రి నాలింగన మొనర్చికొని, కన్నీటితో నిలిచియున్న సేవకుల నామంత్రిణమునల్పి, వాకిట నిలిచియున్న యశ్వశకటము నధిరోహించెను. ఆ బండియు నతిరయమున హేగు నగరమునకుఁ దరలి పోయెను.

హేగు నగరమున నానాఁడే డివిటుసోదరుల చిత్రవధ జరిగినమాట పాఠకులు మఱచి యుండరు.

23

కొర్నీలియను పట్టెలోని యాతముల రహస్యము ముఖ్యముగా కారుల కెఱిగించినది బాప్తీస్మలే యను విషయము మాహాతమము లూహించి యుండును. కాని ఇంతవఱకు ఈ గోపించి కొర్నీలియను డివిటును చెఱుఁబెట్టినది మొదలు బాప్తీస్మలే యుత్తరముల రహస్యమును వెల్లడింప వలయును. యీలో చింప మొదలిడెను. కాని నిరపరాధి యగు కొర్నీలియను నన్యాయముగ నాపదపాలుచేయుట కాతని మానస మొక్క పట్టున నొప్పినది కాదు.

కొర్నీలియనుడివిటు రాజద్రోహి యనుట స్పష్టము. ఆతనిరహస్యమును దాచిన తదాప్తశిష్యుడుగూడ రాజద్రోహి కాక తప్పదు. బాప్తీస్మలు రాజభక్తుఁడు. తనవంటి రాజభక్తులు రాజద్రోహుల రహస్యముల వెల్లడించుట పాపము కాదు; మీదు మిక్కిలి, యారహస్యము నధికారుల కెఱిగింపనిచోఁ దానుగూడ రాజద్రోహి కాఁగలఁడు.

ఇట్లు మనస్సును సమాధానపఱచికొని బాప్తీస్మలు ౧౮ వ తేదియం దొక 'యాకాశరామన్న విన్నపమును' స్థానికాధికారుల కంపెను. అధికారు లా వర్తమానము నెఱిగిన వెంటనే కొర్నీలియనును నిర్బంధించి కొంపోయిరి.

ఆనాఁడు బాప్తీస్మలు తనగదినుండి వెలుపలికిరాఁడయ్యె. పొరుగింటఁ దనకతమున మూడుచున్న యాపదను గనులార వీక్షించుట కాతనికి ధైర్యము చాలలేదు. ప్రాణహత్య గావించిన దోషివలె నాటి పవలెల్ల నింటిలో డాగి యుండి, కొర్నీలియనును చెఱుసాల కంపిరనువార్త సేవకుని వలన విని, నాటి

చేయి పురమెల్ల చూటుచుంబిన నివృత్తు నల్లన పొరుగింటి దొడ్డిలోనికి దిగిరాను.

పూల మడిలో నెచ్చుల మొక్కయన్నదో హానికె గరతలామలకమేకావున, నల్లకలువ మొక్క యుండుచోటు నెమకి యద్దాని గన నెరడయ్యెను. ఒకవేళ పొరబడి యుందునా యని శంకించి, మరల మరల వెదకి, తుద కా ప్రదేశమెల్ల వేళ్ళతో బెల్లగించి, ఫలముగానక హతాశుడై మరల దనయింటిలోనికి వచ్చెను. నాటి పనలెల్ల నింటిలో మూల ముడింగి యున్నవాడు కావున, నా నల్లకలువను కొర్నీలియను పెల్లగించుట నాతఁ డెఱుంగడు.

అన్యాయముగా కొర్నీలియనును విపదంబుధి ముంచి తినే యని కొంతవడి దుఃఖించి, “కానిమ్ము, ఆ మొక్కలు తప్పక కాచగృహమున నుండును. ఇంతపని జేసినవాడ నింక సందేహింపనేల?” యని, పొడవుపాటి నిచ్చెన సంపాదించి, కాచగృహగవాక్షము లానాఁడు కొర్నీలియను తెఱచినవి తెఱచినట్లే యున్నవి కావున, నాదారిని లోనఁ బ్రవేశించెను. భర్తృహీనమై పాడువడిన యా యింటిలో వాఁడట్లుదూఱి, తాను దొంగతన మొనరించుచుంటినే యని యింఁచుక తెలిసి, కొంతవడి నిశ్చేష్టుడై నిలిచెను. ఇంక నెట్లును బ్రారంభించిన కార్యము దుదముట్టింపక తీతదని మనసు రాయించెసికొని, కంపితగాత్రముల నా గదియెల్ల నెమకెను. తన ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమగు నా నల్లకలువ కాన్పించలేదు. నీరువాలు తెఱచెను, పెట్టెలు శోధించెను, మూలమూలల నరసెను. కాని చేసిన తెగువయెల్ల వ్యర్థమయ్యెను. తన కాహారనిద్రాదుల

దూర మొనర్చి స్వప్నవస్థయందు గూడ సాక్షాత్కరించెడు నిష్పదైవము నచట వెదకి, కానక, తన దౌర్భాగ్యమును నిందించుకొని యిట్లు తలపోసెను.

‘అయ్యో! నే నెంత బుద్ధిహీనుడ నైతిని! కొర్నీలియసును కారాగారకూపమునఁ బడఁద్రోసి వాని నల్లకలువ నపహరించి, తన్మూలమున యశోధనము లార్జింప నెంచిన నా యూహ లన్నిటి నా దుష్టైవము మట్టిపాలుచేయునే! ఇంతకుఁ బ్రాణాధికమగు నల్లకలువను కొర్నీలియసు క్షణమైన నెడబాసి యుండఁగలఁడా! నా మండబుద్ధి కీయాలోచన తోపమి నెట్టి దుష్కార్యమునకుఁ బెగించితిని? ఐన నేమయ్యె? కొర్నీలియసు ‘హేగునగరమునఁ జెఱయించున్నాఁడుగదా! అతఁ డెచట నుండునో కలువయు నచటనే యుండును. అది యెచట నుండునో నాకు నదియే యావాసము. నా ప్రాణము హేగునగరమున నుండ నా కీ పాడు డార్ద్రపురమున నేమి పనియున్నది? ఈ నా బాండియ నచటికే చేర్చెదను. నెచ్చెలీ! నల్లకలువా! యిదే నీ దాసుఁడు నీ పాదసన్నిధి కరుదెంచుచున్నాఁడు’

అని నిశ్చయించి యాగడి వెడలివచ్చి నిచ్చెన యథా పూర్వముగ నద్దాని నెలవుసేర్చి, వటువాతలేచి హేగునగరో న్ముఖుఁడై పోయెను.

అచట హేగునగరమునఁ బ్రజలందఱు కారాగార మును విడచి, డివిటుసోదరుల చిత్రవధ గావించి, యెవరి యిండ్లకు పారేగిన పిమ్మట, నగరమున నద్దు మణఁగుట యెఱింగి, కారాగృహపాలకు డగు గ్రైఫసు రోజాతోఁగూడ

పాతాళగృహము వెడలివచ్చెను. డివిటుసోదరులు తప్పించుకొని పోయినను నాగ్రహమునఁ బ్రజలు దన్నుఁ గసిమసంగక విడిచిపుచ్చినందుల కిటువేల్పులకు మొక్కుకొనుచు, శిథిలీభూతమైన ద్వారము నెట్లెట్లో మరల బంధించి, లోనికేగుచుండఁ, కొర్నీలియసును గొనితెచ్చిన భటులు తలుపుఁదట్టిరి. గ్రైఫసు దివ్వె వెలిగించుకొని ద్వారము తెఱచెను.

కొర్నీలియసు బండి దిగి చెఱులో నడుగిడి నలుదెసలు బరికింప, వృద్ధుడు, మోటుచూనిసియు నగు గ్రైఫసు, వాని వెన్నంటి తిరుగు భయదాకారమగు కుక్కయుఁ దక్క నిశర ప్రాణికంటబడలేదు. గ్రైఫసు, కొర్నీలియసు గ్రామనామాదు లెఱింగి, యాతని సామ్యసుందర యావనాకారముం గాంచి, లోలోన నేమో గొణిగిగొని, “కొర్నీలియసు డివిటునకు ధర్మపుత్రుఁడవా నీవు? మంచిది, యింక నేమి? మీ గురుని గది నీ వాక్రమింతువు. రమ్ము’ అనుచు ముందునడువ, కొర్నీలియసు వెంటనేగి మేడమెట్లెక్కుచు, మేడ గదిగుమ్మముచేత నిలిచియున్న రోజాసు వీక్షించెను. ఈ క్రొత్తబంది యెవ్వరాయను కుతూహలమునఁ బడుక వీడివచ్చిన యాపడుచు ముగ్ధమోహనాకార మస్థానమగు నా భయంకర కారాగృహ ఘోరమున, నాదీవియ వెలుతురులో రమణీయమై ప్రకాశించెను. పాపటసుండి చెదరి పిల్లగాలి కించు కించుక చలించుచున్న ముంగురులతోఁ గ్రొత్తిమానిసి యెదుటఁ బడుటచే నలగున యొకించుక లేతసిగ్గుకతమున కించి దవనతమగు వదనముతో, రెప్పలు గెడవ్రాలి సోగలై విశాలములైన నేత్రము

లతో నమ్మద్దరాలు జాలి గడల్కొను చూపుల నా పడుచు వానిం గాంచుచు నిలిచెను.

కొర్నీలియసు మేడమీఁది గదిఁ బ్రవేశించెను. అచట డివిటుసోదరుఁడు బాధచే మూల్గుచు నా మధ్యాహ్నము దనుక బడియుండిన మంచమును గేలఁజూపి, గ్రైఫసు 'ఇదిగో మీ గురుని శయ్య, యీ గది మీదే, యిందు వసించుము' అని వచించి, తలుపుమూసి వెడలిపోయెను. ఆ కుక్కిమంచముపై కొర్నీలియసు తేయెల్ల జాగరమునల్పి, ప్రత్యూషవేళ లేచి గవాక్షము చెంతకేగి నలుదెసలఁ జూపులు నిగిచ్చెను.

కారాగారమున కవ్వలిడెన మిట్టనేలపై నేదియో నల్లని వస్తు వాతని కండ్లఁబడియెను. ఇంచుక నిదానించి చూడ నా కపర కపర వెలుఁగునం దా పడుచువాని కచట నొక బల్లపై నేవియో పెద్దపెద్దయక్షరములు గాన్పించెను. ఇంచుక పరికించి చూడ నందు 'పరాసుతేని కాప్తమిత్రులు, దేశ ద్రోహులు, తోడిదొంగలు సగు డివిటుసోదరులు వ్రేలు చున్నారు' అని వ్రాసి యుండెను. కొర్నీలియసు తొలుతఁ దనకన్నుల నమ్మజాలక, మరల నాయక్షర పంక్తిఁజదువుకొని 'హ' యని పెద్దపెట్టున కేకవైచి, యొడ లెఱుంగని క్రోధమున గదితలుపులు మాటిమాటికిఁ దన్నసాగెను. ఆ గందరగోళముచే గ్రైఫసు మేల్కొని, తాళపుఁజెవుల గుత్తిఁ గైకొని వడివడిఁ బరతెంచి తలుపుదీసి, 'నీకేమి పోఁగాలము వచ్చినదా, తలుపు లట్లు బ్రద్దలు సేయుచున్నావు! నీకు వెట్టి యెత్తనోపు. మీ డివిటువంశము వారికి వెట్టియెత్తుట సాజమువలె నున్నది' యని విసువుకొనియెను.

కొర్నీలియసు తటాలున గ్రైఫసుచేయి గ్రహించి వానిని గవాక్షము చెంతకు లాగికొనిపోయి, 'యచట వ్రాసి యున్న యక్షరము లేమి?' యని యడిగెను. గ్రైఫసు, 'ఎచ్చట నెచ్చట' నని యడిగి, తుదకు నురికంబము దెసఁ జూపు నిగిడ్చి, 'యవియా? ఆయక్షరములు నీ కంటఁబడినవా? తెలియుచునే యున్నదిగదా! నన్నడిగెదవేల? ఆయుష్మంతుఁ డగు మా యేలిక విలియము శత్రువులకెల్ల సట్టి శాస్తియే జరుగును' అని తెలిపెను.

కొర్నీలియసు 'డివిటు సోదరులను హత్యయొనరించిరా? అక్కటా! యెంతకష్టము' అనుచు గనులుమూసికొని, మరల మంచముపైఁ గూలి, బాలునివలె వలపోయుట గ్రైఫసు చూచి 'ఇందు హత్యయేమున్నది? ప్రజలు న్యాయము విచారించి యా దేశద్రోహుల శిక్షించుట హత్య యెట్లుగును?' అని సమాధానము సెప్పి, కొర్నీలియసు నిశ్చేష్టుడై పడియుంటఁ గాంచి మరల తలుపులు తాళమువైచి 'ఈ భాగ్యమున కెంత గందరగోళము సల్పినాఁడు!' అనుకొనుచు వెడలిపోయెను.

కొర్నీలియసు ఒడలెరింగి, తనయున్నయునికి స్మరించు కొని, యా స్తిక్యబుద్ధిగలవాఁడు కావున నించుకవడి పరాత్పరుని ధ్యానించి, డివిటుసోదరుల యాత్మలకు శాంతిఁ బ్రసాదింపు మని వేడుకొనెను.

పిమ్మటఁదనదుస్తులలోఁ బదిల పరచియుంచిన యిందీ పరమూలముల వెలికిఁదీసి, యచట నొకరాతిపై జలపాత్రము చాటున వానిని గుప్తముచేసి, 'ఇన్నియెండ్లు నేఁ బడినశ్రమ మెల్ల నారడిపోయి, నా మధురమనోరథములు మంటగలిసి

పోవు నే! నాయభాగ్యపు బ్రదుకుంబలె, నా కన్న యి యున్న  
 రూపపుష్పసంతానముకూడ గతిమాని సడుమ సంతరింప  
 వలసినదేనా! ఈ రాతిగోడల మధ్య గతికపోచయుంబుట్టదు.  
 ఇంత మంటిపెళ్లయుఁ గాన్పించదు. రవికిరణలేత మేనియు  
 నీకూపమునఁ జొఱఁబాటుదు. నా యీ కూనల నెట్లు సాకఁ  
 గలను?' అని పలువితముల తలపోతలఁ జిక్కియుండ నొక  
 చిత్రము జరిగెను. ఆచిత్ర మేమో రాఁగల ప్రకరణమున  
 వివరింతుము.

౬

గ్రైఫసు బంధితున కానాటి యుదయము భోజనము  
 దెచ్చుచు మెట్లపై కాలుజాఱఁ, బడకుండ చేతిపై నానుకొని  
 సంతటఁ జేతికీలు దొలఁగిపోయెను. కీలు దొలఁగినవిషయము  
 గుర్తింపక గ్రైఫసు, తన్ను లేవఁదీయ నదుదెంచుఁ గొర్నీలి  
 యనును, 'మఱియేమియు దొందరలేదు. నీ వటనుండి కదల  
 'కుము' అని యానతిచ్చుచు, జేయి నేలపై నానిచి, లేవఁ  
 బోయి కీలుతొలఁగుట గ్రహించెను. తనకు సంఘటిల్లిన  
 ప్రమాదము గ్రహింపఁగనే యీ కటికయెడండ గ్రైఫసు,  
 భయము పెల్లన నొడలు వశముదప్పి, మూర్ఛిల్లెను.

అంతసేపు తలుపు తెఱచియేయున్నను, కొర్నీలియసు  
 కాసమయమున నటనుండి పాటిపోవలయునను బుద్ధి జనించి  
 నది కాదు. తన బందెకాఁడు మూర్ఛిల్లగనే యాతఁడు  
 గది వెడలివచ్చి వానిని లేవఁదీసి యుపచారములు సల్ప  
 యత్నించుచుండెను. తండ్రి పడిన చప్పుడు విని, రోజాయు  
 నిధితలో నటకు వచ్చెను. కొర్నీలియ సామెరాక నెఱుంగఁడు,



‘నేలఁబడియున్న తండ్రిని, పండ్రిపై వంగియున్న కొర్నీలియసును గాంచి, వారిచవురు జగడ మాడి యుందురనియు కొర్నీలియసు తనతండ్రి పాటునకుఁ గారణమై యుండుననియు నామె యనుమానించెను.

ఇంతలో కొర్నీలియసు తలనెత్తి యాపడుచుఁగాంచి, మామె యింగితము గ్రహించెను. రోజాయు వెంటనే యథార్థము గ్రహించి, ‘నన్ను మన్నింపుఁడు, మీ యెడల లేని దోషము నూహించితిని. మీ సద్భావము నెంతని కొని యూడుదును’ అని నీడునిండిన కనులతో వచించెను.

ఆ మాటలకుఁ కొర్నీలియసు, తల యించుక వంచి ‘యిందు కృతజ్ఞత కేమిగలదు? తోడిప్రాణియెడల నాధర్మము నిర్వర్తించుచున్నాను’ అని మాటు పల్కెను.

రోజా యంతట, ‘ఇందాక మిమ్ముఁ దూలనాడినవాని పట్ల మీరు నెఱపు నీ యుపకృతి కేవల ధర్మ నిర్వహణమని పించుకొనదు. భూతదయను మించిన పరమానుగ్రహ మిది’ యనియెను.

ఈ ముద్దరాలి హృదయమున నిట్టి యుదార మధుర భావము లెట్లు నెలకొన్నవో యని యబ్బురపడుచు నాతఁడు గ్రైఫసు హస్తము బరీక్షించుచుండ నా వృద్ధుఁడు గనులు విచ్చి ‘నాకర్మము, నా సొమ్మేమో పడిపోయినట్లీంత పెండల కడ వీని కీ యన్నము పట్టుకొని రా నేల? ఇచటఁ జేయి విటుగఁబడనేల? నాగతి విచారింప నొరులకేమి యవసరము? విశిగి: ధి నాచేయియే కదా?’ ఇది సణగుచుండ రోజా

పొరించి, 'నీవాయనను దప్పదలచుచున్నావు. చూడుము, నీ కాతడు సాయపడుచున్నాడు' అనెను.

గ్రైఫసు 'నా కీతడు సాయపడుటయా?' యని సంజేహింపుచుండ, గొర్నీలియసు 'అయ్యా! నిజము. నా కించుక వైద్యశాస్త్రమునఁ బ్రవేశము కలదు. మీ చేయి చక్కజేయఁ గలను' అనెను.

గ్రైఫసు : నిజముగా నాచేయి చక్కజేయఁ గలవా?

గొర్నీ : నిశ్చయముగా.

గ్రై : చేయికట్టుట కేమి వలయునో చెప్పుము, చూతము.

గొర్నీ : రెండు కొయ్యబ్రద్దలు, నింతదూదియుఁ జాలును.

గ్రై : రోజా! వింటివఁటే. ఈతడు నాచేయిఁ గుదుట బఱచునఁట. మంచిది, వీని మూలమునఁ గొంత వ్యయము తప్పినను దప్పినట్లే. నన్నించుక లేవఁ దీయుము.

అనుచు దిన్నగానున్న చేతితోఁ గూతురిమెడఁ గాఁగి లించి యాతడు లేచినంతఁ గొర్నీలియ సచట నొకయాసనముపై వానిఁ గూరుచుండ నిడి, రోజా కొనివచ్చిన యుపకరణము లందికొని, తొలఁగిన కీలును బాటునకుఁ ద్రోసి కట్టుకట్టెను.

కీలును జక్కద్రోయుటలో వృద్ధుఁడు మరలమూర్ఖిల్లఁ గొర్నీలియసు, రోజాతో ఇంచుక చల్లని నీళ్ళు దెచ్చు; ఘోగము కట్టిన చో నీతడు తెప్పిఱిల్లును" అనియెను,

ఆతడు చెప్పిన చొప్పున రోజూ నీరమూ గొనిరాక వాని దక్షిణనరిగి, 'ఆర్యా! మీకు నా యొనర్చు బ్రతుకప కార మంగీకరింపుడు' అని పల్కెను. కొన్నీలియ నామాట విని, 'నీ తలపేమి?' యని యడిగెను.

రోజా : ఎల్లి మిమ్ము విచారించు ధర్మాధికారి నే డిటకు వచ్చి, కొన్నీలియను డివిటును బంధించిన గదియందే యిపుడు మీరుండుట విని, పక్కన వికృతపునవ్వు సవ్వెను. నాకుఁజూడ మీ రాపదపాలు గాఁగలరని భయమగుచున్నది.

కొన్నీ : అగుఁగాక నాకాతఁ డేమి కీడు చేయఁగలడు?

రోజా : ఆ యురికంబము దెసఁ జూడుడు.

కొన్నీ : నే నేమైన దోష మొనర్చిఁ గదా భయపడుట!

రోజా : చిత్రవధ పాలై యచట వ్రేలుచున్న డివిట్టులు మాత్రము దోషము సలిపిరా?

కొన్నీ : నిజమే!

రోజా : మీరు దోష మొనర్చితినో లేదో యెవరికిఁ గావల యును? మిమ్ముల నెల్లి విచారించుటయు, మఱునాడు దండుించుటయు నిజము. ఈ దినములలో న్యాయవిచారణమున నాలస్య ముండదు.

కొన్నీ : అగుచో న న్నిపు డేమి చేయుమందువు?

రోజా : నే నొంటిదానను, అబలను, మాయయ్య మూర్ఖ మునిఁగియున్నాఁడు. కుక్క - కట్టివేయఁబడినది. మీరు పాటిపోవుట కింక నిచట నడ్డ మేమున్నది?

కొర్నీ : ఏ మంటివి?

రోజా : ఏమంటినా? మిమ్ము పాటిపొండంటిని. పూజ్యులగు డివిటుసోదరులఁ గాపాడలేక పోతిని; మిమ్మైనఁ గాపాడ నిండు. ఆర్యా! జాగుసేయకుండు. అదె! మా యయ్య కదలుచున్నాఁడు. ట.ణ మాలసించినఁ గార్యముదప్పును, సందేహింతు రేల?

ఆమాటలు విననిపోల్కి తనవంకఁ దేరకొనఁ జూచు చున్న కొర్నీలియసును గాంచి, యాపడుచు చిడిముడిపడుచు 'అట్లు మిన్నక చూతురేల? మీకు నామాట లర్థము కాలేదా?' యని ప్రశ్నించెను.

కొర్నీ : అయినవి; కాని,

రోజా : కాని,...

కొర్నీ : నేను పాటిపోను, పోయినచో నీపై నేర మెన్నుదురు.

రోజా : (సిగ్గు పడుచు) మీ కా యాలోచనము వలదు. నా మాట వినఁడు.

కొర్నీ : బాలా! నీ మంచితనము మెచ్చుఁ గూర్చుచున్నది; కాని, నేను వెళ్ళను.

రోజా : వెళ్ళరా! దైవమా! యిది యేమి పట్టుదల! మీ రింకను గ్రహింపకున్నారు గదా! డివిటులను వలెనే మిమ్ముఁ గూడ చిత్రవధ గావించు రీ పాపులు. నన్ను గూర్చి చింతింపకుండు. మీ రిటనుండి పాటిపొండు. డివిటుల కీ ప్రదేశ మాపత్కరము.

తైఫసు ఇంతలో నొడ తెరింగి, 'ఎవరిచట, దుర్మార్గులు, దేశద్రోహు లగు డివిటుసోదరుల పేరెత్తుచున్నారు?'

అని యుచున్నాను. ఆమాటలకు గొర్నీలియసు, సౌజన్యము వెల్లివిరియ, నల్లన నవ్వి 'అయ్యో ! మీరు తీవరపడకుండు; కీలు తొలంగిన స్థితిలో నేగిరపడుట మంచిదికాదు' అని సమాధానము సెప్పి, రోజాతో మెల్లగా, 'కుమారీ! నేను నిర్దోషిని, నిశ్చింతమై కాంగల విచారమునకు శిర మొగ్గుదును. నా కింతయు భయములేదు' అనియెను.

రోజా : ఇశ్కో. మనము మాటలాడుచుండుట మాయయ్యయెఱుంగ జనదు.

గొర్నీ : ఎఱిగినఁ బ్రమాదమా?

రోజా : కాదా? నన్నింక నిటకు రాసీయఁడు.

అమ్మగుద మంతనపు మాటల కెడఁద ద్రవింపఁ గొర్నీలియసు, తన్ను భాగ్యశాలిగా నెంచుకొనుచుండ, కైఫను, 'ఏమి యా గుసగుస' అని గద్దించెను.

రోజా : నీ కిడఁదగిన పథ్యపానము లెఱిగించుచున్నాఁడు.

కైఫ : నాకాపథ్యము! నీకు నే నొకపథ్యము చెప్పెదను వినుము. నీ వింక నెన్నఁడు బంధితుల చెంతకు రాజనదు; వచ్చిన నచటఁ దడయఁ జనదు. తెలిసెనా? ఇంక దారితీయుము.

గొర్నీలియసు రోజా లొండోరులఁ జూడ్కులచే హెచ్చరించుకొనిరి.

'నేను చెప్పినంతయు జరిగెనుగదా' యను సర్థమును రోజాచూడ్కి ప్రదర్శింప, గొర్నీలియసు చూపు, 'కానిమ్ము, అంతయు నీశ్వరేచ్ఛ' యను భావముఁ బట్టియిచ్చెను.

౭

మఱునాడు చెఱసాలయందే ధర్మాధిపులు కొర్నీలియసును విచారించిరి. విచారించుట కేమున్నది! డివిటు సోదరుల రహస్యలేఖ లాతని చెంత నున్నవనుట స్పష్టమేయయ్యెను. కాని యీ లేఖలను నిందితునకుఁ గొర్నీలియసు డివి ట్టిచ్చెనా, లేదా? యని సంశయము. ఆ విషయమున నించుకయు దాపరికముంచక జరిగిన వృత్తమెల్ల నిందితుఁడు పూస గ్రుచ్చినట్లు విన్పించెను. అంతియకాక, తనకు రాజ్యతంత్రములతో నెన్నఁడు సంబంధము లేదని చెప్పి చిననాటి నుండి తా నభ్యసించిన చిత్రలేఖనాదివిద్యలు, శారీరక భౌతికాది శాస్త్రములు, తుదకలవడిన పుష్పలతా పాలనము, విశేషించి కలువపూవులపై దనకుఁ గల యభిమానము మున్నగు స్వవృత్తము నెల్ల విన్పించెను. ఆచార్యుఁడు తన కా కాగితముల నిచ్చినపుడే వానిని కలువదుంప లుండు పెట్టెలో దాచితినియు, మరల నెన్నడు వాని మొగఁమెట్టిదో యెఱుగ ననియు దెలిపెను.

కలువదుంపలకొఱకు నిందితుఁ డాపెట్టె నిత్యము తెఱచుచుండును గాన నాతఁడు కాగితముల మరలఁ జూడకుంట యసంభావ్య మని విచారణకర్తలు వచించిరి. పెట్టె నిత్యముఁ దెఱచుచున్నను తనదుంప లెండఁబాతెనో, మొలక యెత్తెనో చూచుటయేకాని యితరముఁ జూడ నవసరము లేదని నిందితుఁడు సమాధానము వచించెను.

ఆ పత్రముల నిచ్చినపుడు కొర్నీలియసు డివిటు వాని స్వభావ మిట్టిదియని చెప్పియే యుండుననియు, గావున నింది

తుండు పత్రముల నెన్నడుఁ బరామరక సల్పకుండుట నమ్మజాల మనియు విచారణ కర్తలు వచించిరి.

ఆ న్యాయస్వభావ మెఱింగియు చాచుట ప్రమాదకరమని బుద్ధిశాలియు శిష్యవత్సలుఁడునగు తన యాచార్యున కెఱుంగరానిది కాదనియు, గావుననే తన కాయతండ్రి న్యాయస్వభావము విస్మయపరేదనియు గొర్మిలియను వాదము.

ఈ లేఖలవలన నిందితునకుఁ బ్రమాదము రాఁగూడదని కొర్మిలియను డివిటు దలంచినచో, వాని నిజ స్వభావమును గూర్చి తన ధర్మపుత్రునకుఁ దా నెఱింగింపలేదని వ్రాసి, యాకట్టలో నొక కాగితము నిమిడ్చి యుండును. లేదా, తన విచారణ సమయమున నైన, నిందితుని నిర్దోషిత్వమును ధ్రువపఱచు పత్ర మంపియుండు నని ధర్మాధిపతి యూహించెను.

పూజావిగ్రహముకంటెఁ బవిత్రముగా మందసమున దాచిన పత్రము లొదుల కంటఁబడు నని గురు డూహించి యుండఁ డనియు, గావున నాపత్రముల రహస్యము శిష్యుఁడెఱుంగఁడని యాయతండ్రి లిఖింప నవసరము లేదనియు, పత్రముమాత్ర మెదియో జానుమంత్రి తన కానాఁడు పంపిన మాట నిజమే యనియు; తా నపు డన్యమనస్కుఁడై యున్న కతన నద్దానిఁ దిలకింపలేదనియు, వెదకినచో నిప్పటికిఁ దన కాచమందిరమున నాలేఖ దొరక వచ్చుననియు కొర్మిలియను నివేదించెను.

క్రైకు హుండు విడిచిపోవుటచే వాని సాక్ష్యము దుర్లభము. ఆ పత్ర మిపుడు దొరకునను నిశ్చయ మేమికలదు! :

కావున నావిషయమునఁ గొర్నిలియనుకూడ సంతగా పట్టుఁ బట్టఁడయ్యె.

ఇట్లు కొంతదప్పు నాదము జరిగినమీఁద నిందితుఁడు తనయభిప్రాయమును శాంతగంభీరవచనముల నిట్లువచించెను.

‘ధర్మాధిపా! మీప్రశ్నములకు సమాధానముగా నేను యథార్థము మాత్రమే చెప్పగలను. చిత్తగింపుఁడు. ఆ కాగితముల నాగురుఁడు నాకొసఁగినమాట నిజమే యని యింతకు మున్ను చెప్పితిని. ఆ యుత్తరముల స్వభావము మాత్రము నాటికి నేటికిఁగూడ నే నెఱుంగ నని యీశ్వరసాక్షికముగాఁ జెప్పుచున్నాను. అవి జానుడివిటు వ్రాసిన లేఖ లనువిషయము గూడ నన్ను నిర్బంధించు సమయమున నే నా కెఱుంగవచ్చెను. నా యింట నీ యుత్తరము లున్న వను రహస్య మొకల కెట్లు తెలియవచ్చెనో నా కెఱుంగఁబడ కున్నది. మండభాగ్యుఁ డగు నా ధర్మజనకుఁడు నా కడ నిడిన న్యాయము సంగీకరించుట యపరాధ మెట్లగునో నే నూహింపనేరకున్నాను. మీఁదఁ దమ చిత్తము.’

పిదప విచారణకర్తలు కొంత తడవు తమలోఁదాము సంప్రదించుకొనిరి. ఈ పడుచువాఁడు కలువపూవులఁ బెంచు నెపమునఁ బ్రజ కేదియో ద్రోహము దలఁచుచుండ నోపు నని యొకరు నిశ్చయించిరి.

పైకి నిరపరాధులవలె సౌమ్యముగాఁ గానుపించువారే తఱచు ద్రోహచింతనము సల్పుదు రని యొకరు సూచించిరి.



డివిలుసోదరుల కాపుడగుటకూడ సనుమానమునకుఁ గారణమనియు, నీతఁ డేదియో ప్రతీకారము చేయఁగలఁడు గాన నీని విడువఁ జన దనియు నొక రనిరి.

ఈతఁ డొక్క- పుష్పవ్యవసాయమునో, రాజతంత్రమునో నమ్ముకొనక రెంటిలో వ్రేలిడుట చూడ నీతఁడవ్యవస్థిత చిత్తుఁడై యుండనోపు ననియు, నిట్టివాండ్రు ప్రజాశాంతి భంగకారు లనియు ముఖ్య విచారణకర్త తేల్చెను.

తన యేలుబడి కీ యంతరాయమును గూడఁ గొలఁగించినచో నేలిక యగు విలియమునకు విచారణకర్తలపై ననుగ్రహము వొడము నని యందఱు నేకవాక్యముగ నిశ్చయించి నిందితుని శిరచ్ఛేద మొనర్ప నాజ్ఞ యిచ్చిరి.

ఇంతసేపుఁ దన గదియందేయున్న నిందితునకు విచారణకర్తలీ తీర్పువార్త నంపిరి.

గ్రైఫసు, చేతికీలు తొలఁగిన బాధచే నా నాడు జ్వరపడెను. కావున వాని క్రింది యధికారి, వార్తాహరుని వెంట నిడుకొని, నిందితుని గదిలోని కరుగుటఁజూచి రోజాకూడ నల్లన వెంటనేగి, తలుపువెనక నక్కి యుండెను.

వార్తాహరుఁ డా తీర్పుఁ జదివి వినిపించిన పిమ్మట, 'నే నింక నేమైనఁ జెప్పికొందువా?' యని నిందితు నడిగి యాచారము నిర్వర్తించెను.

కొన్నిలియను, 'నే నింకఁ జెప్పఁ దగిన దేమున్నది! దేహధారికి మృత్యు వెన్నఁడేనున్నదే; కాని నేటి యీ దూపమునఁ గూడ నది సాక్షాత్కరింపఁ గలదని యూహింపనైతి' నని నిర్వికారుఁడై బదులు పల్కెను. ఆ మాట లాలించి

యాశ్చర్యనమ్రుఁడై వార్తాహరుఁడుననుచుండఁ, గొర్నీలియసు వానిని నిల్పి, ‘అడుగ మఱచితిని, యిది—నా యింగితము గ్రహింపవా?—యిది యెప్పుడు జరుగును?’ అని ప్రశ్నించెను.

వాఁడు, “నేఁడే, పండ్రెండు గంటలవేళ” ననిచెప్పి వెడలిపోయెను. తలుపుబంధించి నూతన కారాగృహాధికారియు నేగుచుండ, నందనుకఁ దలుపుచాటున నిల్చియున్న రోజా వాని నిల్పి, వాని కేదియోచెప్పి తాళపుచెవుల గుత్తిఁ దీసికొనియెను. వాఁ డంతట రెండుమెట్లు దిగి యచటఁ గూరుచుండెను. మెట్లక్రింద కుక్క కావలియుండెను.

రోజా యంతటఁ దలుపుఁదెరచి, కన్నుల బాష్పజల మోడికలుగట్ట, నిశ్వాసభారమున వక్షస్థల ముబికిపడుచుండ, హస్తయుగ మాస్ఫాలించి, ‘ఆర్యా! ఆర్యా!’ యని యెలుగు కుత్తుకఁ దగుల మఱి మాటలాడలేక పోయెను.

గొర్నీలియసు రోజా యవస్థ పరికించి భావభరమున, ‘రోజా నాకుఁ గాలము చేరువరైఁది నీయభిమత మేమియో వేగముగఁ దెలుపుము’ అని యడిగెను.

రోజా చేతులు సగ మాకసము దెనకు, సగమాతని దెనకుఁ జూచి, ‘నా కొక్క వర మొసఁగుడు’ అనియెను.

గొర్నీ: ఏడువకు రోజా! యేడువకు. నా దుర్విధికన్న, నీ కన్నీరు నా మనస్సును దొందఱపెట్టుచున్నది. నిరపరాధి నగు నా చావునకు దుఃఖింపజనదు. నిర్వికార చిత్తమున సంతోషముగ నా ప్రాణములు వీడగలను. ఉడుగుము రోజా! దుఃఖ ముడుగుము. చూడుము, నా

మాట విందువుగాదు! వట్టి బేలవుగదా నీవు! ఏ డప్పుడిగి  
చెప్పము, నీ కేమో వలయునంటివి.

రోజా : (మోకరించి యంజలిపట్టి) నాతండ్రి యపరాధము  
పైపుము.

కొర్నీ : (ఆశ్చర్యమున) మీ తండ్రినా, మీ తండ్రినా !

రోజా : అవును; ఆతండు మీయెడలఁ గ్రూరముగ వర్తిం  
చెను. మా యయ్య కది సాజము, ఆతని వర్తన మందఱి  
పట్ల నంతియే.

కొర్నీ : రోజా! ఆతని క్రౌర్యమునకు ఫలముగా నిన్నఁ గీలు  
తొలఁగుట చాలదా! నే నాతని క్రౌర్యము పైచితిని.

రోజా : నే నింక ధన్యను. ఆర్యా! మీ రింక వచింపుఁడు,  
మీకు నా వలనఁ గాఁ దగిన దేమియు లేదా?

కొర్నీ : (నవ్వుచు) నీ క్రొల్లన్నల బాష్పము లాద్భుతము  
టయే నేను కోరునది.

రోజా : మీమాట చెప్పుఁడు; వేఱు కోరిక యెద్దియు లేదా  
మీకు ?

కొర్నీ : బేలపడుచా ! యింక రెండు గడియలలోఁ జావ నున్న  
నా కేమి గోర్కెలుండును ?

రోజా : ఈ యంత్రముహూర్తమున నీశ్వరస్మరణ మొనర్చు  
కొందురేని మీ చెంతకుఁ బురోహితు నంపుదురు. పిలువ  
నందునా ?

కొర్నీ : నే నిపుడు క్రొత్తగా నీశ్వరస్మరణ మొనర్చ వక్కఱ  
లేదు. ఆనందమయుఁ డగు భగవానుని సుందరస్మృతి నే నే  
నాజన్మము నారాధించితిని. ఇపుడు నాకున్న దొక్కటియే

చింత; యది తన్మహిమాలేశమును గూర్చిన చింతయో.  
రోజా! నీ వా చింత నీహేర్ప బూనుకొందువేని సంత  
సింతును.

రోజా : ఆనతిం డార్యా! యానతిండు.

కొర్నీ : నీవు నవ్వనని ముందుగా నా చేతిలోఁ జేయి  
వేయుము.

రోజా : (మఃఖగద్గద కంఠియై) నవ్వుటయా! అయ్యో!  
యీ సమయమున నవ్వా! ఆర్యా! మీద నా కన్నీడు  
చూచుచుండలేదా?

కొర్నీ : రోజా! నీతోడి పరిచయ మల్పమైనను, నీ సౌజ  
న్యము నెఱింగితిని. ఇట్టి సౌజన్య సౌందర్యము లొక్క  
చోట నుండవు. ఇట్టి నీ కొఱకుఁ జింతింపని నన్ను సైరిం  
పుము. నే నీ యంత్యకాలమునఁ గ్రొత్తచింతఁ బెట్టు  
కొనఁ దగదు కదా!

ఆతఁ డిట్లనుచుండ పదునొకండు గంటలు కొట్టుట  
పినఁబడెను. రోజా యాపాదమ స్తకముగాఁ గంపించి రోమాం  
చిత యయ్యెను.

కొర్నీలియసు రోజాభయకారణము గ్రహించి 'నిజము  
రోజా? ఇంక నెంతయో వ్యవధిలేదు' అనుచు, డివిటువ్రాసిన  
లేఖలో ముడిచియున్న యిందీవరాంకురముల వెలికిఁ దీసి  
రోజాకుఁ జూపెట్టి యిట్లనెను, 'రోజా! నాకుఁ బూవు లనిన  
నెంతయోప్రితి. పూవులకన్న బ్రేమింపఁదగిన పదార్థ మిం  
కొకటి కలదని యింతకుమున్ను నేనెఱుంగను. నీ నెమ్మొముఁ  
ద్రిప్పుకుము రోజా! యింకఁ జాతుల? నీవై నాకుఁ బొడమిన

ప్రేమ నే నిపుడు చాటిచెప్పినను ప్రమాదము లేదుగదా!  
 నా యీ సాహసమును దండించుట కదే వధ్యశిల సిద్ధముగా  
 నున్నది. పూవుల నంతగా బ్రేమించి వానితోడనే యాసం  
 దించుచు, వానిలో నెన్నియో క్రొత్తజాతుల సృజించి,  
 తుదకు నల్లగలువను సాధించితిని. ఈ నల్లగలువ రహస్య  
 మొరు లెఱుంగరు. దానిని సాధించినవానికి హాస్యము నగర  
 పుష్పప్రియ వరికొత్త బట్టవగహల పారితోషిక మొసగును.  
 ఆ బట్ట వరహాలును - వానకొఱకు నేను చింతించుటలేదు  
 నుమీ - అవి యీ కాలములో నున్నవి. ఇవిగో! దీనిలో  
 నున్న ఈ మూడు దూపలు నా వరహాలను సంపాదించు  
 గలవు. వీనిని నీకుఁ గాన్కయిడుచున్నాను; గ్రహింపుము.  
 రోజా : అదియేమి! ఆర్యా!

కొర్నీ : సంశయింపకుము రోజా! వీనిని గ్రహించుట కింక  
 నా కెవ్వరు నాపులు లేరు. నాకుఁ దలిదండ్రులు, దోఁ  
 బుట్టువులు లేరు. ఇంక నాయచ్చపుఁ బ్రీతికిఁ జాత్రు  
 లెవ్వరు లేరు. నన్నుఁ బ్రేమించువారు కలరేమో  
 కాని వారిని నే నెఱుంగను. ఏకాకినై ఈ చెఱసాలలో  
 దిక్కుమాలియున్న నన్నీ తరుణమున నా దుకొని  
 యోదార్చు నీ కన్న నాకింక నాపులెవ్వరు?

రోజా : కాని, యీ సొమ్మలము కాదుగదా!

కొర్నీ : రోజా! నేను ముమ్మాటికి నీకే యీ ద్రవ్యమిచ్చు  
 చున్నాను. ఈ సొమ్ము నీ చక్కదనమున కనురూపుఁ  
 డగు భర్తను నీ కొనగూర్చుఁగాక. నీ కీ ద్రవ్యము  
 వరణముగా నిచ్చుచున్నాను. సొమ్మురాదని సంశ

యించుచుంటివేమో? నా మాట నమ్ముము. ఈ మూలముల నల్లకలువలు పూచి తీరును. నీ కా వర హాలు లభించి తీరుచు. నిన్ను నేఁ గోరునది యెల్ల నొక్కటి. నేను నాపువ్వులఁ బ్రేమించినట్లు, నిన్నుఁ బ్రేమింపఁగల యందఁగాని, నీ ప్రేమ కాకరమగువానిఁ దక్క నొరుని పెండ్లియాడనని నాతో నీ విపుడు బాస చేయవలెను. నా మాట కడ్డము రాకుము. రోజా! నా బ్రతుకు నిముసములలో నున్నది.

వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుచున్న రోజా పాణిపల్లవము లా తఁడు గ్రహించి, 'ఇదిగో, యీ యంకురములు సాకువిధ మెఱిగింతు వినుము. మా యూరికేగి, నా తోటమాలిసడిగి మా తోటలోని యూటనమడిలో నున్న మట్టినిఁజెచ్చి, యొక పెట్టెలోఁబోసి యీ దుంపల నందు నాటుము. ఇంక నేడు నెలల కవి మొగ్గ దొడుగును. మొగ్గ పుట్టినపిదప జాగ్రత్త సుమీ! రాత్రుల శీతవాతమును, బవటివేళ నెండయు వానికిఁ దగులరాదు. ఆ ముకుళములు నల్లనై వికసించును. అవి విక సింపఁగ నే హల్లెముసంఘాధిపున కెఱిగింతు వేని, తద్వర్ణముఁ బరీక్షించి నీ కా లక్షవరహాలు నిత్తుదు.'

వేడినిట్టూర్పులు విడుచుచు రోజా వినుచుండెను. ఇంక నొక ముహూర్తకాలమున ముగియనున్న బీబిలము కొఱ కాతఁడు దుఃఖింపఁడు కాని, తన ప్రాణముకన్న నధిక మగు నల్లకలువపూవును కనులారఁ గాంచుభాగ్యము నోచు కొనఁ గదా యను విచారమునఁ బొడమిన బాష్పకణమును కేల వోదుడిచికొని యూతఁడు మరలఁ జెప్పసాగెను, 'రోజా!

నాకు వేజేమియు కోర్కెలులేవు. కాని, ఆ నల్లకలువపూవు మన యిరువురి పేరఁ బ్రసిద్ధికెక్కుట నా యభీష్టము. నాకు లేఖనోపకరణములు దెచ్చి యొసఁగుదువేని నీ జ్ఞాపకార్థ మీ విషయమెల్ల వ్రాసి యిచ్చెదను.'

అటులనే వెక్కిరించుచున్న రోజూ, మొన్న కొర్నీలియసు డివిటు తనకిచ్చిన బైబిలు నాతనికిచ్చి, 'యిది పూజ్యుఁడగు నీగురుఁడు నా కొసఁగినది. ఈ గ్రంథముఁ బఠింపుచు నయ్యనఘుఁ డీచెఱలోఁ దనకుఁ బాడమిన బాధలెల్ల సహించెను. దీని మాహాత్మ్యము నెఱిఁగినదానఁగాన నీ కవసరమగు నేమో యని నేఁడు నావెంటఁ గొనివచ్చితిని. నీవు వ్రాయఁదలచిన దందు వ్రాయుము. నేను చదువు నేరకున్నను, నీ యాశాతి నిర్వర్తించుటకు వీ లొదవును' అని చెప్పెను.

ఇందీవరమూలముల ముడిచిన కాగితము కూడ నా బైబిలులోనిదే యను విషయము పాఠకులు మఱచియుండరు. ఆ గ్రంథమునఁ దుదిపుట యం దాతఁడు సుస్పష్టముగ, నిష్కంపముగ నిట్లు లిఖించెను.

'ఆన, ౧౬౭౨ వ సంవత్సరము, ఆగష్టు ౨౩ వ దినమున, నిరపరాధినయ్య, శిరచ్ఛేదమున నీశ్వరైక్యము జెంద నున్న నేను, స్థిరచరరూపకమైన నా సంపదయెల్ల ప్రభుత్వవశము కాఁగా, నాకు మిగిలిన సర్వసంపత్కల్పముగ నీ కలువపూదుంపలు మూటిని, కారాగృహాధిపుఁ డగు క్రైఫసు కూతురు రోజూ యను చిన్నదానికి మనఃపూర్వకముగ సమర్పించుచున్నాను. ఈదుంపల నల్లకలువ పూవులు పూచుట సిద్ధము గాన హార్లేమునగర సంఘము తా నొసంగు లక్ష వర

హాలు నీ చిన్నదాని కొనంగవచ్చును. తన్ను వలచి వలపించు గుణవంతుని, నందగాని, నా వయసువాని నీ పడుచు చేపట్టఁ వలయు నను నిబంధము మాత్రము కద్దు. అట్లు పూచిన సల్లకలువను, రోజా పేడు, నా పేడు కలిసి వచ్చునటుల 'రోజాబార్లీని' యని పిలువ వలయును.

ఈశ్వరుడు న న్ననుగ్రహించుఁ గాత. రోజా సౌభాగ్యవతియు నాయుష్మతియు నగుఁగాత.

కొర్నీలియసు వాన్ బారల్.

ఇట్లు వ్రాసి, కంటికి మంటికి నేకధారగా నేడ్చు రోజాకు వినిపించి, కంపమానమగు నాపె కెంగేలుదోయి ముద్దిడికొని, విచారసమ్మిశ్రముగ నవ్వుచు, 'నా నిబంధనము లకు సమ్మతించితివి కదా' యని యడిగెను.

రోజా : ఏమో? నే నెఱుంగను.

కొర్నీ : నీ వెఱుంగమి యెట్లు?

రోజా : ఆ కోర్కెలలో నొకదానిఁ దీర్పనావలసఁగాదేమో?

కొర్నీ : అది యేది చెప్పుమా; నీ వంగీకరించితివని యెంచి తిని సుమా.

రోజా : ఈ సొమ్ము నా కరణముగాఁ గదా యొసంగు చుంటిరి?

కొర్నీ : అవును.

రోజా : నేను వలచిన పురుషునిఁ జేపట్ట వలయునని కదా నిబంధనము.

కొర్నీ : నిజము;



రోజా : అగుచో నే నీ సొమ్ము గ్రహింపనగను. నే నెవ్వరి గామింపను. పెండ్లియు నాడను.

ఈమాట లెట్లెట్లో పలికి మూర్ఖులనున్న రోజాను గొర్నీలియను పడకుండ నిలుపఁబోవు తరుణమున నెవ్వరో మేడ మెట్లెక్కివచ్చు నవ్వడియు భుసకారావమును విస నచ్చెను.

రోజా సమ్మోళించుకొని 'అయ్యో! వారు నిన్నుఁ గొనిపోవ నేతెంచుచున్నారు. ఇంక నేమైనఁ జెప్పవలసినది లేదుకదా' యని చేతులు బిసికికొనుచుఁ బలికి, మోకరించి, నెమ్మొగముఁ గరతలమున మూసికొనెను.

గొర్నీ : ఈ మూలములఁ బ్రాణపదముగా నెంచుకొని, నే జెప్పినట్లు సాకుము. ఈ నా తుదికోర్కె చెల్లింపుము. రోజా! నాకింక ననుజ్ఞ యిమ్ము.

రోజా : (తలయెత్తకయే) పెండ్లియాడుట యొక్కటి తక్క ఇంక మీ రేమి యాసతిచ్చిన నెఱవేర్తును. అది మాత్రము... అయ్యో! అది నా వలనఁగాదు.

ఇంతలోఁ దలవరియు, గొందఱు భటులు, నొక యధికారియుఁ గొర్నీలియనును వధ్యస్థానమునకుఁగొంపోవ నేతెంచిరి. వారు సల్పు యత్న మెల్ల నాతఁడు గర్వదూరమగు ధైర్యమున వీక్షించుచు నిలిచి, వారివెంట నేగువాడై, రోజాకొఱ కొక్కపరి దెసలఁ గలయ నరసి, యా చెంత నొక దారుపీఠమున సొమ్మసిలి వాలియున్న రోజాను, చెదరిన కేశపాశముచేఁ గప్పవడిన నెమ్మొముతో నొడలెఱుంగని యవస్థలోఁగూడఁ గలువదుంపల పొట్లమును గేల బిగ్గ ధరించియున్న దానిఁ

గాంచెను. ఆమె వ్రేళ్ళుల నందులఁ గాన్పించుచున్న గొర్నీలియను డివిటు లేఖను చదువు గోర్కె యాతని కప్పుడైనఁ బాడమదయ్యె. దానిఁ జదివినచోఁ బన్ను దన కలువను గాపాడుకొనఁజాలియుండును. ఇంతకు నిధివిలాస ముట్టిది !

౯

వధ్యశిల చెఱసాలకు మూడువందల హస్తముల కన్న నెక్కుడెడములేదు. వింత జూడ నేగుదెంచిన ప్రజాసమూహముల నొత్తిగించుచు, నిరుదెసల సాయములై నిలిచిన సైనికుల మధ్యగా గొర్నీలియను నడచి యేగెను. నలువైపుల నుండి మూగుచున్న ప్రజాప్రవాహముల మధ్య నెత్తియి కాన్పించు వధ్యస్థానము నడుదీవినలె నుండెను. డివిటుసోదరుల రక్తము జూచిన ప్రజలకన్న లాగుచి మరగి తచ్చిమ్ముచి రక్తముగూడ జవించూడ వేచియుండెను. తనపైఁ గ్రోధము వెడలుగ్రక్కుచు దుర్భాషలాడుచున్న ప్రజల యునికి, చుంతర్నిహితధృష్టియై యున్న గొర్నీలియను కెఱుకపడనయ్యెను.

ఆతఁ డట్లు యోజించుచున్నది తన శత్రువులఁ గూర్చియా? ధర్మాధిక్పతులఁగూర్చియా? తలవరింగూర్చియా? కాదు. ఈ శరీరబంధనమునుండి విడివడి పరలోక మధిష్ఠించు దన యాత్మకు, సింహాశద్వీపమున, పంగ దేశమునఁ బౌరసీకమునఁ గాన్పించు సుందరేందీవరములగూర్చి యాతఁడు దలపోయు చుండనోవు. రాజతంత్రముల నతిమాత్రముగఁ డివిటు సోదరులును, పుష్పవ్యవసాయమున నతిమాత్రముగఁ గొర్నీలియను వాన్ బారలును మగ్నులై యెచట వధింపబడిరో, యా తుచ్చప్రపంచముదెస నాతఁ డూర్ధ్వలోకమునుండి జాలి

చూడ్తుంటే సరింపకే యాచించడమోపు! 'ఒక్క గొడ్డలిప్రేటు తో నా సుఖాన్ని నాకు గంధలామలక మగును' అని యాత తల్లిజాంతు తనలో ననుకొని వధ్యస్థానముపై కెక్కినది. పూజ్యులను దీనిని సోదరులకు ధర్మపుత్రుడనుగాడా యను గర్వము తొలుకాడు చూడ్కులునుగిడ్చి, వారిని చేసేత వధించిన ముక్కడిమూకల నెల్ల ధీరుడై కలయ వీక్షించెను.

అతడంత మోకరిలబడి దైవమును స్మరించు వధ్య శిలపై మొగముమోపి, గారాకారముదెస నొకవరి సకుశూ హలుడై వీక్షించెను. ఎట్టకేల కా దుర్ముహూర్త మేతెంచెను. అతనికన్ను లప్రయత్నముగా మూతపడెను. తలవరి కత్తి కేలగొని పైకి క్రిందికి సారింప, వధ్యశిలపై మెఱపు మెఱసినట్లయ్యెను. కొర్నీలియసు తన నల్లకలువను ధ్యానించి తదనుజ్ఞ వేడుకొనెను. కత్తివాయినుండి దిగిన శీతలవాయు లేశము లాతని కంఠమును ముమ్మాటు స్పృశించినట్లయినవే కాని దెబ్బ తగులదు; బాధలేదు.

అకస మెప్పటివలెనే యున్నది. చుట్టును బ్రపంచము దొంటినూడ్కినే యున్నది. అప్పు డెవ్వరో సాదరహస్తముల దన్ను లేవదీయఁ గొర్నీలియసు నిలిచెను. నలువంకలఁ బాటఁజూచి, యెదుట నెవరో యెఱ్ఱుని లక్కముద్ర వైచిన పత్రము జదువుచుండుటం గాంచెను.

కొర్నీలియసు సుగుణములును, నాతని నిర్దోషిత్వమును విలియము భూపాలుని మనసునకు వచ్చి, యాతనిఁ గూడ వధించినచోఁ దనపాపము పండఁగలదను భీతిచే నాతనికి

మరణదండనము మాన్పి, !యామరణ కారాగృహపానము విధించెను.

ఆ దండనము కొన్నిలియసునకుఁ దొలుత నించుక కష్టముగాఁ దోచినను, వెంటనే సమాధానపడి, 'ప్రమాదము లేదు. ఇంకను నాశకలదు. రోజాయు, నా యిందీవర'మూలములుఁ జెంతనుండును కదా' యనుకొనెను.

పాప మాతని యాశలు వెంటనే భగ్నమయ్యెను. అతఁ డీ దండనము కాస్తను దుర్గమున ననుభవింపవలెనట! ఆతఁ డద్దాని కించుక వగచి, యెటనయినఁ దాను జీవము లతో నున్నచోఁ దన కలువలకు భయము లేదని యెంచికొని, మరల వెంటనే స్మరించుకొని, అయ్యో! కాస్తను ప్రాంతములఁ జెమ్మయు మంచు నధికముగాదా! అచట నాకలువలు పెరుగుటెట్లు? అచట రోజాయు నుండదు గదా' యని విచారించెను.

విలియము దండ్యునియెడఁ జూపిన యనుగ్రహము ప్రజకాశ్చర్యము నాశాభంగమును గూర్చెను. 'డివిటు దుర్మతుల విషయమున మనము జాగుసేయక వెంటనే ప్రతీకారము జేసితిమికాని లేనిచో మన యేలిక వారినిఁ గూడ నిట్లే యనుగ్రహించి యుండును' అనుకొనుచుఁ బ్రజలు, పరిపరి విలేములఁ జెప్పకొనసాగిరి.

అశ్వశకటము వధ్యస్థానముచెంత సిద్ధమయ్యెను. కొన్ని లియసు శకటము నెక్కుటకు ముం దొక్కపరి కారాగార

గవాక్షము దెస రోహిణిముఖులన్నీ సాక్షాత్కరించునేమోయని పరికించెను. పిమ్మట బండి వడివడిగఁ దరలిపోయెను.

ఏదేనినోత్సవము జూడ నేతెంచి భగ్నాశులైన వారిలో నెల్ల నొక్క పూరుగుని దుఃఖ మత్యంతము జాలి గొలుపు చుండెను. అతఁ డయ్యుదయము నుండియు వధ్య స్థానము చేరితనే వేయియందః జనసమ్మర్దము నొత్తిగించుకొని యెట్లెట్లు ముందు వదనలో నిలిచి లోచనోత్సవమున కెదురు చూచుచుండెను. అతఁ డొకసారి తలవరివంక 'నామాట మఱచెదవు సుమా' యన్నట్లు సాధిప్రాయముగఁ జూచెను. ఆ చూపునకు వాడు, 'ఆ భారము నాదియో, నమ్ము' మన్నట్లు చూపులతోడనే ప్రతివచించెను. కొర్నీలియసు మరణోత్సవముఁ గనులపండువుగఁ దిలకింప సంతగాఁ గుఱూ హల పడుచున్న యా పౌరుని పాతకులు గుఱుతింపరేమో! అతఁడు మన మిత్రుఁడు బాక్ష్మిలే!

బాక్ష్మిలు హేగ్ సగరము జేరినదాది క్షణమైన నాల సింపక తనకార్యమునఁ బ్రవృత్తుఁడయ్యెను. తొలుదొలుత నాతఁడు క్రైఫసును గదపిచూపెను. క్రైఫసు బాక్ష్మిలును 'వెడలనడచి, కుక్క నుసికొల్పెను. బాక్ష్మి లంతమాత్రమున విరక్తి జెందక మఱునాడు మరల చెఱసాలకువచ్చి, క్రైఫసు జ్వరితుఁడగుట యెఱింగి, యల్లన రోజాకుమారి దఱిసి, తన వచ్చినకార్యము దెల్పి, తన కెట్టులైన నా కలువదుంపలఁ దెచ్చియిచ్చినచో నాకన్నెకు సరిగంచు కుళాయియుఁ దార హారములు గొనియిచ్చెదనని యీసచూపెను. ఆ చిన్నదియు, గలువమొలకల విలువ యప్పటి కెఱుఁగనిదయ్యు, నా పని

తనచే గాదనియు వండుకొని శరీరము తలవరి యున్ననును గాన వాని నాశ్రయించుట మంచిదనియు చెల్వెను.

మరణమును నడచుకొనడ కలువకుంపలు కొర్నీలియసు చెంతనే యుండునని బాత్సలుకు నమ్మకమే కావున వెంటనే తలవరి నాశ్రయించెను. కొర్నీలియసు తన కాత్తబంధుడనియు, శిరచ్ఛేదమైన పిమ్మట నాతని యడుపుల దన కిమ్మనియు, నట్టిచ్చినచో నూరువరహా లిచ్చెననియు నాన పెట్టెను. మృతబంధు లిట్టి కోర్కెల గోరుట తలవరికి వింతకాదు; కాని, ప్రాతదుస్తులకు నూరువరహాల నిచ్చు వీడెవఁడో కొర్నీలియసు వలెనే నెట్టివాడై యుండనోపునని వాడు తలచి, తన కందుఁ బ్రమాదము లేదు గాన వల్లె యని యాస్థామ్ము మున్నుండే చేతిలో వేయించుకొనియెను. బాత్సలు కా మూరువరహాల పెట్టుబడియు లక్షవరహాల నీనునని పాప మా తలవరి యెఱుంగఁడు.

దౌర్భాగ్యుడగు బాత్సలు తా నొండుదలఁప దైవ మొండు దలంచి, ప్రణయాధిదేవతయగు రోజాయాపమునను, కరుణామయుడగు విలియము రూపమునను నెడ సొచ్చి, కలువ దుంపలును, కొర్నీలియసును బాత్సలు కందనీయఁ దయ్యె.

కొర్నీలియసు వధ్యశిలపై నానుకొన్నప్పుడు, కలువ మొలకలు నలిగిపోయెనేమో యని బాత్సలు గుండెలు కొట్టుకొనెను. మందబుద్ధియగు నీ తలవరి, వెంటనే శిరము ఖండింపక, కత్తిని మీదికిఁ గ్రందికి నిన్నిసార్లు సారింప నేటికని యలజడిఁ జేసెను. తుదకు విలియము ప్రభుని యాజ్ఞ

నాలించి, కెప్పుడూ గేకవైచి వెనుక వడుసలోని జనులపైఁ గూతెను. వీలు పడదయ్యె గాని, కొర్నీలియసు కంఠముఁ దన చేతులార బిగ్గ నలిమి ప్రాణములను, కలువ పూదుంప లను గూడ బాక్ష్సలు హరించెడివాడు.

ఇంతకుఁ గొర్నీలియసు మృతిచెందలేదు. కాస్తను దుర్గమున జీవించి యుండఁగలఁడు. ఈ మొండి హతకుఁ డచటనే తన కలువలఁ గూడ సాకి మొగ్గ దొడిగించును గాఁబోలు! దుర్విధి! యెంతపని చేసితివి!

ఒండి చనుచుంటఁ గాంచి, బాక్ష్సలు గూడ నా జన సమ్మర్దములోఁబడి పఱుగిడ యత్నించెను. ఆ తొందరలో జనుల కాళ్ళక్రిందఁ బడెను. రానేలపైఁ బడుటచే గాలు సేతులు గాయములయ్యెను. ఒడలెఱుంగక తమ్ము మట్ట గించుచు నేగు నావెట్టివానిపైఁ బ్రజ తలకొక దెబ్బవై చెను. అడు గడుగునఁ బడి లేచుచుండ వానిమొగము గీఱుకొని పోయెను. పడి లేచినపుడెల్ల మర్దించుఁ బ్రజలతోఁ బెనఁగు లాడుటచే నడుపులు చినిగి జీరాడుచుండెను. ఈ యవస్థకుఁ దోడు బాక్ష్సలు మే నెఱుంగక యెడనెడఁ దలపై జేసే మోది కొనుచు, హృదయస్థమగు నీర్వాధిదేవతకు గాఢ లిడనో యనఁ గేశముల గుప్పిటఁబట్టి యూడఁబెఱుకు చుండెను.

౧౦

కొర్నీలియసును కాస్తను దుర్గమునందొక గదిలో బంధించిరి. తొల్లి గ్రోషియస్సనుపాఁ డొకఁ డా గదిలో బంధింపఁబడి, తుదకుఁ గప్పించుకొని పోయెను గానఁ దన్న

గదియందే బంధించుట శుభసూచకమని కొర్నీలియసు దలచెను.

ఇనుపచువ్వల కిటికీనుండి దవ్వలఁగాన్పించు జన్మభూమి యగు డార్ట్ నగరముఁ గాంచుచు నాతఁ డొకనాఁడు నిలచి యుండ, నాదెసనుండి పావురములపడు వొకటి వచ్చి దుర్గ ప్రకోప్తమున వ్రాలెను. కొర్నీలియసు దినదినముఁ దన కొసఁగు నాహారమునఁ గొంతభాగ మా పావురముల కెర యిడుచుఁ గ్రమముగా వానిలో నొక మిధునమును మాలిమి సల్పెను. కొన్నాళ్ళకుఁ గపోతి గ్రుడ్లనిడెను. అప్పటికి ౧౬౭౩ వ సంవత్సరము ప్రారంభించెను. అంత నొక నాఁ డొక కపోతి యెఱకల సందున లేఖను గట్టి దానిని వదలెను. అదియు మగపిట్టను గ్రుడ్లపోషణమునకుఁ జాలించి తివ్వన డార్ట్ నగరమున కెగిరిపోయెను.

కొర్నీలియ సా పత్రముఁ దనధాత్రిపేర వ్రాసెను. అందే రోజుపేర నింకొక లేఖగూడ నిమిడ్చెను. ఈయుత్తర మెవ్వరి చేఁజిక్కినను తనధాత్రికి కృపాపరులై యందింపుఁ డని యందే విన్నవించెను.

అవి మొదట బాక్ట్సులు పెంపుడు పావురములు. వాఁడు నల్లకలువకై యిల్లు, వాకిలి, తోట, దొడ్డి వదలి యేగినపిమ్మట, వాని పరిచారకుఁడు దినదిన మాపావురములఁ దన పొట్టనిడుకొనుటఁ గాంచి, కృపాపరయగు కొర్నీలియసు ధాత్రి వానికి ధనమొసఁగి యా పావురములఁ గైకొని తాను పెంచుచు వానితోఁ గాలము వెళ్ళదీయుచుండెను.



జీవనికము నట్లెగిరిపోయి యీ పాపురము సాయంత్రము తిరిగినచ్చినపుడు కొర్నీలియసు దాని యెఱకల సందున నా పత్ర ముట్లే యుండుటఁ గాంచి ఖిన్నుఁడయ్యెడువాఁడు. యీద కొకనాటి సంజవేళ పాపురము లేఖ లేకుండఁ తిరిగి వచ్చుట సరసి యీతఁడు సంతసించెను.

సుభము లెన్నడు నొంటిమై రావు. ఉన్నటు లుండి యొకనాఁడు మేడ మెట్లుపైనుండి, సుపరిచిత మగు కంఠధ్వని యొండు కొర్నీలియసు శృంగయము నానందప్లావిత మొనర్చుచు వినవచ్చెను. 'అంత భాగ్యనూ! రోజూ యిచటి కేట వచ్చును? వచ్చినను చెఱసాల నా పడుచున కింత సులభ ప్రవేశ మెట్లు లభించును?' ననుకొనుచు కొర్నీలియసు ఆశా నిరాశల మధ్య నూగులాడుచుండగనే తలుపురెక్కలు విడిచి, యినుప కమ్ములలోనుండి యీ ముద్దరాలి నెమ్మొము, విచార పరీతమయ్యు నుదరమై, నివర్ణమయ్యు సుభగమై కాన్పించెను.

వచ్చుచునే రోజూ, 'ఆర్యా! వచ్చితివచ్చితి' ననియెను. కొర్నీలియసు శాహువులు మింటికిఁ జూచి యొక్కపరి యానందనిమిలిత నయనుండై, 'రోజూ! రోజూ!' యని పలుకరించెను.

రోజూ : ఇశ్యే! మాయయ్య నాపెరుకనే వచ్చుచున్నాఁడు.

కొర్నీ : మీ యయ్యయా!

రోజూ : అవును; క్రింద దుర్గాధిపునితో మాటలాడుచు నాతని

యానతి గ్రహించుచున్నాఁడు.

కొర్నీ : దుర్గపాలకుని యానతులు గ్రహించుట యేమి?

రోజా : ఆ కథ యంతయు మూడుమాటలలోఁ జెప్పెద  
 వినుము. విలియముప్రభుని ధాత్రి మామేరత్త; నీయుత్తర  
 మందగ నే, యాపెచే విలియమునకుఁ జెప్పించి, మా  
 యయ్య కీ చెఱసాలపై నాధిపత్యము సంపాదించితిని.  
 ఈ మార్పు గోరుటకుఁ గారణ మాప్రభుఁ డెఱుంగఁడు  
 గాన సమ్మతించెను.

కొర్నీ : ఎంతపని చేసితివి రోజా! ఇంక ననుదినము నాకుఁ  
 గన్పించుచుందువుగా!

రోజా : నా కెన్నిసార్లు వీలైన నన్నిసార్లు గన్పింతును.

కొర్నీ : రోజా! నా ముద్దుల రోజాకు నాపై నించుక ప్రీతి  
 కద్దు.

రోజా : ఇంచుకంతయా! ఆర్యా! నీవు చాల నల్పసంతుష్టుఁ  
 డవు సుమా!

కొర్నీలియ సామెదెసకు సాసురాగముగఁ గరయు  
 గము సాచెను. చువ్వలలోనుండి వారి యంగుళ్యగ్రములు  
 మాత్ర మొండొంటి స్పృశించెను.

‘అదే మాయయ్య!’ యనుచు రోజా వెనుదిరిగి  
 యేగి జనకు నెదుర్కొనెను.

౧౧

దైత్యుని వెనువెంట వాని శునకముగూడ దోకయాడిం  
 చుకొనుచు నరుదెంచి క్రొత్తబందీల పరిచయము సంపాదించు  
 కొనుచుండెను. తండ్రితో రోజా, ‘అయ్యా! యీగది చరి  
 త్రము వింటివా నీవు? గ్రోషియను తప్పించుకొని యేగిన దీ  
 గదినండియే’ యని చెప్పెను. దైత్యుని, ‘ఈగదియేనఁటే!

మంచిది; నా పాలనమున నట్టి ప్రమాదము జరుగదులెమ్మ' అనుచు గదితలుపు దెఱచి, చీకటిలో నున్న కొర్నీలియసును గురుతింపక, 'ఎవ్వరయ్యా గదిలో? వింటివా, నేను మీ క్రొత్త చెఱకాడను. నా స్వభావము నెఱుంగుదువో, యెఱుగవో? నీ విచటి నియమము అతిక్రమింప సంతవఱకు నాయంత మంచివాఁ డుండడు అతిక్రమించితివో? నా జాడ నెఱుంగుదువు' అని హెచ్చరించెను.

కొర్నీలియసు దీపపు వెలుగులోనికి వచ్చి, 'గ్రైఫసు మహాశయా! నిన్ను నేను బాగుగా నెఱుంగుదు' ననెను.

గ్రై : ఎవరు! వాన్ బారలు కొర్నీలియసా? చిత్రముగా నున్నది మన పునస్సమాగమము.

కొర్నీ : నిజము; మీచేయి బాగుగా నెఱ్ఱుదించినట్లున్నది.

గ్రై : నాచేయి బాగుగనే యున్నది గాని, మా ప్రభువు నిన్ను విడిచిపుచ్చుట మాత్రము బాగున్నది కాదు. నే నైనచో నిట్టి ప్రమాదము సల్పియుండను.

కొర్నీ : అది యెట్లు?

గ్రై : నీవు మరల నేదియో దుస్తంత్ర మొనర్పక మానవు. నీవేకాదు. నీవంటి విద్వాంసులకెల్లఁ గుట్రలు బన్నుటయే పని. ఒక విద్వాంసునికన్న పదిమంది సైనికుల నదుపులో నుంచుట సుకరము. వాండ్రకుఁ గడుపునిండఁ దిండియుఁ ద్రాగుడు నున్నచో నూరక పడియుండురు. మీరు కడుపునిండఁ దినరు. తనివి తీరఁ ద్రావరు. కావుననే మీ బుద్ధులు నిర్మలముగానుండి యేవియో దుర్గాలోచనములు సల్పుచుండును. నీకు ముందుగనే తెలియఁ

జేప్పుచున్నాను. ఆ యాటలు నాయొద్ద సాగవు. నీచెంత పుస్తకములు, కాగితములు నుండరాదు. గ్రంథములలో నింద్రజాల ముండును. దురాత్ముడు గ్రోషియను గ్రంథముల మూలముననే తప్పించుకొని యేగినాడు.

కొర్రీ : నేను పాటిపోయెద నని మీరు భయపడ నక్కఱలేదు. ఇంతకుమున్నాతలఁ పున్నను ప్రస్తుత మద్దాని ముమ్మాటికి విడనాడితిని.

గై : మంచిమాటయే. కాని జాగ్రత్తగా మాత్రముండుము; నేను మాత్రము హెచ్చరిక దప్పి యుండను. ఇంతకు మాప్రభువు పొరబడుటచేఁగదా మన యిద్వరకీ యాయాసము?

కొర్రీ : పొటపడెనా మీ ప్రభువు! అవు నవును. నన్ను బ్రదుక నిచ్చుట పొటపాటుకాదా మఱి! మీ మంచి తనము మాత్రము ఎంత మెచ్చుకొన్నను దనివిటీతదు.

గై : కాదా మఱి? దుశ్చింతనముల కన్నిటికి శిరచ్ఛేదమే మందు. డివిట్టులఁ జూడుము; ఇపు డెంత మనశ్శాంతి చేకూరినదో వారికి?

కొర్రీ : మహాశయా! మీ కటకుదన మింకఁ జాలింపుడు. ఆ సోదరులు నాకుఁ బూజ్యులుఁ బితృకల్పులని యెఱుగరా?

గై : ఎఱుగకేమి? దుస్తంత్రమున నట్టివారు మఱి కల్గరను విషయముగూడ నెఱుఁగుదును. నేను వారిపై ద్వేషముచే ననుటకాదు సుమా! మీదుమిక్కిలి నాకు వారిపై పరనూనుగ్రహము.

కొర్నీ : అది యెట్లా?

గ్రై : ఇంత యెండలకు? నీ విషయము యోజించుకొనరాదా? నీకు శిరచ్ఛేదమే జరిగియున్నచో, నావలని కాధ తప్పేదీ కాదా? నా జాడ నీ వింక నెఱుంగవు. నిన్నుఁ గూతురుండి నీరు ద్రావనీయను; పండుకొని నిద్ర వా నివ్వను; ఎఱ్ఱగి మసలుకొనుము.

ఇట్లుమాటలాడుచు గ్రైఫసు గవాక్షము దెఱచి వెలుపలికి పాఱజూచుచుండెను. ఆ క్రొత్తనూనిసి మాటల నవ్వడికి భయపడి పావురములు గవాక్షముగుండ నవ్వలికిఁ బాఱిపోయెను. గ్రైఫసు వానింగాంచి, “ఓహూ! యివి యెక్కడివి?” అని ప్రశ్నించెను.

కొర్నీ : నా పావురములు.

గ్రై : నీ పావురములా! నీకుఁ బావురము లెక్కడివి?

బద్ధునకు “నాది” యను పదార్థ ముండునా?

కొర్నీ : వానిని నాకుఁ బరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించినాడు.

గ్రై : అనుగ్రహించును. అనుగ్రహింప కేమి! నేనుమాత్ర మీ నియమాతిక్రమణము సహింపను. తెల్లవాడుసరికివి నా పాకశాలలో నుండగలవు.

కొర్నీ : అవి నీచేఁ జిక్కినప్పటిమాట కదా! నిరపరాధ ములగు నీ పులుఁగులు నాకుఁగాకుండఁ జేయుదువేని నీవి యంతకుమున్నే కావు.

గ్రై : చూచెదవుగా! ఎల్లి వాని గొంతు నులిమి తీరుదును.

అనుచు నాతడు వెలుపలికి వంగి, ప్రకోష్టమువంకఁ దిలకించుచుండ, నా సందున గొర్నీలియను, రోజాచెంత కేగి

యాపెకరము స్పృశింప, నామె యల్లన, “రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు” అని వచించెను.

పావురముల మఱునాడు తప్పక పట్టుకొందు నని నిశ్చయించుకొని, క్రైఫసు గదితలుపు మూసి బీగమువైచి, కూతు వెంటనిడుకొని మిగిలిన బంధువులఁగూడ జూడనేగెను.

ఇంక నా కటిక వాఁ డెట్లును పావురములఁ జంపక విడువఁడని నిశ్చయించి గొర్మిలియను వెంటనే గవాక్షముఁ చెంత నున్న పావురపుగూడు నాశనము జేసెను.

క్రైఫసు చూపిన మొఱుకు ననుమును, వాని దుర్భాషలును, బెదరింపులుఁగూడ, రోజారాకచేఁ గలిగిన మధుర భావపరంపరలోఁ దలచూపలేకపోయెను.

అనుకొన్న చొప్పున రోజా తొమ్మిదిగంటలు విప్పించు సరికి, దీవియ యొండు కేలఁగొని యల్లనఁ దలుపుఁకొకలఁ దెరిచి, “యిదె వచ్చితి” ననియెను.

కొర్మి : వచ్చితివా! నా రోజా! వచ్చితివా?

రోజా : నారాక మీకు సంతోషప్రదమే యన్నమాట!

కొర్మి : అదియు నడుగవలెనా? ఇప్పుడు నీ వెట్లు రాగలిగితివి రోజా!

రోజా : మాయయ్య పెందలకడనే భుజించి మద్యపుమైకముచే నించుక నిదురించును. మధు పానమును నిందింతు వేమో? దాని సుఖ్యనూ యని మన కీ సమాగమభాగ్య మొదవినది.

కొర్మిలియను ‘రోజాకు నాపై నెంతదయ!’ యనుచుఁ

జువ్వల చెంతఁ దనమో మిడ, నా పడుచు వెనుక కేగి, 'నీ కలువ మొలకల, దెచ్చితినినుమా' యనియెను.

కొర్రీ : వానిని భద్రముగా దాచి తెచ్చితివన్నమాట.

రోజా : నీ కవి ప్రాణాధికము లని చెప్పి యప్పగించితివి కదా మఱి!

కొర్రీ : నిజమేకాని వానిని నీ కిచ్చినైచితిని. అవి యింక నీవియే.

రోజా : నీవు లేకున్నచోఁగదా నావి యగుట! మా యేలిక తల్లికడుపు చల్లగా మీరు పునర్జీవితం లైతిరి. మిమ్ము విడిచివుచ్చినందుల కా మహారాజు చిరకాల మీనేల సుఖయై యేలుకొనవలెనని దైవమును మ్రొక్కుకొంటిని. మీలేఖయందుకున్న మీచెంతెటులైన వచ్చెడుదాననే. మీగురుని బై బిలును గాంచినపు డెల్ల మిమ్ము నెపుడు చూతునా యని వేగిర పడెడు దానను. మీ యుత్తరము చేరగనే యింక నిలువలేక, వలయు యత్న మొనర్చి మీ సన్నిధి కేతెంచితిని.

కొర్రీలియను, 'ఎంతమంచి మనసు నీది!' యనుచు మరల గిటికి జువ్వల చెంతఁ దనమోవి...నామెయెడఁ గృతజ్ఞత దెల్పుటకుఁగాబోలు నల్లనఁ జేర్చెను. రోజా మరల వెనుక కేగి, లేజవరాండ్ర కెల్ల సాజమగు వగలాడితనము మెఱయ నిట్లనెను : 'మీ పరిచారిక జాబు దెచ్చినపుడు దానిఁ జదువుకొనుటకు నాకుఁజదువు రాకపోయెఁగదా యని చింతించితిని. అందఱకు మనసిచ్చి మాటాడు నాలేఖ నా చేతికందియు నాయెడ మూగతనము వహించెను.'

కొర్నీ : నీకు జదువు రాదని యప్పుడప్పుడు విచారించు చుందు  
వన్నమాట! నీ కా విచార మెప్పుడెప్పుడు కల్గుచుండునో  
చెప్పము విందము.

రోజా : నాకు లేఖలు వచ్చిసపుడెల్ల.

కొర్నీ : నీకు లేఖలు వచ్చుచుండునా రోజా!

రోజా : వందలకొలది.

కొర్నీ : నీ కన్ని యుత్తరము లెవరు వ్రాయుదురో!

రోజా : ఎవ్వరని చెప్పను! కళాశాలలోని విద్యార్థులు,  
పైనికోద్యోగులు, వర్తకులు, వీరువా రనుమాట యేమి!  
మాకారాగార పార్శ్వమునుండి దినదినము నేగు పడుచు  
వాండ్రందఱు నాకు లేఖలంపుచుందురు.

కొర్నీ : నీ వా లేఖల నెల్ల నేమి చేయుచుందువు రోజా?

రోజా : ఇంతకుమున్నా లేఖల నెల్ల నా నెచ్చెలిచే జదివించి  
వినుట కలదు. అదియొక వినోదముగా నుండెడిది.  
కాని కొన్నాళ్ళనుండి...మఱి...యెఱికి యుబుసు పోక  
యని యెంచి...యానాటినుంచి లేఖల నన్నిటి జించి  
వైచు చుంటిని.

కొర్నీలియసు, ప్రపుల్లవదనుడై 'ఏ నాటినుంచి?'  
యని ప్రీతిపుట్టఁ బ్రశ్నింప, నా జవరాలు నునుసిగ్గుకెంపు  
లలమిన నెమ్మోము నల్లన వంచుకొనియెను. మధురలజ్జ  
వశమున రోజా యేమఱియున్నతఱి కొర్నీలియసు పెదపులు  
మరలఁ జువ్వలచెంతకు వచ్చెను. అవి యెడసొచ్చియున్నను  
అనురాగభరితమగు నాతనిముద్దు తన తీయందన మాసిబ్బెత  
కైమ్మోవి కందియిచ్చెను.



వెల్లివొడిచిన యా రాగరసపుబోటుచే నమ్ముస్తరాలు  
మోమున వెల్లబాటొదవ, కనుదమ్ములుమోడ్చి చూడయ  
వేగము నణచిపట్టజాలక, దుఃఖిగట్టనట్లు తొక్కిలుచు  
శాశిపోయెను. కొర్నీలియసు మరల నొంగివెళ్లు నిలిచెను. ఆ  
తొండగలో రోజా నల్లకలువ మొలక లేయవలసి గావెను.

## ౧౨

ఆరోటలో నేవురే ఖైదీలుగలరు. కావున కైఫసుకు  
జేతనిండు బనిలేదు. ఆ కేపురిలో నాతని నృప్తిగ కొర్నీలి  
యసు చాల బ్రమాదకారకుడు. కుట్రలున్న గొర్నీలియ  
సెంత కేనియు దెగించు దుండగీ డని వాని తలంపు. కావున  
ననుదిన మాతనిగదికి ముమ్మా రేగును. అణచుత్రమైన  
నియ మాత్రమణముచూపట్టు నేమో, యది కారణముగా  
వాని బీడింప వచ్చునుగదా యతని కాగ. పితచించకులు  
ముందుగ నే త న్నెచ్చరించుచుండుటచే కొర్నీలియసు, కైఫ  
సున కెప్పటికప్పు డాశాభంగము గూర్చుచుండెను.

కొర్నీలియసునకు బ్రపంచమున రోజాయు కలువ  
మొలకలు దక్క నితరులులేరు. ఆ కలువమొలకలు రోజాయు  
నున్నచోటే వానికి స్వర్గము. ఆ కన్నియను, కలువలను  
విడిచి కారాగృహమునుండి వెడలి పొమ్మన్న చో నాత  
డంగీకరింపడు. ఇది నిజము.

మాటదప్పక రోజా సకాలమున సరుదెంచెను. కిటికి  
సమీపమునకుమాత్ర మేగఁగూడదని యాకన్నె నిశ్చయించు  
కొని, కొర్నీలియసు మదికి సన్యవ్యాపృతి గల్గించునదియై,  
వానికిఁ బ్రియతమములగునిందీవరాంకురముల గవాక్షముగుండ

నందిచ్చెను. కొన్నీలియ నవ్వాని గ్రహింపక యామెకెంగేలి నల్లన నవ్వలకుఁద్రోచి యిట్లనెను: 'రోజా! ఇప్పటికి వానిని నీచెంతనే యుండనిమ్ము. నే నా నిషయ మంతయు నాలోచించి నిరపాయమగు మార్గము నిశ్చయించితిని. మనము సల్పు చున్న యీ యపూర్వసృష్టికిఁ బ్రసూదములనెల్ల ముందే పరిహరింప వలయును. ఆవల మనయవివేకము నెంత నింది చియు ఫలముఁ గానము. నీ కా పక్షమంతయు దెల్పెద వినుము.'

తన కా కలువలపట్ల గూఢనా భావము లేకున్నను, మందభాగ్యుడగు నాపడుచువానికి వానినైఁగల గాఢాద రము నెఱింగినది కావున రోజా సావధానము వినుచుండెను. కొ : రోజా! యీ దుర్గమున నుపవసయుగావి, పెఱుగుగాని, తుద కొక మిదైగాని యుండి యుండును.

రో : ఆర్యా! కొటలో చక్కని యుపవసయు కలను. ప్రాకారము నానుకొని వింతవింత వృక్షజాతు లెన్నియో యున్నవి.

కొ : మంచిది, రోజా! నా కా తోటనుండి పరీక్షార్థ మించుక మట్టిని దెచ్చి పెట్టవలయును.

రో : ఎల్లి నేను వచ్చునపు డట్లే తెచ్చెదను.

కొ : ఎండ కెండిన మట్టిని, నీడపట్టులఁ దేచుగల మన్ను గూడఁ దీసికొని రావలయును. ఆ రెంటిభేదము గమనింప వలయును.

రో : అట్లే తెచ్చెదను.

కొ : ఆ మంటినిబట్టి, వలసినచో నందు మాడ్చుగావించి,

మనము స్థలనిర్ణయ మొనర్చిన పిమ్మట, నీవహించు మొలకలలో నొకదానిని, నేను చెప్పిడిదినమున నాటి, నా యెఱిగించుచొప్పున సాకుదువేని యది తప్పక పూచును.

రో : దాని నేను శ్రద్ధామైన నేమఱియుందునా !

కొ : రెండవమొలక నీగదిలోనే పెంచెదను. నీవు లేనివేళల నా కదితోడై వినోదముఁ గూర్పఁగలదు. ఇచట నది వర్షిల్లునని నాకు నమ్మకము చాలదు. కాని యేమి చేయుదును? నా కేడియో కాలక్షేపార్థము వలయుఁగదా ! పాప మా మొలక యీ స్వార్థపరుని కాలయాపన కొఱకగుగాక. ఇచటఁగూడ నప్పడప్పు డెండపొడ తగులుచునే యుండును. లేనివేళల నా చుట్టయు దాని నుసియు నామొలకకు వలయువేడిమి సమకూర్పఁగలవు. ఈరెండు యత్నములు నెటుపోయి నెటువచ్చునో యెఱుంగము కాన మూడవ మొలక దాచియుంచుట మేలు. దానిని నీ చెంతనే యుండనిమ్ము. మనమిట్లు చేయుదుమేని నీపెండ్లి కట్నము ముద్రవైచి దాచుకున్నట్లే ! మన యత్నములు ఫలించునప్పటి యానందరసభావములు భావించుకొన నా హృదయ ముప్పొంగుచున్నది.

రో : మీరు చెప్పినట్లెల్ల చేసి యా మొలకలఁ గాపాడు భారము నాది. మీరు చింతింపకుఁడు. ఈగదిలోఁ బెంచెడు మొక్కకు వలయు మట్టి నెల్ల నొక్కసారిగాఁ దీసి కొని రాజాలను.

కొ : అంత తొందర లేదుపోమ్ము రోజా ! మొలకల నాటుటకు మన కింకను నెలదినములు వ్యవధికలఁదు. ఈలోపల

వలసినంత మన్ను గొనిరావచ్చును. నీవునాటెడి మొలక విషయమున నూత్రమ జాగ్రత్తనుమా!

రో : మీ కా భయమువలను.

కొ : దానిని నాటినపిమ్మట, నాకూన యెట్లున్నదో పరిశీలించి తద్విశేషములు నా కే నాటి కా నాడు వినిపించుచుండ వలయును. గాలిలో మాద్దులే వచ్చునో? మడిచెంత నడుగుజాడ లెవ్వియైన కానిపించునో? రాత్రులు తోట లోనికి బిల్లులే ప్రవేశించునో! యెప్పు డే ప్రత్యవాయము వచ్చునో? యెఱుంగము. కావున నెల్లవేళలఁ గనుగలిగి యుండవలయును సుమా! వెనుక నొకసారి మాతోటలో నిట్లే పిల్లులు ప్రవేశించి యెన్నియో మొక్కలఁ బాడు చేసినవి.

రో : రాత్రు లట్టి చప్పుడేమైనఁ బుట్టిన నేను వినుచునే యుండును లెండు.

కొ : అవునుగాని రోజా! నీవు వెన్నెలరాత్రుల నెప్పుడైనఁ దోటవంక జూచితివా?

రో : గవాక్షము చెంతనే నా పడక.

కొ : సెబాసు! ఎందుక నెదవేమో, గోడలో కలుగులనుండి యెలుకలు తోటలోనికి వచ్చినచో వెన్నెలలోఁ గానించును. ఎలుకలు చాలఁ జెడ్డవి. కనుపడిన దానినెల్ల కొఱికివేయుట పానికి సాజము. పుష్పజాతుల పాలిఁటి భూతము లవి.

రో : నేను కనుగల్గియుండును లెండు. ఎలుకలుగాని, పిల్లులు గాని కనిపించినచో...

కొ : నా కెఱిగింతువుకాదా! మఱియొకమాట మఱచితిని.  
ఎలుకలు బిల్లులకన్న భయంకరమగు నింకొక జంతువు  
కలదునుమా!

రో : అది యేది!

కొ : మనుష్యుడే! తెలిసెనా రోజా! మనుష్యజాతి, యొక్క-  
రూప్యమునకుఁ గూడ కక్కుఱితిపడి, చెఱసాలఁజొచ్చుట  
నీ వెఱుంగుదువు. లక్షవరహాల విషయమున నెంత  
లోభము చెందునో యూహించుకొనుము.

రో : నాకన్న సమస్తలెవరు తోటలోనికి రాదు.

కొ : మేలుమేలు. రోజా! నీవు నాపాలిటి భాగ్యదేవతవు  
నుమా!

అనుచు గొతఁడు సంతోషాతిశయమున గవాక్షము  
నమిపింప, రోజా మొగము వెనుకకులాగిఁకొని, చేయిముందు  
నకు సాచెను. ఇందీవరాంకరము దాల్చియున్న యా సుకు  
మారి కరకిసలయము నాతఁ డందుకొని వాలారుఁ గొనవ్రేల్ల,  
నత్యంతానురాగమున ముద్దిడుకొనెను. అతఁ డట్లు ముద్దు  
గొనుటకుఁ గత మా కెంగేలు రోజాదనియా? తనకుఁ బ్రియ  
తమమగు కలువ నా కరపల్లనము తాల్చెననియా? ఈ సంది  
యము రసికులే తేల్చవలెను.

మిగిలిన కలువమొలకల నెడఁద కద్దుకొనుచు నా  
యింతి వెడలిపోయెను. అట్లద్దుకొనుటకు గత మవి యపు  
రూపములగు నల్లగలువ మొలకలనియా? లేక కొర్మిలియను  
తన కొసఁగిన వనియా? ఈ సందియము దీర్చుట మొదటిదాని  
యంత కష్టముకాదని మా యాశయము.

ఈ సందియముల నటు డించి ప్రకృత మనుసరింతము. ఆతఁడు తనగదిలోని కూజా నుపాయముమై పగులఁగొట్టి, రోజూ దినదినము నించుకించుకఁగాఁ దెచ్చియిచ్చిన మట్టి నందువైచి, యించుక యెఱుఁడుమట్టి నందుఁగలిపి, యేఱిలు నెల యారంభమున నందుఁ గలువను నాపెను.

దినదినము రోజూ వేళకవచ్చి కొంత యుబుసు పుచ్చి పోవుచుండెను. కలువలఁ బెంచు విద్యలో నామెకూడ నుళి షీతయయ్యెఁగాన నా విషయమును గూర్చిన సంభాషణల తోడనే కాలముగడపుచుండిరి. కలువలపై నిరువురకు నెంత యభిమానమున్నను సదా వాని ముచ్చటలతోడనే ప్రొద్దు పోవునా? క్రమముగా నితర ప్రసంగములలోనికి దిగిరి. రోజుతో బ్రసంగించువేళలందుఁ బ్రపంచమునఁ బ్రసంగము నకు విషయము లిన్నికలవా యని కొర్నీలియసు వింతఁ జెందెడువాఁడు. రోజుమాత్రము తన్నుఁ దా నమ్మజాల కయో యేమో యెప్పుడు గవాక్షమున కొక యడుగు దూరమున నిలిచెడిది.

ఒక్క కలువల విడిచినచో రోజూ ప్రసక్తియే కొర్నీలి యసు మదికి వచ్చుచుండెడిది. ఆమె జనకుని చెప్పుసేతలలో నుండవలసిన యస్వతంత్రకదాయనియు, నావృద్ధున కెప్పుడైన కాష్టనుదుర్గమున నుద్యోగము విడిచి యేగు బుద్ధి జనించునేని రోజుకూడ వానివెంట నేగవలసినదే కదా యనియు, నపుడు మరల తా నేకాకి యగుదును కదా యనియు భయపడు చుండెడివాఁడు. ఒకనా డా ప్రసంగము వచ్చి, రోజుతో,

“అవుడు పావురములచే నుత్తరములై నఁ బంపుదునన్న, రోజా! నీకుఁ జదువురాదయ్యెఁ గదా!” యనియెను.

అట్టి యెడబాటెపుడు వచ్చునో యని రోజాయు భయంపడుచున్నదియే కాన, “అగుచో, మన మనుదినము నీ గంట కాలము నద్వినియోగము చేయఁగూడదా?” యని ప్రశ్నించెను.

కొ : ఇపుడుమాత్రము దుర్వినియోగ మొనర్చుచుంటిమా?

రో : (నవ్వుచు) మీరునాకుఁ జదువను వ్రాయను నేర్పెడిచో నింతకన్న మేలుకాదా? నన్నటుల సుశిక్షిత గావించురేని, మన కింక నెడబాటే యుండఁజాలదు, మనము గోరి యెడబాసిననే తప్ప!

కొ : ఇపుడు మించిపోయెనా యేమి? మన కింక ననంతమగు వ్యవధికలదు కదా!

రో : మీ రెప్పటికిఁ జెఱసాలలోనే యుందురా యేమి? మీకుఁ బ్రాణదాన మొసంగిన యేలిక యీచెఱఁగూడ మీకుఁ బాపఁగూడదా? అపుడు నీవు మరల భాగ్యవంతుడవై, భోగములఁ దూగుచుందువు. ఈ నిర్భాగ్యపు రోజా నీ కపుడు జ్ఞప్తికివచ్చునా? ఈ గ్రైఫసు కూతువంక నపుడు చూడనైనఁ జూతువా!

ఆ మాటల కడ్డమువచ్చి, యాతఁ డత్యాదరమున నేమో చెప్పఁబోవుచుండ, నా వగలాడి యరమోడ్పుఁగనుల నవ్వుచు, బ్రసంగము మార్చి, “నీ కలువ యెటులున్నది? యడుగమఱచితి” ననెను. కలువ పేరెత్తినచో నాతఁడు విశ్వమును, రోజానుగూడ మఱచునని యమ్ముద్దియ యెఱుంగును.

అతఁడు వెంటనే, “దినదిన ప్రవర్ధమానముగ నున్నది. దాని మేను నలుపుదిరిగి మొలక లెత్తుచున్నది. ఇక వారము దినములలో నా కూన యాకులు దొడుగుట నిశ్చయము” అని చెప్పెను.

రో : నా మొక్క వృత్తాంతము విస్పింతునా?

రోజాపట్ల నంతకుమున్ను తఁడుచూపిన కౌతకమువంటి కౌతకమే కలువపట్లఁగూడ దలచూప, “అవశ్యము వచింపుము రోజా!” యనియెను.

నల్లగలువయెడఁ, దనయెడఁ గొర్రీలియసునకుఁ గల యీ ద్విధాప్రీతి యామె మనస్సునకు వచ్చి యున్నదియే కావున, ముసిముసినవ్వు దొలంక రోజా బదులు చెప్పెను. “నా ప్రయత్నము మీయత్నముకంటె బెద్దది. మీరు చెప్పిన చొప్పున గులకరాయిలేనిదిగా, నించుక తేమ నేలఁగాఁజూచి, చేరువఁ జెట్లులేనిచోట, నించుక యిసుక గూడఁ జేర్చి, మడి గావించి యద్దాని విత్తు బదనుజేసి యుంచితిని.”

కొ : బళిబళి! తరువాత?

రో : మొలక నాటుటకు మీయానతి కొఱ కెదురుచూచుచుంటిని. నాకచట మంచిగాలి, వలసినంత యెండయుఁ దేమయుఁ గలదుగాన మీ కన్న నే నించుక వెనుక నాటవలయునని కదా చెప్పితిరి?

కొర్రీలియసు సంతోషాతిశయమున చప్పట్లులు జఱచుచు, “బళి బళి, రోజా! నీవు మంచి శిష్యురాలవు. తప్పక లక్షవరహాలు సంపాదించుకొనఁ గల” వనెను.



రో : (నవ్వుచు) మీ శిష్యురాలీ కలువ వ్యవసాయమే కాక  
యింకను నేర్చుకొనవలసినవి కలవని మఱువకుడు.

కొ : నిజము రోజా! చదువు నేర్పవలయు నని నీకంటె నా  
కెక్కడు తొందరగానే యున్నది.

రో : ఎప్పుడు ప్రారంభింతము?

కొ : ఈ లగ్నముననే.

రో : వలదు, ఎల్లి ప్రారంభింతము లెండు.

కొ : ఏల?

రో : నేటి గంటసేపు ముగిసినది. నే నింక నరుగవలెను.

కొ : అప్పుడే గంటయైనదా! మన మేగ్రంథ మారంభింతము?

రో : నా చెంత నొక గ్రంథ మున్నయదిగా, మన భాగ్య  
దేవత!

కొ : మంచిది. ఇంక రేపటికే కదా...

రో : రేపటికే.

మఱునాడు రోజా, డివిటు తన కిచ్చిన బైబిలును  
వెంట గొనితెచ్చెను.

౧౩

ఆనాడు రోజా కక్షరాభ్యాస మారంభమయ్యెను.  
మహోల్లాసకర మగు నా గురుశిష్యుల చదువువేడ్క నెవరు  
వర్ణింపగలరు?

ఒక కేల దీవియ, నొక కేల బుస్తకమును బట్టి య  
మ్ముగుద గవాక్షముచెంత నిల్చి, దీపపుఁగాంతి యక్షరములపైఁ  
బడునట్లు దీపము నెత్తిపట్ట, గురుడు, పూచికపుల్లతో  
నొక్కొక్క యక్షరమునే చూపి చెప్పుచుండును. దీపము

నెత్తిపట్టుకొను శ్రమ వాప నెంచి కొర్పిలియ నద్దాని గవాక్షపుగమ్మికిఁ దగిలించెను.

పాటలప్రభ మగు నా జవరాలి నునుమేని లానణ్యమును, తరళనేత్రధీధితియు, దీపపుఁగాంతిలో ద్విగుణేకృతమానోజ్ఞములై గురునికన్నులకుఁ బండువు గూర్చుచుండును. ఆ మేధానిధి సుశిక్షణముచే రోజాకు ధీపాటవము నానాట విస్తరిల్లి ప్రకాశించె నన నబ్బుర మేమి! కష్ట మైన ఘట్టములు వచ్చినపుడు రాగరసస్థావితము లగు వారి హృదయములు సునాయాసముగ నొడ్డుఁ జేరెడివి.

ఒకనాటి సంజవేళ రోజా యరగంట యాలస్యముగా నేతెంచెను. గురుఁడు కారణమడుగ, రోజా, 'కోపింపకుఁడు. నా యపరాధ మిందు లేశమును లేదు. పూర్వస్నేహితుఁడొకఁడు మా యయ్యను చూడ వచ్చెను. ఆతడు మంచి మాటకారి; చక్కని కథలు సెప్పగలఁడు. ధనము వెచ్చించుటకు లక్ష్యముసేయఁడు. ఆతఁడు తెక తేర మద్యము వోయింప, మా యయ్య యాతని చెలిమి నురిగినాడు' అని బదులు సెప్పెను.

కొ : ఈక్రొత్తమానిసిఁ గూర్చి యింక నేమైన నీకు వివరములు తెలియునా?

రో : ఏదీ! పదునైదు దినములనుండియే యాతఁడు కోటలోనికి రా మొదలిడినదియు, మా యయ్య కాతని నెయ్యము బలమైనదియు.

కొ : (ఇంచుక యాలోచించి) ఎవఁడో గూఢచారి కావ

చ్చును. కారాగృహాధికారిని. ప్రైవీలనుగూడ నిట్లు పరిశీలించుచుండుట కద్దు.

రో : ఏమో? నా కళ్లు తోచలేదు. ఆతఁ డెవరికొఱకు వచ్చెనోకాని మా యయ్యను గనుపెట్టి చూచుటకు మాత్రము కాదు.

కొ : మఱి యెవరికొఱ కేతెంచి యుండును?

రో : నా కొఱకేమో.

కొ : సీ కోసమా!

రో : అగును. ఏల కాకూడదు?

కొ : (నిట్టూర్పుచు) నిజము రోజా! ఎంతకాలమని ఏరిని పరింపక కన్నెవుగా నుండువు! ఈతఁడు నీకు భర్తయేల కారాదు?

రో : కాదగఁడని నేను చెప్పితివా?

కొ : సీ యూహ నిజమగుచో నదృష్టవతివే నీవు!

రో : అదృష్టమా? దురదృష్టమా?

కొ : మేలుమేలు! రోజా! ఈదురదృష్టము నెటులనూహింపఁగల్గితివి?

రో : కారణ మే మన...

కొ : చెప్పుము విందము. వినదన్న నా కాయముగా నున్నది.

రో : మేము హేగునగరమున నున్నపుడే యీతఁ డొకటి రెండుసారులు కారాగారములోనికి వచ్చెను. అన్నటుల నా కిచ్చుడు జ్ఞాప్తికి వచ్చుచున్నది. నీ వచట బంధింపఁబడియున్న దినములందే యీతఁడచటి కేల్చె

చినది. నే నా నగరము విడువఁగనే యీతఁడు వీడు  
టయు, నే నిటకు వచ్చినతోడనే వచ్చుటయుఁ జూడ  
నా కనుమాన మగుచున్నది. హేగునగరమున నిన్నుఁ  
జూచు నెపమున వచ్చెడువాఁడు.

కొ : నన్నా !

రో : నిన్నే ? అది కేవలము మిషయే. అది నిజమగుచో  
నిప్పుడు నామాటయే చెప్పవచ్చునుగా ! నిన్న మా  
యయ్యతోఁ బంజుచుండ వింటిని, నిన్నాతఁ డెఱుఁ  
గనే యెఱుఁగడఁట !

కొ : తరువాత, తరువాత ! ఈతఁ డెవ్వడో, యేలవచ్చెనో  
యూహింపఁగలనేమో నీ వెఱింగిన దెల్లఁ జెప్పుము.

రో : నీ మిత్రు లెవరు నీ కొఱకు వచ్చియుండరుగదా !

కొ : నీ వెఱింగిన వృద్ధభాత్రితక్క నా కింక నెవ్వరును లేరు.

రో : అగుచో నా యనుమానమే నిశ్చయము కావచ్చును.  
నిన్నటి సంజవేళ నేను తోటలో మడి చక్కజేయు  
చుండ నీతఁడు చెట్లచాటునుండి నన్నుఁ దొంగి చూచు  
చుండెను. నే నాతనిఁ జూచితి నని యాతఁడెఱుంగఁడు,  
కాని, నేను పాదుత్రవ్వచున్నంతసేపు, నచటనే నిలిచి  
కనుపెట్టుచుండెను.

కొ : ఇక నేమి ? వాడు నిన్ను వలచియే వచ్చినాఁడు ?  
పోనిమ్ము ; ఆతఁ డందఁగాఁడేనా ? వయసువాఁడేనా ?  
చెప్పుము.

రో : (బిట్టు నవ్వుచు) అందము, వయసునా ? ఏబది యేండ్ల  
యా గ్రద్ధముక్కు వగ్గునకు వయస్సు, నందమునా ! నా

వంక మొగ్గ మొచ్చిచూడను, నాతోమాటలాడను గూడ  
వానికి స్నేహము లేదు.

కొ : వానిపేరు ?

రో : జేకబు స్నేహితు.

కొ : అయినచో నెవ్వరో! నే నెఱుంగను.

రో : నీ కొఱకు వచ్చియుండడని నిశ్చయమే కదా?

కొ : నిన్ను వలచిన యాతడు వచ్చెను; నిన్నొకపరి  
చూచినవాడు నిన్ను గామింపకుంట వశమంట కాని, నీ  
కాతనిపై వలపు లేకుకద!

రో : ముమ్మాటికి లేదు.

కొ : నే నింక నిశ్చింతమై నుండవచ్చును గద!

రో : ఉండవచ్చును.

కొ : నీ విపుడు చదువనేర్చితివి కాన, నీవు చెంతలేనపుడు  
నేను వొందు తాపముంగూర్చియు నా మనసున వొడము  
ననుమానములగూర్చియు నీకు వ్రాయుచుందును.

రో : పెద్ద పెద్ద యక్షరములు విడివిడిగా వ్రాయుదువేని  
చదువఁ గలను.

బొత్తుకృజనక మగు నీ ప్రసంగము మార్పనెంచి,  
రోజూ, 'మీకలువ యెట్లున్నదో చెప్పరైతిరి' యనియెను.

కొ : రోజూ! నేడుదయము, మట్టి నించుక తొలగించి చూచు  
నప్పటికి, నాయానంద మేమిచెప్పను? అప్పుడే చివురు  
తలచూపుచున్నది. మృత్యు ముఖమునుండి పిలియము  
నన్ను దప్పించినప్పటికన్న కలువ మొలకనుండి వెడలు

చున్న యా చైతన్యవిలసనము జూచినప్పుడు నాకు భావ వివశత్వము జనించినది.

రో : మఱి, నాకలువ నెప్పుడు నాటుమందురు ?

కొ : అనుకూల దినము జూచి తెలుపుదును. నీవు నాటు చున్న రహస్య మేరికిఁ దెలియఁగూడదు సుమా. ఈ విద్యయం దేమాత్రము ప్రవేశము గలవాఁడైన దానిఁ జూడగ నే అది యపురూపమని యిట్టై గ్రహింపఁ గలఁడు. దానిని నాటిన పిమ్మట, మూడవ మొలక నతిభద్రముగా దాచవలయును సుమా, రోజా !

రో : భయపడకుడు. మీ రిచ్చినప్పటి వలె, నా కాగితపుఁ బొట్లములోనే యుంచి, నా జిలుగుదున్తుల యడుగున బెట్టెలో భద్రముగా దాచి యుంచితిని లెండు. నా కింక సనుజ్ఞ యిండు.

కొ : నేఁడు వచ్చుటయే యాలస్యమాయెఁ గదా ! అప్పుడే యేగెదవా ?

రో : నే నింక నాలసించినచో, మా యయ్యయు, నా వలపుకాఁడు సనుమానింపరా ?

అనుచు నాపడు చులికిపడుచు, 'అదిగో! యేదియో యలికిడి. మేడ మెట్లపై నడుగుల చప్పుడువలె నున్నది' యనెను.

కొ : మీ యయ్య కాఁడు గద ?

రో : మా యయ్య యేమి, యంత సద్గులేకుండ నతిపించుట యేమి ! జేకలు మహాశయుఁడేనా ?

అని, వేవేగ నామె పదిమెట్లు డిగునప్పటికి, క్రింద నెవరో తలుపుమూసిన చప్పుడు స్పష్టముగా వినుపించెను.

ఈ సంఘటనచేఁ గొర్నీలియసు హృదయముకూడ కలతవడియెను; రాసున్న సంకటముల కది సూచనా మాత్రమే.

మఱునాఁ డెవ్వీయు విశేషములులేవు. గ్రైఫసు యథా ప్రకారము మూసుసాల్ల వచ్చి చూచియేగెను. అతఁడు నేఁడు వచ్చినవేళకు రేపు రాఁడు. వేళ తప్పించివచ్చి కొర్నీలియసును పరీక్షించుచుండెను.

ఎప్పుడేమి మునుఁగునో యనుభయమునఁ గొర్నీలియసు హెచ్చరిక గలిగి యా మట్టిపాత్రను బదిలముగా దాచుచుండెడివాఁడు. అయ్యు, నొకనాటి యుదయమున, మట్టి పాత్ర ముందిడుకొని, మట్టి నించుకంత తొలగించి, మోపెత్తె నేమో యచి సకలహలముగ నాతఁడు పరీక్షించుచుండ, గ్రైఫసు తటాలునఁ దలుపుఁడెఱచి లోనికివచ్చెను. హోద గాలి వీచుచున్న కతమునను, సన్యమనస్కుడై యున్న కారణమునను గొర్నీలియసు వాని రాక నెఱుంగఁడయ్యె.

అట్లు వచ్చినవాఁడు, కొర్నీలియసు చేతుల నా మట్టి పాత్ర ముండుటఁగాంచి, యనుమానించి, పిట్టపైవ్రాలు డేగవలె మీఁదికఱికి, తన యెడ్డచేయి నా మట్టిలో గ్రుచ్చి, 'దొఱకితివి, దొఱకితివి; చెప్పు మిం దేమున్నదో?' యని గద్దించి యడిగెను.

కొర్నీలియసు వడవడ వణంకుచు 'నేమియు లేదు, ఏమియులేదు' అనుచుండ గ్రైఫసు మఱియు ననుమానించి,

‘పగిలిపోయిన కూబా, దానిలో మన్ను! ఇంక నేమి! ఇం దేదో రహస్యమున్నది. చెప్పు’ మనెను.

కొర్నీలియసు, పిల్లను గోల్పోవు పులుంగునూడ్కి, దీనవదనుడై, చేతులు పిసికికొనుచు జాలి వొడమునట్లు ‘అయ్యో! గ్రైఫను! ఇటు చూడుము. నా మాట వినుము,’ అనుచుండ, వాడు విడువక మట్టి యంతయుఁ బెల్లగించి ప్రేళ్ళతో నెమకుచుండెను.

కొర్నీలియసు వెలవెలఁ బోవుచు, ‘జాగ్రత్తనుమీ, జాగ్రత్త,’ యని తత్తరపడుచుండ, గ్రైఫను, ‘జాగ్రత్తయేటికి? ఇం దేమున్నదో చెప్పరాదా మఱి?’ యనియెను.

కొర్నీలియసు, ‘నీకుఁ బుణ్యముండును. విడువు’ మని వేడియు ఫలముగానక, తెగువచేసి, వానిచేతులలోని పాత్రను తటాలున లాగికొని, నిశ్చేపమును వోలె కక్షమున దాచెను.

దానితో నావృద్ధుని యనుమానము మఱియుఁ బ్రవృద్ధమై, యం దేదో మస్తంత్ర మిమిడియున్న దని నిశ్చయించి, యా రహస్యమును భేదింపక విడువ నని పూని, చేత నున్న దండము పై కెత్తి కొర్నీలియసుమీది కుటికెను. పై కెత్తిన బడియను లక్ష్యమొనర్పక బంధితుఁడా మట్టిపాత్రనే ప్రాణపద ముగాఁ బదిల మొనర్చుకొనుట యరసి, గ్రైఫను దండము నవలఁ బాటవైచి మరల నా మట్టిపాత్రను లాగికొనఁ బూనెను. కొర్నీలియసు తన పట్టు విడువడయ్యె. గ్రైఫను, ‘ఓహో! నాకు మాతొడ్డి పెనఁగులాడెదవుగా! మంచిది,’ యని యకాడు గఱచుచుండ, కొర్నీలియసు, ‘కలువను విడిచి పెట్టుము. నేను నాకలువను వదలను’ అని పెనఁగుచుండెను.



గ్రేఫను, 'కలువయా? నీ వేసములు నే నెఱుంగుదును. నన్ను మోసగింతువా?' యనెను.

కొ : మోసము కాదు. నమ్ము మీది కలువయే.

గ్రే : నీ పట్టు విడిచెదవా, భటులఁ బిలుపుమందువా?

కొ : ఎవ్వరినైనఁ బిలిచికొమ్ము. ఈ మొలకను ప్రాణము లతో వదలను.

ఇట్లునుచుండ, గ్రేఫను అంతకంతకుఁ బెచ్చుపెఱుగుచున్న క్రోధమున, మరల నా మట్టిని బెల్లగించి యందలి కలువదుంపను వెలికిఁదీసి, యారాతి నేలపై విసరికొట్టి కాలితో మట్టిఁగొచ్చెను. భిన్న భిన్నమై, రూపఁగోపియి ప్రాణరసము నెలిగ్రక్కిన తన ప్రియత మాంకురమును గాంచినంత సాధుశీలుడగు నయ్యుదారహృదయునకుఁ గన్నులు జిష్టఁదిరిగి, యొడలు వివశమగుడు, నాడుగఱచి, చేత నున్న మృతపాత్రతో నా రాక్షసుని శిరము వ్రక్కలు చేయనెంచి లేచెను. ఉత్తరక్షణమున నంతపనియు జరిగెడిదే, కాని, యంతలో, 'వలదు వల' దనుచు దీనాస్యయై కన్నీటితో చేతులుమోడ్చి రోజూ కుమారి గవాక్షముచెంతఁ బ్రత్యక్షమాయెను.

కొర్నీలియసు పై కెత్తిన మట్టిపాత్ర నంతట డించి, 'ఎంతపని చేసితివి, రాక్షసుడా! ఈ మందభాగ్యుని గారా బపుఁ గలువ నీ కేమి యపకృతి సల్పినది?' యని క్రోధదుఃఖములు మల్లడిగొనఁ బల్కెను.

అంతట రోజూ, 'తండ్రీ! యేమి పని చేసితివి! చేతులార ప్రాణహరణ మొనర్చితివికదా' యనెను,

గ్రాఫను పండ్లు గొట్టుకుచు గూతువంక దిరిగి, 'ఓసి చెల్లీ! నీ కిచట నేమి వని? ఇంక పెండ్లక యివలు బొమ్మ' అని గద్దించెను. కొర్నీలియసు దుఃఖాతిశయమున 'ఎంతటి మందభాగ్యుడను! నే చెట్టి దుర్గము!' అని వగచుచుండెను.

గ్రాఫను, తన యకార్యమున కించుక లజ్జించుచు, 'ఇంతకు నిది వట్టి కలువయేకదా! పోనిమ్ము; నీకు పలసినన్ని కలువలు తెచ్చి సాకికొమ్ము; ఇచట నా తోటలో వందల కొలది యున్నవి' యనఁ గొర్నీలియసు, 'నీ కలువలు నీవు నట్టేటఁ గలియుఁడు, పొండు. నీవు పదిలక్షల కలువలిచ్చినను నా కలువసాటి యగునా?' యని తెగనాడుటఁ గాంచి, గ్రాఫను, మరల ననుమానము రేకెత్త, 'నిజము పలికితివి! అటుల దారికిరమ్ము. నా యనుమానము నిక్కమైనదికదా! చూచుటకుఁ గలువవలె నున్నదేకాని, యం దేదియో యింద్రజాల మున్నది! ఈ కలువ నెపమున మాయేలిక కేదియో యపకార మాహించుచుంటివికాదా? పశుచువాఁడా! నే మున్నే చెప్పితిని, నీ తలఁ దీయకుంట తప్పిదమని' అని నిజ విజయ సూచకముగ, గంభీరముగా వచించెను.

రోజా, 'అవి యేటిమాటలు తండ్రీ! యుడుగుము' అని మందలింప, వృద్ధుఁడు, గొర్నీలియసుతో, 'నీ యాటలు నాకడ సాగ వని తొలుతనే చెప్పితిని. మరల నిట్టి తంత్రము లకు దొరకొంటివా, యిట్టి శాస్త్రియే జరుగును. నిన్ను ముప్పత్రిప్పలు పెట్టుదు నని చెప్పలేదా నేను! ఇకనైన నెఱిగి ఘనముకొమ్ము' అనియెను.

కొర్నీలియసు, 'సర్వనాశకుడా, యిటనుండి పొమ్ము' అనుచు, బ్రణప్తమై పడియున్న కలువదెస నైరాశ్యము మోమున వ్రేలఁ, గొంచుచుండ, రోజా వాని దైన్యమునకు జాలించెందుచు, జెంతకే తెంచి 'ఆర్యా! రెండవమొలక రేపు నాటుదము. వగవకు' డని యల్లనఁ బలికి యోదార్చెను.

౧౪

రోజా యిట్లు సమాశ్వాసింపుచుండ, మెట్లపై నుండి యెవరో 'ఆ గందరగోళ మేమి?' యని ప్రశ్నించిరి. వెంటనే, రోజా, 'అయ్యా! వింటివా? అదే జాకబు నీకై యలజడిఁ జెందుచున్నా' డనెను.

గ్రైఫసు, 'అలజడి చెందఁడా మణి! ఎంతగోల చేసినాఁ డీ పండితుఁడు! నా ప్రాణములను గూడ హరించుటకు సిద్ధమైనాఁడు! వీండ్ర నెన్నఁడు నమ్మి యుండరాదు. ఇక పోదము పద' అనుచు తలుపు బీగమువైచి యేగెను.

ఏకాకియగు కొర్నీలియసు దుఃఖాశ్రువులు రాల్చుచు, 'వృద్ధ హతకుడా! నన్ను గాలితో మట్టితివి కదరా! నా ప్రాణములు హరించితివి. నా కింక జీవితాశ లేదు' అని వగవఁ జొచ్చెను.

పరమేశ్వరుఁ డాతనికి రోజా పేరిటి సంజీవనోషధము ఘటించి యొసఁగకున్నచో, నీ దురంతవేదనచే నాతఁడు మంచముఁ బట్టవలసినవాడే!

మఱునాడు రోజా యరుదెంచుచునే, 'మా యయ్య నీ పుష్పవ్యవసాయమున కింక నడ్డమురా' డని శుభవార్త చెప్పెను.

కొ : (అనుత్సుకుడై) నీ కెట్లు తెలియును ?

రో : ఆతఁడే చెప్పెను.

కొ : నన్ను మోసగింపనేమో ?

రో : కాదు. ఆతఁడు పశ్చాత్తప్త పుఁడైనాఁడు.

కొ : ఏమో ? కావలసినదెల్ల నాయెఁగదా !

రో : మనమిత్రుఁడు జేకబు సదుపదేశముచే మాయయ్యకుఁ బశ్చాత్తాపము జనించినది. ఆతఁడు మాయయ్య నిడిన చీవాట్లు మీరు వినవలసినది !

కొ : ఎట్లు ? జేకబు నిన్నింకను విడువలేదా యేమి ?

రో : విడువనులేదు, మాననులేదు; కథయంతయు వినుఁడు 'మాయయ్య తా నిచటఁ బ్రదర్శించిన ప్రతాప మెల్ల మిత్రునకు సవిస్తరముగా విప్పించెను. ఆ వృత్త మెల్ల వినిన జేకబు వైఖరి మీరు చూడకపోతిరి ! ఈ దుర్గమున కాతఁడు నిప్పుబెట్టునేమో యని నాకు భయము పుట్టినది. జ్యోతులవలె కనులెఱ్ఱఁజేసి, తలవెండుకలు నిక్క, పిడికిళ్ళు బిగించిన యాతనిక్రోధమూర్తి గాంచి నప్పుడు, మాయయ్యను గొంతు నులిమి చంపునేమో యనిపించినది. 'ఎంతపని చేసితివి ? కలువ మొలకను గాల మట్టి చంపితివా ! ఎంత క్రౌర్యము ! ఈ పాప మొనర్ప నీ మన సెటులొప్పినది ?' యని యడుగ, మాయయ్య 'నీకుఁగూడ పిచ్చియైతైనా యేమి !' యని యక్కజమందెను.

కొ : ఎంతమంచివాఁడు జేకబు ! ఎంతదయాళుఁడు ! ఎంత యుదారుఁడు !

కో : మా యయ్య నాతఁడు దెగనాడుట చూడ నాకు వింత  
యైవది. 'అ మొలకన్నెల్లు చంపితివి! దైవమా! యెంత  
భయంకర మొంతపాప! మనుచు నాతఁడు పలుమటు విచారించి,  
నా పాపము దిరిగి, 'అతని చెంత నీ యొక్క  
మొలకయేనా యున్నది?' అని యడిగెను.

కో : నిన్నా ప్రశ్న మడిగెనా యాతఁడు?

కో : అంతట నాయయ్య: 'ఇంకను గలవేని వెదకిపట్టు  
కొంపము' అనియెను. జేకబు మా జనకునిదెస నుజిమి  
చూచి, 'వెదకుదువు! అంతటి ప్రబుద్ధుడవే యగుదువు'  
అని తూలనాడి, మరల నన్ను, 'ఈ యకార్యమునకుఁ  
శాప మా పడుచువాఁడేమనెను?' అని యడిగెను.

'కలువమొలకపై మీకుఁగల యతిమాత్రానురాగ  
మేరికిఁ దెలియనీయవల దని యింతకుమున్ను నాకుఁ దెలిపి  
యుంటిరి కాన, వానితో నేమిచెప్పుటకు నాకు పాలువోయి  
నదికాదు. నే నట్లు తటపటాయించుచుండ, నదృష్టవశమున,  
నా జనకుఁడు 'ఏమనెనా! తన సొమ్మంతయుఁ గొల్లవోయి  
నట్లు గోలచేసెను' అని సమాధానము వచించెను.

'నే సంతట నందుకొని, నీ వన్యాయముగా యట్టి  
యకార్య మొనర్చినప్పు డాతఁడు గోలచేయుట వింతయా!'  
యంటిని.

'మా యయ్య యపుడు, మీ కందఱకు నొక్కటే  
వెట్టి యెత్తినటులున్నది! ముష్టి కలువయొక్క భాగ్యమున  
కింతమంది గగ్గోలుసల్పుట యెందులకో నాకుఁ దెలియరాకు

న్నది. సంత కేగిన వండలకొలది కలువ లమ్మకమునకు దొఱకును' అనెను.

‘నేను చల్లగా, ‘అవియెల్ల దీనియంత విలువకలవి కావేమో’ యంటిని.’

కొ : నీ వామాట యనినప్పుడు జేకబు ఏమియు ననలేదా ?

రో : ఈ మాటలు వినఁగ నే మాతనికనులు విద్యుల్లతలవలె తఱుక్కుని మెఱసెను. పిమ్మట సుధామధురవాక్యముల నన్ను లాలించుచు, ‘అగుచో, అమ్మాయీ! రోజా! నీ తలం పాములక చాల విలువకలదనియేనా?’ అని యల్లనఁ బ్రశ్నించెను.

‘నేను వెంటనే, పొరపడి మాట జాఱితిఁగదా యని గ్రహించి, యేమియు నెఱుఁగనట్లు, ‘ఏమో కలువల ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి నా కేమి తెలియును? విలువగలవి కాకున్నను మైదీ లిట్టి వస్తువులతోఁ గలము గడుపుచుండుట మా కనుభూత విషయము. పాప మీ వాన్ బారలుగూడ నట్లే యీ కలువమొలకతో కాలక్షేప మొనర్చుచుండెను. వానికి వినోదముఁ గల్పించు నీ యొక్క వస్తువును హరించుట యన్యాయము కాదా?’ యంటిని.

‘నా జనకుఁ డప్పుడు, ‘మొదలు వాని కీ కలువ యెచట నుండి వచ్చినదో మనము విచారింపవలెను’ అని నా దెసఁజూడ, నే నాచూపు మోవజాలక, యవ్వలిమో మగుడు, జేకబు సవిమర్శదృష్టి నన్ను వీక్షించుచుంట యరసితిని. ‘శేషం కోపేన పూరయేత్’ అన్నట్లు, కొన్నిప్రశ్నముల నీగుటకుఁ గోపమే చక్కనిదారి. నేను చివాలున నటనుండి

లేచి బయలుదేరి వచ్చుచుంటిని. అప్పుడు జేకబు నా జనకు నితో మెల్లగా, 'సేపు బంధితుని, వాని యుడుపులను జక్కగా శోధించితివేని, ఇంక నట్టి కలువలు వానికడ నున్నచో బయల్పడును. సాధారణముగా మూడు మొలకలు సేకరించుట కలదు' అనెను.'

కొ : (ఉలికిపడి) మూడు మొలకలా! వాఁడెట్లెఱింగెనోకదా!

రో : నాకు సదియే సందియము జనించి వారి కగపడకుండఁ బొందియుండి వింటిని. మాయయ్య, 'ఇంకను మొలకలున్నవే యనుము. వానిచెంతనే యుండునని సిద్ధాంత మేమి?' యనుచుండెను.

'జేకబు, 'అగుచో నీవేదేని నెపమునబంధితుని గ్రొదికిఁ గొనిరమ్ము, నేను వాని గదియెల్ల శోధింతును' అనియెను.'

కొ : అయ్యో! అయ్యో! ఈజేకబు పాపివలె నున్నాఁడే!

రో : నాకు నటులే తోచుచున్నది.

కొ : (అలోచనాధీనుడై) చూడుము, రోజూ! నీ వా నాడు కలువ నాటుటకు మడి చదును చేయుచుండ నిన్నితఁడు తోటలోనికి వెన్నంటి వచ్చెనని కదా చెప్పితివి?

రో : నిజమే.

కొ : చెట్లచాటునఁ బొందియుండి నిన్నుఁ బరీక్షించెగాదా?

రో : అగును.

కొ : రోజూ! యింకను సందియమా?

రో : ఏ విషయమున?

కొ : నీన్న వలచి గాదునుమా వాఁడేలేచినది.

రో : మఱి యెవ్వరిని వలచి వచ్చెను!

కొ : వాఁడు నా మొలక కోసమే వచ్చెను. వాఁడు నా కలువ కన్నెనే వలచినాఁడు.

రో : నిక్కమే కావచ్చును.

కొ : నీ కింకను సందియమున్నచో దీర్చుకొన వచ్చును.

రో : ఎట్లు?

కొ : ఎల్లి నీవు తోటలోని కేగుము. తొలినాటి వలెనే యాతఁడు చూచుచుండగా నేగవలయును. వాఁడు నిన్ను వెంబడించి రాఁగలడు. నీవు కలువమొలక నాటుచున్నట్లు నటించుము. పిమ్మట నింటిలోని కేగి తలుపువైచి, వాని కగపడకుండ వాఁడేమి చేయునో పరీక్షింపుము.

రో : పరీక్షించిన పిమ్మట ?

కొ : పిమ్మట మనము కర్తవ్య మూహించు కొండము.

రో : (నిట్టూర్చి) ఔరా! కలువలపై నెంత ప్రీతి నీకు!

కొ : (నిట్టూర్చుచు) రోజా! నిజము వచించుచున్నాను. మీయయ్య నిన్న నా యభాగ్యపు మొలకను ద్రొక్కి వైచినదాది నా మేనిలో సగము లోపించినటు లున్నది సుమా!

రో : అగుచో, మీరు మీయయ్య చెప్పిన క్లేల చేయరాదు?

కొ : మీయయ్య యేమి చెప్పెను?

రో : మీకు వందలకొలది కలువల నిచ్చెదనని చెప్పలేదా?

కొ : నిజమే.

రో : ఇకనేమి? రెండు మూడు మొలకల నడిగి తీసికొని, వానితో బాటు మీ మూడవ మొలకను సాకవచ్చును.

కొ : నిజమే కాని, మీయయ్య యొక్కడైనచో నీయుఘా



‘నాము కొనసాగును, దొర్భాగ్యపు జేకబు దాపుర  
మచ్చె నాచాటికి! వాని కన్నులు గప్పగలమా  
యని సందేహము.

రో : అదియు నిజమే. కాని, మీ కత్యంత ప్రియతమమగు  
నీ వ్యాపారము నీ కారణమున మానుకొనగలరా?

ఆ పడుచు నవ్వుచు నొకించుక వ్యంగ్యగర్భముగా  
నిట్లు పలుకఁ, గొర్నీలియసు కొండొకతడ వాలోచనా  
ధీనుడై, ప్రియతమమైన రోక్కె నడంచుకొన యత్నించు  
చున్న వాడవోలె మిన్నకుండి, పిదపఁ దన మినోనిశ్చయము  
నిట్లు గంభీరముగా వచించెను.

‘ఆ పని నావలనఁ గాదు. నే నీ వ్యాపారమును విర  
మించుటకన్న దొర్భాగ్యము, దోషము, నై చ్యము వేతొండు  
కలదా! వీరల యసూయాక్రోధములకు వెఱచి, నాకు  
లభించిన యీయవకాశముగూడ జాఱవిడుతు నేని నా పాప  
మునకు నిష్క్రమి యుండదు. రోజా! ఇంక సందేహములతోఁ  
బనిలేదు. రేపు నీ మొలకను నాటు విషయమును నిశ్చయింప  
వలసినదే. (నిట్టూర్చి) కాని, రోజా! మూడవ మొలక నెట్లు  
దాచెదవో సుమా! లుబ్ధుడు తన యార్జించిన మొట్టమొదటి  
కాసును, రోల్పోవు తుట్టతుది కాసునుచోలె, తల్లిబిడ్డనుబోలె,  
క్షతగాత్రుడు తనమేనిలోని తుది రక్తబిందువును బోలె  
దానిని గాపాడు భారము నీది. తుద కదియే మనపాలిటి  
భాగ్యదేవతయై, యభీష్టదాయని కాగలదని నా యాత్మకుఁ  
దోచుచున్నది.’

రోజా దైన్యమును దెచ్చికోలు గొంధీర్యమున మాటు కొనుచు, 'ఆర్యా! మీరు దిగులు పెందకుడు. మీయూనస్ శిరసాపహించెదను' అనియెను.

కొర్నీలియసు సముత్సుకతావశుఁడై మచియు నిట్లు వచింపఁ దొడఁగెను. 'రోజా! యింకొక మాట చెప్పెద నాలింపుము. నీ వెంత మెలఁకువమై వర్తించినను, ఆదెస మాలిన జేకబుగాని, నీ తండ్రిగాని నీమాటలు సేతలు నను మానించినట్లు నీకుఁ దోచినచో, సుంతయు సంశయింపక నన్నైనఁ ద్యజింపుము కాని, కలువ నేమఱు జనదు. రోజా! అట్లు చూచెదవేమి! నీ వలనకదా నేను జీవించియున్నది? నీకన్న నాకింక నెవరున్నాడు? అవసర మొదవినచో యీ నన్నైనఁ ద్యజింపుము. నన్నుఁ జూచుటకు రావలదు. కలు వను జూచుకొనుచుండుము.'

ఈ మాటలచే హృదయము జారిపోవ, రోజా, నీరు గ్రమ్ము కనులతో 'అక్కటా!' యనెను.

కొ : అదియేమి రోజా!

రో : నా కొక్క విషయము స్పష్టమైనది.

కొ : అది యేది?

రో : కలువలపై నీకుఁగల యీ ప్రీతి, నీ హృదయమున నన్య విధమగు ప్రీతికిఁ దావులేకుండఁ జేసినది.

అని వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు నా జవరా లచ్చట నిలు వక వెడలిపోయెను. నాటిరేయి కొర్నీలియసుపాలిఁటి కాల రాత్రియై వానిని దుర్భర వేదనపాలు సల్పెను.

రోజాకు తనపైఁ గినుక వొడమినది, అట్లు కినుక

వొడముట న్యాయమే. ఇంక నా పడుచు తన్నుఁ జూడ నరుదేరదు. తన కింక రోజా వార్తలు, కలువ వార్తలు గూడఁ దెలియరావు.

ఈవిచారమున నాపుష్పకర్షకుని మానసము రోజావైపు ములుసూపుట వాని కుసుమరసజ్ఞతకు లోపమే కావచ్చును. చింతాపరంపరలో మునిగి, కొట్టుకొని, యలసి, తెలవాదు జామున నిద్రాధీనుఁ డగుసరి కాతని మనోనేత్రము నెదుట సాక్షాత్కరించిన దా క్రాల్గనుల రోజాయే కాని కలువకన్నె మాత్రము కాదు. మా కథానాయకున కిది గౌరవాపాద కము కాకున్నను, సత్యమునే వచించుట మా ధర్మము.

౧౫

నాటిరేయి రోజా కన్నుమూయలేదు. కొర్నీలియసు మాట లయ్యబల హృదయపద్మమున ములుకులై నాటిన కతన, నచట నాతఁడు తనకై వెతచెందుచుంట నెఱుంగ నేర దయ్యె. కలువకన్నె యాతని మానసము గుత్తగొన్నది కా నిశ్చయించిన రోజా కా రాత్రి కన్నీటికాలువలతో వేగెను. తెల్లవారిన పిమ్మట కొర్నీలియసుచెంత కింకఁ జనరాదని నిశ్చయించుకొనెను.

తానేగకున్న నాతని గారాపుగలువవార్త లించుకయు నెఱుంగరాని కొర్నీలియ సెంత యారాటపడునో! ఎవని దురవస్థకుఁ దొలుత జాలిచెంది, పిదప నెయ్యము వహించి, తుద కెవ్వనికిఁ దన మానసము చూపివిడిచెనో, యాత డిప్పుడు, కలువవార్త లెఱుంగక వెతఁజెంద నాచేడియ మిన్న కుండఁగలదా! కావున నాతనికి లేఖామూలమునఁ దద్వార్త

లంపనెంచెను. ఉత్తరము వ్రాయు నేర్పింక నామె కలవడ లేదు. ఎవరి చెంతనైన నలవరచుకొందమన్నఁ గొర్నీలియసుఁ దక్క నింకొక గురుని వరించుటకు మనస్సొగ్గదయ్యె. కావున స్వయముగ నిరంతరాభ్యాస మొనర్పఁ దొడఁగెను.

డివిటు తనకిచ్చిన బైబి లామె యభ్యాసమునకు ముఖ్యసాధనము. ఆ గ్రంథము తెఱచినపుడెల్ల, దాని తుది పుటలో నాఁడు కొర్నీలియసు వ్రాసిన పంక్తులు కండ్లఁబడును, ఆపంక్తులఁ జదివినపుడెల్ల, క్రొల్లనుల నుష్ణబాష్పము లుప్ప తిల్లి, పాలిన చెక్కుటద్దముల జాల్వార, నధీరయై, 'యక్కటా! యీ నాఁడు నన్నీతఁడు వలచె ననియే మురిసిపోతిఁగదా!' యని పలవించును.

పాపము! కొర్నీలియసు హృదయరంగమున కలువకు, రోజాకు నొదవిన పోరాటములో నిప్పటికి రోజాదే మేలు చేయియైన రహస్య మా బేల యెఱుంగక, యనుదిన మట్లు కుమారిలుచు నుత్తరమువ్రాయు నేర్పు నభ్యసించుచుండెను.

ఇక నచటఁ గొర్నీలియసుకుఁ దెల్లవారునప్పటికి రోజాపైఁ గూర్చి పండబాఱెను. అంతమాత్రమునఁ గలువ యాతనిమదికి దూరమైపోయెనని యూహింపరాదు. కాకున్నఁ దొల్లి కలువనే సర్వస్వముగా నెంచుకొని, దాని కొఱకు రోజానైనఁ ద్యజింపనెంచువాఁ డిపుడు, దైవికమానుషిక సృష్టివిలాసములు మూర్తీభవించిన యయ్యపురూపపుష్ప మును నూత్నప్రేయసి వక్షమునఁ గైసేసి యానందించు భాగ్యమున కువ్విఘ్న లూరఁదొడఁగెను.

ఆ పంచద్రెల్ల నాతని పునస్సు పరిపరివిధముల నేగుచు నేమియుఁ దోచినది కాదు. ప్రేయసి యథాప్రకారము తన్ను బాదపచ్చునో రాదో చూచు భయముచే నాతడు కళవళ పడెను. చూడ్యుఁడ స్తమించినదాది హృదయము దడదడ లాడఁజొచ్చెను. నిన్న రోజుతోఁ దానొనర్చిన తెలివిమాలిన ప్రశంగము ప్రత్యక్షము స్మరించుకొని తన మనోహరిణి పూపమన సా మాటలచే నెంత నొచ్చెనో యని సంతాపము చెందెను. 'నన్నుఁ జూడరాకున్నను మానె గాని, కలువను మాత్రము కాపాడు' మని, యా పరమోపకారశీలతో నాడి, యామె సరళహృదయమును నొప్పించిన తన కటకుదనము నకు నిష్క్రమితి యున్నే యని నిందించుకొనెను.

క్రమముగా నొక్కొక్క ఘడియ గడచుచుండెను. రోజు చూడ కాన్పించదు. ఏడుగంటలు కొట్టిరి; యెనిమిదియుఁ గొట్టిరి. తుదకుఁ దొమ్మిదిగంటలు నాతని హృదయము మీదనే కొట్టిన స్త్రీయెను.

హృదయముపైఁ జేయివైచి తదావేగము నడచిపట్టి, య య్యెలనాగ వచ్చుచున్న దేమో? యడుగుల నవ్వడియైన గాగరాకుచ్చెల నద్దయిన విన్పించునేమో యని మనస్సు చెవులలో నిలిపి యాలకించెను. మరల పావుగంట కొట్టిరి; యరగంట విన్పించెను. ముప్పాతికగంట నినదించెను. తుదకు బదిగంటలు మ్రోగెను. ఆతని గదినుండి ఆపూఁబోడి మరలి యేగువేళకూడ సత్రిక్రమించెను.

తాను భయంపడినట్లే యైనది. ఆ మనస్విని కినుక పూని త న్నగతికుని గావించినది. 'నా కిట్లు కాండగినదే.

అమె రాకుంట దోసమా? నేను మాత్రం మా స్థితిలో నెట్లు వత్తును?' అనుకొనెను. అనుకొనియెనే కాని యింక నడియాన పీడింప, మరల విచారించెను; అర్థరాత్రముపన్న నెదురెదురే నుంచి, నిరాశ చేసికొని యెట్లో శయ్యపై నొలగెను.

ఉదయమున గ్రైఫసు యథాకాలమున నడుచెంచి నపుడు కొర్నీలియసు వానిపంకం జూడఁడయ్యె. వానిని బ్రసంగములోనికి దింపి రోజానుసూచ్చి ప్రశ్నింప నెంచెను గాని యాతఁ డెట్లూహించునో యని తలచి మిన్నకుండెను. ఒకవేళ, రోజా జబ్బుగానుండి రాలేచేమో యను నాన వాని నింకను బాధింపఁకొడగెను.

రోజా యెన్నఁడు బవటివేళ వచ్చు చలవాటు లేదు. నాఁడుమాత్రము వేళ దప్పించి వచ్చునను నమ్మకము లే కున్నను మాటిమాటికి నతఁ డులికిపడుచు, ద్వారము దెస మరలి చూడఁదొడఁగెను. రెండవసారి గ్రైఫసు వచ్చినపుడు, కొర్నీలియసు మనసు నిలువనోపక, వానియెడ నలిమాత్రా దరము నటింపుచు రోజా సేమ మడిగెను. వాఁడు కుశలమే యన్నట్లు తలయూచి వెడలిపోయెను.

మూడవపర్యాయము నచ్చినపుడు ప్రశ్నము మార్చి 'కోటలో నేరికి జబ్బు చేయలేదుగదా?' యని యడిగెను. 'లే'దని తటాలునఁ గలుపువైచి యాతఁ డేగెను. తనపట్ల బంధితుడు సూపు సూత్నిదరము, తన్ను లంచబంచము లిచ్చి లోగొనుటకుఁ గానోపు నను సందియము మాత్రము వానికి జనించెను. మరల సాయంత్ర మేడుగంట లగునప్పు

టికి: దొలినాటి యాందోళన మెల్ల ద్విగుణీకృతమై పొడ సూపెను. అనుదిన మాతని చీకటిగదిలోనికి వెలుగు గొని తెచ్చి, మఱునాడు తిరిగి యేతెంచునందనుక చాలినంత వెలుగు నాతని హృదయమున నించి యేగు భాగ్యదేవత నాడుగూడ సాక్షాత్కరింప దాయెను.

భగ్నాశాదుఃఖతుడై యా నిశిగూడ నాతఁడెట్లో వేగించెను. మఱునాడు గ్రైఫసు వచ్చినప్పుడు, వానియెడఁ గొర్నీలియసునకు సాజమైన యేవము ముమ్మడియై వాని చూపులు మాటలు దుస్సహమైతోచెను. కూతురు రాకుండ నీ పాలసుడే యభ్యంతరము కల్పించెనేమో యను నాశ కొర్నీలియసు హృదయమున నింకను మినుకు మినుకు మనుచుండెను.

దుష్టుడగు నావృద్ధుని గొంతునులిమి చంపుదమన్నంత క్రోధము జనించెనుకాని, యట్లానర్చినచో నింక నెన్నటికి రోజు తనమోము చూడ దను భీతిమై నాతఁ డూరకుండెను.

సాయంతనవేళ నాభగ్నాశుని హృదయమున దైన్యము నకుఁ జీకటికూడఁ దోడయ్యెను. రోజును గూర్చిన వెతకుఁ గలువను గూర్చిన దిగులు తోడయ్యెను. కలువలు నాటుట కా దినము లెంతయు ననుకూలములు. రోజుకుఁ గినుక యీ తరుణముననే జనింపవలయునా! ఈ తరుణము జాఱవిడిచినచో సట్టి యద నింకరాదు. ప్రియావియోగదుఃఖమునకుఁ దోడు కలువ నీనఁగాచి తుదకు నక్కలపాలొనరించు దుఃఖముకూడ నీ నిర్భాగ్యునకు నమకూడనేమో!

ఈ విషాదములచే నాలవనాఁ డాకలియు డప్పియూ  
 నాతనికి దూరమైపోయెను. విషణ్ణభావముచే మూకమై,  
 చున్నము నీడు ముట్టమిచే నీరసించిన యాతని యాకారము  
 చూపఱకు జాలి గొల్పుచుండెను. తల మరల వెనుకకు  
 రాదేమో యనుభీతియు విడనాడి, గవాక్షపుగమ్ముల సందున  
 మూర్చి, దుర్గములోనితోట కనులఁ బడునేమో యని నిక్కి-  
 చూచును. తోటలో నా ప్రాతస్సమయమున రోజాయో,  
 కలువయో దృష్టి గోచర మగునని యా మందభాగ్యుని  
 యాశ.

బంధితుఁ డా దినమెల్ల నన్నోదకముల వర్జించి మం-  
 చముపైఁ బడియుండుట యరసి గ్రైఫసు నాటిరేయి భోజన  
 వేళ, 'పంజరములోని విద్యద్విహంగ మింక నెన్నాళ్లో జీవిం-  
 ప'దనెను.

రోజా యులికిపడి నివ్వెఱఁజెందెను. జేకబు, 'అట్లను  
 చుంటివేమి!' యని ప్రశ్నించెను.

గ్రై: అన్నము, నీరు వర్జించి మంచముపైఁ బడియున్నవాఁ  
 డెన్నాళ్లు జీవించును ?

రోజా విగతప్రాణవోలె వెల్లనై 'పాపము, కలువకై  
 బెంగపెట్టుకొన్నాఁడు కాబోలు' ననుకొనుచు, డిల్ల వోయిన  
 మానసముతో, శయనమందిరమున కేగి, రేయెల్ల జాబులు  
 వ్రాయుచుండెను.

ఉదయమునఁ గొర్మిలియసు మంచము వీడి యల్లన  
 గవాక్షము చెంత కేగ నచటఁ బడియున్న కాగితమొండు  
 క్కాన్పించెను. అతఁ డొక్క యుద్దుటున నద్దాని సంకింఘ



కొని తత్తరపడుచు నందిట్లు చదువుకొనెను. 'దిగులు సెందకుండు. మీ కలువ సుఖముగా నున్నది.'

ఈ యుత్తరముచే నాతని దుఃఖ మించుక యుపశమించినను, ఆ మాటలోని ధ్వని యాతని నలంచెను. రోజూ రోజూవెట్టి యయ్యెసేకాని బుజ్జగ్రస్త కాదని తెల్లమయ్యెను. ఆ నెలంత తనకిం దానై రా మానెగాని యెరులామె నడ్డగింపలేదు. రోజూను గాంచనేరక తా నడలుకడలిం బడి యుండఁ దన్నుఁ గాంచకుండ నా పైదలి మనసు బిగపట్టుకొన్నది. కానిమ్ము, ఈ లేఖకు బ్రత్యుత్తరము వ్రాసి యచ్చటనే యిడెదనని నిశ్చయించి, 'కలువకై నేను దిగులు సెందుటలేదు. నిన్నుఁ గాంచనేరక దురపిల్లుచుంటిని' అని వ్రాసి యా తలుపుక్రిందనే యుంచెను.

రోజూ వచ్చిన జాడయు వెళ్ళిన జాడయు లేదు, కాని ఆతఁ డట్లు వేచియుండ నూర్పుగాలివోలె నల్పమై, ముద్దువోలె కోమలమైన వాక్కున, 'రేపు' అనుధ్వని వినిపించెను. 'రేపటి' కెనిమిదినాళ్ళు వా రొంజొరులఁ జూచికొని.

౧౬

మరునాటి మలునంజ రోజూ వచ్చువేళకుఁ గొర్నీలియసు తలుపుచెంతనే వేచియుండెను. ఎప్పటిపోల్కె రోజూ పదధ్వనియుఁ బిదప దీవియవెలుగును వీతెంచెను.

కృశీభూతుడై, పాలియున్న కొర్నీలియసు వీతెంచు నాముగద యరసి వెలవెలబోవుచు: 'ఆర్యా! జబ్బుగా న్గుంటిరా' యనెను. తనకు హృదయమున, శరీరమునఁగూడ

జబ్బుగా నున్న మాట నిజమే నాకు నాతడు డబ్బుస్వరమున  
'అవు'ననియెను.

రో : నిన్న మీ రన్నము ముట్టక, నీడు ద్రావక మంచ  
మునఁ బడియుండి రని మాచియ్యి వెళ్ళగా వింటిని. మీ  
దిగులు వాపనెంచి మీ కత్తుంతయు ప్రేమాస్పద మగు  
గలువవార్త లేఖామూలమున తెలిపితిని.

కొ : నేను దానికి బ్రత్యుత్తరము వ్రాసితిని. నీ వేతెంచుటఁ  
జూడ నీ కాలేఖ యందెఱవేరి యుండును.

రో : లేఖ యందినమాట నిజమే.

కొ : ఇక నేమి! చదువు రాదను నాకు వోయెఁగదా! నీవ్రాత  
కూడఁ జాల ముచ్చటఁ గూర్చుచున్నది.

రో : ఆ యుత్తరముఁ బఠించియే, మీ కేమైన చికిత్స చేయఁ  
దగియుండునేమో యని యూరయవచ్చితిని.

కొ : నాకుఁ జికిత్సయా! అగునో నేదో శుభవార్త దెచ్చి  
నట్లున్నావు.

ఇట్లనుచు నాతడు చూడ్కుల నాశాకీరణములు  
మెఱయ నా పడుచువర్గక దేరకొనఁజూచెను. ఆ చూడ్కుల  
సర్వభావ మెఱుంగకయో, యెఱుంగ నెంచకయో, రోజా  
నిర్వికారయై, 'నీ కలువవార్తలే కదా నేఁ జెప్పఁదగినవి? నీ  
కీ వెత దానిగూర్చియే యని నే నెఱుంగనా?' యనియెను.  
ములుకులంబోని యీ పలుకు లాతని డెందమును నోనాట,  
నాతడు 'అక్కటా! మరల నా నూటయెనా రోహ! చెప్పితిని  
కదా, నాకు నీ తలంపే యని; నిన్నుఁగూర్చియే వెతఁజెందు

నుంటినని. నీవు లేని జీవితము, స్వాతంత్ర్యముగూడ నాకు పల దని. ఇంకను నీ మోడి వీడవా?' యని వేడుకొనెను.

రోజా విషాదాక్రాంతమగు చిఱునవ్వలయఁ 'బాపము, మీ కలువ కెంత కష్టపాటు వచ్చెను!' అనియెను.

ఈ మాటలచే రోజా యాతనిఁ బరీక్షింప నెంచెనో, లేదో యెఱుంగముకాని, పాప మాతఁ డావలలోఁ జిక్కిను. వడవడ వడంకుమేను, డిల్లవోయిన మానసమునై యాశాడు తటాలున, 'ఏమికష్టము? రోజా! యేమి కష్టము వచ్చినది?' యని ప్రశ్నించెను.

రోజా, యాతని యాతురమును జాలిచూడ్కులఁజూచి నిట్టూర్చి, యా ఋజుస్వాంతనకు శక్యముకాని పని కాలని నియోగించి ఫలము లేదనియు, సాజ మగు నీ యల్పలోపము తోడనే యాతని చెట్టవట్టక తీర దనియు నిశ్చయించి, 'మీ రూపించినట్లే యైనది. ఆ జేకబు మీ కలువ కోసమే వచ్చెను' అని చెప్పెను.

పక్షముదినములక్రింద 'జేకబు నాకోసమే వచ్చె' నని రోజా యెఱిగించినప్పటికన్న, నేడు, 'మీ కలువకోసమే వచ్చె' నని చెప్పగా వినినపుడు కొర్నీలియసు మిగుల వెల వెల్లనై, 'అక్కటా' యని యార్చెను.

అతని విషాదాతిరేకముచే రోజా విన్నఁబోయెను. కొర్నీలియసు రోజా మోమున విన్నదనముఁ దిలకించి, యా మనస్విని తలంపూహించి, 'రోజా! నా యెగ్గు సైపుము. నీ చరిత్రము నాకుఁ గ్రొత్తకాదు. నీ దాక్షిణ్యమును, సరళ స్వభావము నే నెఱుంగనివి కావు. ఆపత్సమయమున నిన్ను

నీవు కాపాడుకొను బుద్ధిని, శక్తిని నీ కీర్తనకుడు ప్రసాదించి నాడు. మఱి నా కలువకో? దాని కట్టిశక్తి లేదుకదా! దాని వెత బాపుట కెవరున్నాడు, రోజా!’ అని దిద్దుకొనసాగెను.

రోజా యామాటలకు బదులుసెప్పక, ‘జేకబు సన్నట్లు వెన్నాడుచున్నాడని విన్నదిమొదలు నీవుసెందు నారాటము గన్నంత నే నాకును నారాటము జనించినది. క్రిందటిసారి నే నిచటికి వచ్చినప్పుడు నీవు సెప్పిన...’ అని పలుకుచుండఁ గొర్మిలియ సా పల్కుల కడ్డమువచ్చి, ‘రోజా, మరల నింకొకసారి నిన్ను వేడికొందును. నాటి నా తెలివిమాలిన పలుకులు సైరింపుము. ఇంతకుమున్ను వేడితి నా యెగ్గు సైపు మని. సైరింపవా రోజా?’ యని యంజలిపట్టెను.

ఆ పలుకులు గణింపక రోజా వచింపఁదొడఁగెను.

‘అ య్యసహ్యాపుజేకబు వచ్చినది నా కోసమో, కలువకోసమో పరీక్షించుటకు నీ వా నాఁ డొకయుపాయము సెప్పితివి.’

కొ : నిజము ; అసహ్యాపుజేక బంటివికదా రోజా! నీ కాల నిపై నేవమేనా?

రో : ఏవముకాదా మఱి? ఈ వారము దినములనుండి నా పడినవెత కంతటికి మూలకారణ మాతఁడేకదా?

కొ : అయ్యో! రోజా! నీవును వెతపాలైతివా? ఈమాట చెప్పి నన్ను ధన్యుని గావించితివి.

రో : ఆ దుర్దినమునకుఁ బరదినమున సంజవేళ నీ చెప్పిన చొప్పునఁ దోటలోని కేగితిని. అతడు నా పెనుకనే యేతెంచి, చెట్లచాటున జాగియుండెను. నేను మడి

చెంత కేగి, త్రవ్వకోల బూని, మట్టి ద్రవ్వి, కలువను నాటుచున్నట్లు కపటనాటకము నాడితిని. ఇంతసేపు నా వంకర జూచుచునేయున్న వాని కన్నులు చెట్లసందునఁ బెద్దపులి కన్నులవలె మెఱయుచుండెను.

కొ : ఓరి నీచుఁడా! ఓరి కుమతీ!

రో : పిమ్మట నే నింటిలోని కేగి, తలుపుచాటున నిలిచి చూచుచుంటిని. నేను మరల నేతెంత నేమో యని యాతడు కొంతతడవు నిదానించి చూచి, వృక్షముల మాటునుండి వెలువడివచ్చి, కొంతసే పేమియు నెఱుంగ నట్లటునిటుఁ దిజిగి, పిమ్మట చుట్టుదారింబడి మడిచెంత కేతెంచెను. అచట నిలిచి బెదరుజూపుల దెసలు గలయ నరసెను. మింటిపెరుగుండఁ జూడ్కులు సారించెను. ఎచ్చట నే ప్రాణము గన్పించమి, నింక భయములేదని తలచి, మేకపై నులుగు సింగపుఁగొదమహాలే మడి లోనికి లుఱ్ఱించెను. నే సంతకుమున్ను త్రవ్విన క్రొత్త పాదులోని మట్టి నెల్ల గాలించి చూచి, యందు నేమియు లభింపమి, మోసపోతిగదా యని గ్రహించె. పెచ్చు పెరుగుచున్న కోపము నడచికొని, పాఱఁజిమ్మిన మట్టి సంతయు దొంటిమాడ్కి వేవేగఁ జదునుగావించి, దేమియు నెఱుంగనివానిపోల్కి నిర్వికారుడై లోని కేతెంచెను.

కొ : (మోమునఁ జెఱుచెమ్మట హో దుడుచుకొనుచు) ఓరి నీచమతీ! తుచ్చుఁడా! యెంతకై నఁ దగినవాడవురా!

నేను దొలుత నే యనుమానించితిని. మఱి రోజా! నీ  
వా దుంప నేమి చేసితివి? దాని నాటుట కిప్పటికే  
యదను తప్పినదికదా?

రో : అంకురము నాటి యాటునా శ్లయినది.

కొ : ఆ! ఆ! ఎక్కడ నాటితి వెట్లు నాటితివి? రోజా!  
తొందరపడి యెచట నాటితివోకదా! దానిని ఆ నీచుఁ  
డపహరింపఁడు కదా?

రో : నా పడుకగదిలోని కాతఁ డెట్లు రాఁగలఁడు? మీ కా  
భయము వలదు.

కొ : ఎట్లు! పడుకగదిలో నాటితివా? మంచిపని చేసితివి.  
ఏ మట్టిలో నాటితివో? యే పాత్రలో నాటితివో? నీళ్ళు  
పోసి పెంచుటలేదు కదా?

రో : మీ కా భీతియు నక్కఱలేదు. మీ కలువను నీళ్ళలోఁ  
బెంచుటలేదు లెండు.

కొ : బ్రతికితిని.

రో : చక్కని పింగాణి కొప్పెరలో మూఁడుపాళ్ళు మట్టియు  
నొకపా లెరవును బోసి, యందు నాటితిని. మీరును,  
నా జేకబుహతకుఁడు నెన్నియోమాదులు కలువను  
బెంచు విధానమెల్లఁ జెప్ప వినియుండియు నింకొక తెల్లఁ  
గున నొనర్తునా?

కొ : చాలినంత వెలుతురు, గాలియు నున్నవా?

రో : సూర్యుఁ డున్నంతసేపు దానికిఁ దత్కరప్రసారము  
లభించుచునే యున్నది. అది యిండుక మోసెత్తఁగనే  
మీ రిచట నిడినట్లే దానిని గవాక్షముతో నిలిపెదను.

పూర్వార్థమున తూర్పుదేశ గవాక్షమున, నపరాహ్మమున బళ్ళిమగవాక్షమున నుంతును.

కొ : మేలు మేలు! రోజా! నీ కెంతలో నెంత పాండిత్యము కుదిరినది! కాని యీ కలువ మూలమున నీకుఁ దీటిక లేకుండఁ బోవునేమో?

రో : నిజమే కాని నా కా చింత లేదులెండు. మీ కలువ నాకు మోహపుఁగూతులు. ఆ బిడ్డకుఁ దల్లినై యహ రహముఁ గంట వత్తిడికొని దాని సాకుదును. (నవ్వుచు) దాని సాపత్న్యము బాపుకొనవలయు నన్నచో దానికిఁ దల్లి నగుటకంటె మార్గములేదు.

‘దయామయకదా నాముద్దు రోజా’ యనుచు గొర్నీలియ సప్పు డామెపైఁ బ్రసరింపఁ జేసిన చూడ్కిలో పుష్ప రసజ్జతకంటె శృంగారరసజ్జతయే ములునూపుట గ్రహించి ఆపె యొకింత సంతృప్తి నెనసెను.

పిమ్మటఁ గొంతవడి వారిరువురు నిశ్శబ్దముగా నూర కుండిరి. వెనువెనుక కొదుగుచున్న రోజా హస్తమును గవాక్షములో నుండి కొర్నీలియను గ్రహించెను.

కొ : రోజా! కలువ నాటి ఆఱునాళ్ళాయె నని చెప్పితివి కదా, ఆకుఁ దొడిగిన జాడ యేమైన నున్నదా?

రో : గేపటికి మోసెత్తునని యెంచెదను.

కొ : రేపు దాని సేమము నెఱిగింతువు కాదు? చూడుము రోజా! నీ వన్నట్లు కూతుఁడై నాకుఁ బ్రీతి నిక్కమే కాని, తల్లిపై నంతకన్న మిక్కుటము సుమీ!

రోజా కొర్నీలియసును గ్రేగంటుఁ గాంచుచు, 'ఎల్లి నా కిటకు రా వలనుపడ దేమో?' యనెను.

కొ : అక్కటా రోజా! రాజాలవా?

రో : రేపు నా కెన్నియో పనులున్నవి.

కొ : నాకుమాత్ర మొక్కటే పని సుమా!

రో : నిజము. మీ కలువనుగూర్చిన తలపోత యొక్కటియే మీకు.

కొ : కాదునుమీ! రోజానుగూర్చి తలపోతయే నాకుఁ బని.

రోజా, యొమ్మారముగఁ దల పంకించి యూరకుం డెను. కొర్నీలియసు కొంత సేపటికి, 'రోజా! సృష్టిలో నిత్యత లేదు. అన్నింటికి మార్పు సాజము. వసంత పుష్పములు పోయి వర్షాకుసుమము లరుదెంచుట గాంచవా? ప్రియమూర మాలతీ మరంద మానిన మధుపమే, కాలక్రమమున మల్లీ సుమములపై రుంకారముసల్పుచు వ్రాలుచుండును' అనెను.

రో : దాని కర్థమేమో?

కొ : తెలియుచుండ లేదా, రోజా! నను దిగనాడి నీవన్య సక్త వైతివి. పోనిమ్ము, మంచిపనియే చేసితివి. ఇందు నీ దోసము లేదు. నన్ను విడనాడకు మని వేడు నర్హత లేదుకదా నాకు?

రోజా దుఃఖ మాపుకొనఁజాలక కొర్నీలియసు చూచు నన్న యభిమానముగూడ విడనాడి, క్రొవ్వేడి బాష్పబిందు వులు ముత్యములవోలె రాలుచుండ, 'దైవమా! యిదియేటి నింధ! నిన్ను విడనాడితిని నేను' అని ఛాపోయెను.



కొ : నన్నీ చుట మృత్యువుపాలు చేసి పెండియు రాకుంటు  
విడనాడుటకాదా?

రో : నేను రాక నిలుచుట నీ కోసమేకదా! నేనిటకు వచ్చిన  
నీ కలువ నెవడు సాకుదుడు? దాని పోషణభారము వహిం  
చుట నీపై విశ్వాసముచే గాదా?

కొ : రోజా! నీ కింత యీసేల? విశ్వమున నాకుఁగల యీ  
యొక్క సౌఖ్యమును సహింప లేకపోతివి.

రో : నేను సహింపని దేది? హేగునగరమున నిన్ను వధింప  
నున్నారని వినఁబడినమాటఁ దక్క నేను పైపఁ జాలని  
దేది?

కొ : నెచ్చెలీ! నా పుష్పప్రియత్వము నీకుఁదాపము గూర్చు  
చుండలేదా?

రో : నీ పుష్పప్రియత్వము కాదు నాకుఁ దాపహేతువు.  
పుష్పములపై నున్నంత ప్రీతికీ మందభాగ్య నోచదాయఁ  
గదా యని తలపించుచున్నాను.

కొ : బేలా! యూరక యధీరవు కాకుము. నావంకఁ జూడుము;  
నా కరము లెట్లు వణఁకుచున్నవో? నా హృదయ మెట్లు  
కొట్టుకొనుచున్నదియో కాంచుము. ఈ యుద్వేగమం  
తయు హృదయహారిణి వగు నీకొఱకు గాదా? ప్రియా! నీ  
వింకను నమ్మవేని యీ నల్లగలువను పెఱకివైచి, గొంతు  
నులిమి దాని యల్పప్రాణము హరింపుము. చిననాటి  
'నుండి నా కాంచుచున్న య య్యకలంకస్వప్నము, నా  
సుకుమార తేజోలేశమును హరించి యార్పివేయుము. నే  
నించుకయు శోకింపును. రోజా! నీకు మేలుపడి, నీవే లోక

మని యున్న యీ దీను ననుగ్రహింపుము. వీనిని నీ హృదయ పీఠమున నభిషిక్తుని గావింపుము.'

'నీ హృదయమునమాత్ర మగ్రపీఠము గలువకే యిమ్ము' అనుచున్న రోజాహస్తముల నాతడుగ్రహించి, పరమానురాగమున ముద్దుగొనుచుండ, రోజా నిట్టూర్పుచు మిన్నకుండెను.

అట్లు ముద్దుగొనుచు, 'నా రోజాకుఁ బిమ్మటనే ఇతరము. రోజాయే నా హృదయాధి దేవత' యనెను.

రో : ఈ మాట లెవరు నమ్ముదురులెండు!

కో : ప్రియా! నిన్ను నీవే నమ్మజాలవా?

రో : కానిండు ; కేవల మీ ప్రేమకే మీరు బద్ధులైనప్పటి మాటకదా!

కో : నిజము. ఈ బంధనమునుండి విడివడుట నాకు శక్యమఁటగాని నీవుమాత్రము కట్టువడక తప్పదునుమారోజా!

రో : దేనికి కట్టువడుట?

కో : నీవు వివాహమాడకుండుటకు.

రో : (నవ్వుచు) మీ మగవారి వరుసయే యిది ; యింత నిరంకుశతత్వ మొందుచోఁ గానము. ఇంత స్వార్థపరతతయా? చూడుము, నీ వొక సుందరిని గామించితివి ; కామించి విశ్వమే మఱచితివి. శిరచ్ఛేదము విధించి, నిన్ను వధ్యస్థానమునకుఁ గొంపోవునపుడుఁగూడ దానినే తలపోసి దుఃఖించితివి. అట్టి నీ విపుడు న న్నేమి కోరుచుంటివో తలపోయుము, ఇతర స్థాఖ్యములు, నానం

బము విడనాడి, నిన్నే నమ్మకొని, నీకే నన్నర్పించు  
కొమ్మనికదా!

కొ : 'నేను కామించిన యా సుందరి యెవ్వతె రోజా!' అని  
యడిగి, తానెవ్వరి వలచియుంటినా యని తలపోయఁ  
జొచ్చెను.

రో : అప్పుడే మఱచితివా, యా విసేలగాత్రిని, ఆ లేతనడుము,  
చిన్నారియడుగులు, ముద్దుమోముగల యాచిన్నదానిని!

కొ : (నవ్వి) ఆ మిథ్యాసుందరి మాటయా! అది నా స్వప్న  
ప్రియ. నీవు నిక్కంపుఁ బ్రియురాలవు. నూత్న కాముకుఁ  
డగు జేకబుమాట యటుండనిమ్ము; నీవే చెప్పితివికదా,  
ఎందఱో పడుచువాండ్రు నిన్ను వలచి నీ కటాక్షలవము  
నర్థించి తిరుగుచుందురని? ఆ విద్యార్థులను, సైనికులను,  
వర్తకులను మఱచితివా? వగలాడి! ఈ యూరఁగూడ  
నట్టికాముకు లున్నారా?

రో : ఉన్నా, రెండఱో యున్నారు.

కొ : వారందఱు లేఖ లంపుచుందురా నీకు?

రో : అంపకేమి?

కొ : ఇపు డాలేఖ లెల్లఁ జదువనే ధృవుకదా!

రోజా కీప్రణయలేఖలఁ జదువుకొనునేర్పు తనమూల  
ముననేకదా లభించిన దని తలపోసి యాతఁ డుస్సరని యూర  
కుండెను.

రో : ఆ పడుచువాండ్ర ప్రణయలేఖలఁ జదివికొని వారి  
రూపలేఖలను, గుణములను బరిక్షింపకున్నచో మీ  
యానతి నే నెట్లు నెరవేర్చగలను?

కొ : అందు నా యానతి యేమి?

రో : (నిట్టూర్పుచు) ఆ నాడు డివిటుమహాశయుని బైబిలులో నీవు వ్రాసిన యానతి మఱచితివా? నేనుమాత్రమద్దాని మఱవలేదుసుమా! ఇప్పుడు చదువనేర్చితఁగాన నిత్యము దానినే పఠింపుచున్నాను. ఇర్వదియా టిర్వది యెన్నిదివర్షముల వయసుగల యందగాని, నన్ను వలచిన వానిఁ జేపట్టుమని కదా మీ రందు లిఖించిరి. నే నిపు డట్టి ప్రియుని వెదకికొన వలదా? పవలెల్ల నాకు నీ కలువ తోడనే సరిపోయె. ఇక సంజవేళనైన ప్రియుని వెదకి కొన నిండు.

కొ : రోజా! నాడు నేను మరణింతు నని యెంచి యట్లు వ్రాసితినేగాని నేడు దైవానుగ్రహమున జీవించియుంటిని కదా?

రో : అగుచో నా యందగాని వెదకుట మాని మిమ్ములనే చూడవచ్చెదను లెండు.

కొ : రమ్ము, రమ్ము! రోజా! యెంత గడుసరివే నీవు!

రో : నే నట్లే వచ్చెదనుకాని, మీ రొక్క పని చేయ వలయును.

కొ : నన్నడుగవలయునా, రోజా! నీ దాసు నాజ్ఞాపింపుము.

రో : మూణ్ణాళ్ళవఱకుఁ గలువను స్మరింపఁగూడదు మీరు.

కొ : మూన్నాళ్లే కాదు. నీవు వల దన్నచో నెన్నటికిఁ స్మరింపను.

రో : (నవ్వి) అంతపని వలదులెండు. అశక్యపుఁ గోరిక లెన్నడుఁ గోరను.

అనుచు నాజ్ఞాపకాలు తన మృదుకపోలము యదృచ్ఛన పోలే గవాక్షగమోపమునకుఁ రానిచ్చెను. ఆ తఱకుఁ జెక్కుల సాతకు ముష్టుగొన, కోజా ప్రేమప్రగాఢమగు మంద్ర స్వరమున 'సయ్యా!' యని యార్చి పారిపోయెను.

౧౭

వారము దినములనుండియుఁ గూపసదృశమై యూపిరి యాడనిక భయంకరమై తోచిన కారాగృహము మధునాడు తెలవాదునప్పటికి బాలభానుకిరణకాంతితరంగితమై కొర్నీలి యను పాలిటికి స్వర్గమై తోచెను. పావురములు గొన్ని యప్రడే, పటపట మను పటాహతులతో గవాక్షముచెంత నఱ్ఱాడుచుండెను. కొన్ని ప్రకోష్ఠములనుంచి కలకూజితము లొనర్చుచుండెను.

ఆతఁడు వెంటనే గవాక్షము దెఱచి చూడ విశ్వమెల్ల నానందతాండవము సల్పుచున్నట్లు గాన్పించెను. ఆ బాలా తపము, నూత్నచైతన్యమును స్వతంత్రమును దన గదిలోనికి గొని తెచ్చుచుండెను. గదియంతయుఁ బ్రేమజ్యోతిచే వెలిగి పోయెను.

వేళ కన్నము గొని తెచ్చిన క్రైఫను, శయ్యాతలము వీడి గవాక్షముచెంత నిలిచి కూనురాగముదీయు బంధితునిఁ గాంచి, యక్కజంపడెను. కొర్నీలియను క్రైఫసును 'ఈ ప్రాతర్వేళ నీకు సుఖకరమా' యని కుశలప్రశ్న మొనర్ప వాడు బొమముడిఁదాల్చి మిన్నకుండెను. కొర్నీలియను మరల 'మన శునకము, మన మిత్రుఁడు జేకబు, మనచిన్నారి రోజాయు సుఖమున్నారా?' యని ప్రశ్నించెను.

గ్రైఫసు పండ్లసీటుచు, 'నిదిగో! నీయన్న' మనియెను.  
కొ : మేలుమేలు! నాకాకలి దహించుకొని పోవుచున్నది.

గ్రై : నీ కంత యాకలిగా నున్నదిగా! నీదుస్తంత్రము కొన  
సాగుచున్నదా యేమి!

కొ : దుస్తంత్రమా?

గ్రై : ఇప్పుడే! నేనంతయు నెఱుంగుదును. మధ్యాహ్న  
మునఁ గాని నీ పని పట్టను.

అనుచు వెడలిపోయెను. పండ్లచెండు గంటలు మ్రోగు  
చుండఁగనే గ్రైఫసు సల్లురు సైనికులఁ దోడ్కొనివచ్చి,  
వారితో గదిలోఁ జొచ్చి, తలుపువైచి, 'చూచెద రేమి?  
శోధింపుఁ' డనెను.

వాండ్రు బంధితుని దుస్తులు వెదకిరి. శయ్యక్రింద  
నెనుకిరి. కిటికీలు, చూరులు గాలించిరి. గూండ్లు శోధించిరి.  
తెల్లకాగితములు, సీసపుఁబుల్లయుఁ దక్క నన్య మేమియు  
లభింపలేదు. గ్రైఫసు సైనికులఁగూడి మొగము ముడివైచు  
కొని వెడలిపోయెను.

మాడవ కలువ మొలకను దనచెంత నుంచుకొన  
కుండుట మేలే యైనదని గొర్నీలియసు సంతోషించెను.  
సామంత్రము గ్రైఫసు తిరిగి యేతెంచినపుడు గొర్నీలియా  
సాతని కోపమూర్ఛ యత్నించెను. వాడు రుసరుసలాడుచు,  
నూడిపోగా మిగిలిన యొంటికోర వెలికిదోప, వెనువెనుకకు  
నడచిపోయెను. అట్లు పోవుట గాంచి, గొర్నీలియసు పక్కున  
నవ్వు వాడు 'ఇల్లలుకఁగానే పండుగ ముగియలేదు' అ'మ్మ  
నుచు వెడలిపోయెను.

కొర్మిలియనున కానాడు పండువే. తొమ్మిది గంటలగుడు రోజు ముఖచంద్రోదయ మయ్యెను. రోజు నేడు దీవియ గొనిరా లేదు. చదువు ముగిసెగాన నింక దివ్వెతోఁ బనిలేదు. అదియునుగాక తన్ను నిరంతరము జేకబు కను పెట్టుచుండెను. కాన దివ్వెతోవచ్చుట భద్రముకాదు. మఱి యొక యభ్యంతరమును గద్దు. తుణతుణ మా ముద్దరాలి మోమున మొలతెంచు నెలసిగ్గు దొంతరలను దీపికాకాంతి పట్టియిచ్చును.

నాటిరేయి యా జంట యే ప్రసంగముతోఁ బ్రొద్దు పుచ్చెనో! ప్రాన్యదేశమున ముగిశ్శనుండియు, స్పెయిను దేశమున వీధివైపు టుప్పరిగలనుండియు, ప్రాచ్యదేశమునం దారామమంటపములనుండియు, కాముకజన మే ప్రసంగము లొనర్తురో వారు నదియే యొనర్చియుండుదు.

ఆ ప్రసంగములచే ఘటికలకు రెక్కలువచ్చును. అట్లు పదిగంటలదనుక నల్లగలువ పేరెత్తకుండఁ బ్రసంగించి, రోజు వెడలిపోయెను.

కలువపేరు దడవని ప్రసంగము పుష్పప్రియున కానంద దాయక మగు నేని కొర్మిలియ స్నానందము ననుభవించెనని యే చెప్పవలెను. రోజుకన్య సౌందర్య లావణ్య మనస్వితలు నాటిరేయి వానికి మైమఱపు ఘటించెను. కాని రోజుకుఁ గలువపై నింత యీసేటికో? స్త్రీమాత్రమున కెల్ల నేదియో లోప ముండకమానదు. రోజుకుఁ గలువపై మాతృర్య మను దోషము పట్టినది. అర్ధరాత్రమదనుక నాతఁ డీ లోపముఁ గూర్చియే చింతించెను. అనఁగా, మేల్కొనియున్నంత సేపు

రోజాచింతనమే. పిమ్మట నిద్రించెనేకాని నిదురలో రోజా కలలే. కలలో సాక్షాత్కరించిన రోజామాత్రము దోషరహిత. కలలో నా జవరాలు కలువనుగూర్చి ప్రసంగించుటయే కాదు, చక్కని చీనాపాత్రలో నొక నల్లకలువను దెచ్చిచూపెను. ఆ యానందాతిరేకమునఁ గొర్నీలియను వణకుచు 'రోజా! రోజా! నా నిధానమా! నా ప్రాణప్రియా!' యనుచు లేచెను.

అప్పటి కప్పుడే యరుణోదయ మగుటచే నాతఁడు మరల నిదురింపక యా సుఖస్వప్నమునే కొనసాగించుచు 'కలువపై నీర్వ్యయే లేదేని రోజా కెవరు సాటివత్తురు! అపుడు దివ్యాంగనలు నా రోజాకు నివాళియెత్తుటకై నఁ బనికి రాదు' అనుకొనెను.

కలువపే రెత్తరాదని యాన యిడిన గడవులో ముప్పది యాఱు గంట లప్పుడే గడచెను. ఆ సుదతిరాక కెదురు చూచుటతో మఱి పదునెనిమిది గంటలు చనును. వచ్చి యేగినపిదప తదానందస్మరణముచే మిగిలిన కాలము గడప వచ్చునని యాతఁడు ధైర్యము తెచ్చుకొనెను. యథాకాల మునకు రోజా యేతెంచెను. కలువ పేరు స్మరింపరాదను నిర్బంధమున కెట్లో తలయొగ్గి కొర్నీలియను తత్సంతాపము దిగ్మ్రుంగికొనెను. రోజా యాన కాలఁడు కట్టువడినపు డాతని కోర్కీకి సమ్మతించుట రోజాకుఁగూడ ధర్మముకావున నాతనికిఁ దన పాణిద్యయముఁ జాఱవిడిచెను.

మోహోద్దీపకములగు నీ వలపు చెయిదము లిందీవర స్మరణముకంటెఁ బ్రమాదకరములన్న రహస్య మాముద్దరా లెఱుంగదు. తుదకుఁ దిరిగి యేగునపుడు, వెడలు వేడి



యూర్పులు, కెంపెక్కిన కపోలములు, చెమ్మగిలిన చూపులు, తడిచూటిన వాతెయ్య సమ్మగుడ కారహాస్యము దెలిపెను.

మఱునాఁ డా పైదలి వచ్చినతోడనే కుశలప్రశ్నాదిక మైనపిదప నల్లన నొక్కయడుగు వెనుకకునైచి యా సుందరి జాలార్చిన చూపును దత్త్రియుండు చూడఁడయ్యెఁ గాని, చూచిన మిన్నముట్టియుండును. అట్లు చూచి యా జవ్వని 'అమె మేల్కొన్నదినుఁడీ' యనెను. రోజూ తనకుఁదానై తన్ను శృంఖలావిముక్తునిం గావించునని యాతడు నమ్మఁ జాలక 'యెవరు మేల్కొన్నది?' యనెను.

రోజా : ఎవరా? నాకూతురు, కలువక న్నె.

కొ : ఎట్లు! నా కట్టు నీవే విప్పితివా రోజా!

బిడ్డముద్దు చెల్లించు తల్లిపోల్కి రోజా 'ఔను, విప్పితిని' అనియెను.

కొర్నీలియసు పరమానంద భరితుఁడై 'నాప్రాణనూ! రోజా' యనుచుఁ గపోలదర్పణమో, కేటుజివురో, నిటల చంద్రబింబమో లభించునను నాసమై బెదవుల గవాక్షమున కాన్పెను. అతనికోర్కె సహస్రగుణితమై ఫలించెనో యనఁ గదుష్టము, నర్థస్థిలితమ్ము నగు నామె కెమ్మోవియే దొరకెను.

ఈ క్రొత్తచెయిది కమ్మగుడ యొకించుక భయం పడుట నాతఁ డరసి మరల ప్రసంగ మారంభించెను.

కొ : రోజా! యది తిన్ననై మొలచెనా? యించుక వంకర యేమైనఁ గలదా?

రో : వంకరయే లేదు. అది నిట్లనిలచినది.

కొ : ఎంతయెత్తు పెరిగినది రోజా ?

రో : రెండంగుళములకు తగ్గదు.

కొ : ఎట్లు కాపాడెదవో రోజా ! అది యిక నానాట బెఱుగు చుండునుసుమా !

రో : ఇప్పుడుమాత్ర మేమిటి యుంటినా ? నాకు దానితోడిదే లోకమయ్యెగదా !

కొ : దానితోడిదే లోకమా ! అట్లులైన నీ తూరి యీసు నావంతునకు వచ్చును సుమా !

రో : ఈ మాటల కేమిలెండు. దాని తలంపే మీ తలం పని మీతెఱుంగనిదా ? శ్మణమైన నా కది కనుచాటగుట లేదు. మేల్కొనినపుడు దానిపైఁ జూపేకదా ! రాత్రి నిదురించుటకు మున్ను తుదిచూపు కలువమీదనే. ఉద యము మేల్కొంచగనే తొలిచూపు కలువమీదనే. పవలు పనిపాటులెల్ల దానిచెంతనే. ఆమె గృహప్రవేశము మొదలు నేను పడుకగది విడిచియెఱుంగను.

కొ : ఇందు వింతయేమి రోజా ! చుది నీ పెండ్లికట్టుముకదా ?

రో : నిజము. నా కది వయసుకాఁడు సందగాఁడగు వల్లభుని నా వలచినవాని ఘటించును.

కొ : వగలాడీ ! యీమాటలింకఁ జాలింపుము.

ఆమె మృదువాణిపల్లవముల నాతఁ డిచ్చవచ్చినంత సేపు కేల్దోయి నిడుకొని యల్లన నొత్తుచు కలువను గూర్చి కఱపుదీఱ మాటలాడిన యీ సుదినము మొదలొక్కని దిన దినము కలువతోపాటు వారి వలపుదీవయుఁబ్రవృద్ధమై యింపు గూర్చు దొడ్ఁగెను, ఆకులు దొడిగెనని యొకనాఁడు, మొగ్గ

పెడతెనని యొకనాడు శుభవాత్సలు. ఇంక నాతని యూనంద  
మేమి చెప్పి? సంతోషతరంగములు వేలాతిక్రమణ మొనర్ప  
నాతడు ప్రశ్నపరంపరలు గురిపించెను.

కొ : ఏమంటివి రోజా! నిజముగా మొగ్గదొడిగినదా?

రో : నిజముగా.

ఆ యూనందమునఁ దూలిపడువాఁడై కొర్నిలియసు  
గవాక్షపుఁ జువ్వల నూని నిలచి,

‘ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి’ యనుకొని మరల

‘రోజా! మొగ్గదొడిగిన దంటివి కదా, యెంత పొడ  
వున్నది మొగ్గ? క్రింద గుండ్రనై, చివర మొనతేలి  
యున్నదా?’

రో : మొగ్గయడుగున వర్తులభాగ మంగుళము పొడవున్నది.

చివర సూదివలె మొనతేలినది.

పిమ్మట రెణ్ణాళ్ళకు రోజా ‘రేకులు విచ్చుచున్న’ వని  
చెప్పెను.

‘విచ్చుచున్నదా రోజా!’ యని బొత్తుక్యముచే వణ  
కుచు, నాతడు...

‘మరి దానివర్ణమో’ యని యడిగెను.

రో : నల్లగనే యున్నది.

కొ : ఈ కిటికి చువ్వల యంత నల్లగ నున్నదా?

రో : అంతకంటె నల్లగా నున్నది.

కొ : ప్రియా! యేమంటివి? అంతకంటె నల్లగా నున్నదా!

రోజా! నన్ను బ్రతికించితివి. ఏదీ, చెప్పు మావర్ణ మెట్లు  
న్నదో?

రో : నే ను త్తరము వ్రాసిన మషీరసమువలె నున్నది.

ఒడలెఱుంగని యానందమున కెవ్వన నార్చి యాతడు గఁతువైచి యంతలో నిలిచి బద్ధాంజలియై 'రోజా! నీవు నా భాగ్యదేవతవు! నీ కేవేల్పులు సరిరాదు' అని పల్కెను.

రో : (నవ్వుచు) నిజముగా!

కొ : రోజా! ఎంతకష్టపడితివో నీవు? నాపై నెంత యనుగ్రహమో నీకు! నా కలువ యింక వికసించుట నిజము. నల్లనై వికసించును. ఎంతభాగ్యము! ఎంతభాగ్యము రోజా! యీ సృష్టిలో సకలగుణపరిపూర్ణపు నీవొక్క తెవే సుమా! నిష్కళంక వన నీవే!

రో : కలువకంటెనా!

కొ : వలదు, కోపనా! యీ నిష్ఠురోక్తు లింక నలదు. నీ విర సోక్తులచే నాయానందము భంగమొనర్పకుము. నీకుఁ బుణ్యముండును. నా కీమాట చెప్పుము. ఇంక రెండుమూన్నాళ్ల కది నెఱసిచ్చునా?

రో : రేపో? తప్పిన, మాపో?

కొ : అయ్యో! రోజా, నే నద్దానిఁ జూడనుకదా! పరమేశ్వరుని పరమాద్భుతలీలాపరిణామ మగు నా నల్ల కలువను, నీ పాణిపల్లవమును కపోదర్పణమును ముద్దాడినపగిది, ...నా నల్లకలువను మై నిమిరి, ప్రియమారముద్దాడుభాగ్యము నాకు లేదుకదా!

రోజా కిటికిచెంత కేతెంచెను. తెలియక కాదు...

రావలసనియే వచ్చి ప్రియునిముద్దులకు నునుచెక్కులందిచ్చెను.

రో : దీని కింతయేల! తెన్నున్నచో దాని నల్లనఁ బెట్టికి  
యిటకుఁ దీసికొనిరానా?

కొ : వలదు రోజా! వలదు. అది వికసింపఁగ నే నీడలో నుం  
చుము. వెంటనే హల్లెమునగరమునకు వార్త నంపుము.  
పుష్పప్రియపరిషదధిపతికి నల్లకలువ పూచినవార్త నం  
పుము. అచగర మిటకుఁ జాలదప్పు. అయ్యు సొమ్మొసంగి  
నచో వార్తాహఁడఁడు లభింపకపోడు. రోజా! నీ చెంత  
నేమైన ధనమున్నదా?

రో : (ఁవ్వి) ఉన్నది.

కొ : చాలినంత?

రో : మూడురూరు లున్నవి. చాలునా?

కొ : ఇక నేమి! మూడునూర్లున్నచో వార్త నంపనేల!  
నీవే వెళ్ళిరావచ్చును.

రో : నేను తిరిగివచ్చునందనుకఁ బూవుగతి యెవరు విచా  
రింతురు?

కొ : నిజము నిజము. పూవునుగూడ వెంటఁ గొనిపోమ్ము.  
క్షణమైన దానిని నీవు విడిచియుండరాదు.

రో : దానిని విడువకుండవలయునన్న నిన్ను విడిచియుండ  
వలయునుగదా?

కొ : నిజము, ప్రియభాషిణీ! నిజము దైవమా! నే నీ నరుల  
కేమి యపకార మొనర్చితిని? వీండ్లు నిష్కారణముగా  
నా స్వేచ్ఛను హరింపనేల! రోజా! నీవన్నది యథార్థము.  
నిన్నువిడిచి నేను జీవింపఁజాలను. హల్లెమునగరమునకు  
వార్త నంపవలసినదే కాని నీ వేగవలదు. అదృష్ట శ్రుత

పూర్వమగు నీ వింతకలువను వెదకికొనుచు నా యధ్యక్షుఁడే రాంగలఁడు.

అనుచు, సంతలో నులికిపడి, యెలుగుతొట్టిల్ల, 'రోజా! రోజా! తుద కది నల్లగా వికసింపదేమోకదా!' యనెను.

రో : రేపో, మాపో యంతయుఁ దెల్లమగునుకదా! తొందర పడనేల?

కొ : అయ్యో! సాయంతనముదనుక నావార్త వినకుండ నేను నిలువఁగలనా రోజా! నా కా వార్త తెలియునట్లేదేని సంకేత మొనర్చుకొన్న మేలు.

రో : సంకేతముకన్న మంచిపనియే చేయుదును.

కొ : ఏమి చేయుదువు?

రో : ఈరాత్రియే యది వికసించునేని నేనే వచ్చి తెలుపుదును. రేపు వికసించునేని నేను చీటివ్రాసి, మాయయ్య రెండవతూరి వచ్చి యేగిరపిమ్మట దలుపుక్రిందుగా లోనికి దూర్చి యేగుదును.

కొ : మేలు, గుణవతీ! మేలు. ఈ శుభవార్త నీనోట వినుట మేలుపై మేలుకదా!

రో : అదే, పదిగంటలు మ్రోగుచున్నవి. నేనింక నేగుదును.

కొ : పొమ్ము, రోజా! పోయిరమ్ము.

'పొమ్ము పొమ్ముని యాతఁ డట్లంపుట రోజా కొకింత దుఃఖిహేతు వయ్యెను. తన కలువ యేమగునో యని కదా నూతఁ డట్లు త్రోసిపుచ్చినది !

నాట

కొన్ని లియను ఈ రేయెల్ల రోజు వచ్చుచున్నదేమోయని  
 ఊహలు ములికిపడుచు, చూరముచెంత కేగి తొంగిచూచు  
 చుండియు ముఖముగానే గడచెను, తాను రోజుకొఱకు  
 మేల్కొనియుండ రోజు తన నల్లకలువకై మేల్కొని యుం  
 డును, జగ మెన్నడు నూహించియైన యెఱుంగని యద్భుత  
 దివ్యలతాంతముచెంతి నున్నరోజాయే తనకన్న భాగ్యశాలిని,  
 నేటికి నల్లకలువ పుట్టి వెరుగుచున్నదనియు, వానుబార లను  
 ధైర్య తత్కర్తయనియు విని లోక మెంత యాశ్చర్యము  
 నెనయునో! యెంత పరమాద్భుతవశ యగునో కదా?

‘నిన్ను బంధవిముక్తుని గావించుము, ఆ పూవు నొసఁ  
 గెదవా’ యని యెన్నైన నడిగినచో ఆ బేరమును గొర్నీ  
 లియను కాలదన్నట నిశ్చయము.

తెల్లవారినది; కలువవార్త రాలేదు, అది యింకను  
 వికసింపలేదు కాబోలు, పవలు గడచిపోయి నిశి వచ్చెను,  
 నిశితో రోజాయు హర్షప్రపుల్లముఖయై యేతెంచెను.

కొ : ఏమైనది రోజా?

రో : సర్వతోభద్రము. ఈ రేయి వికసించితీరును.

కొ : నల్లగ నే వికసించును కద?

రో : కారునలుపు.

కొ : మచ్చ లేని సలుపేనా?

రో : కారులు పంటినిగా!

కొ : ఎంతభాగ్య, మోతభాగ్యము! రోజా! రాత్రియంతయు  
 నాకుఁ గలలే!... ముఖముగా నిన్నుఁ గూర్చియే!

(రోజూ యామాట నమ్మినట్లు భరింపఁగించెను) తరువాత  
మన కర్తవ్యమును గొర్రెచ్చి...

రో : అవధాన, ఆనతిందు ?

కొ : కలువ నల్లనగుట నిశ్చయమేకాన నీ విక నాలసింపక  
వారాహుని వెనుకపలెచు.

రో : సిద్ధముగ నే యున్నాఁడు.

కొ : నమ్మదగినవాఁడే కద !

రో : ఆభారము నాది. అతఁడు నావలపుకాండ్రలో నొకఁడు.

కొ : జేకబు కాఁడుగద !

రో : అతఁడు కాదులెందు. ఈతఁ డీ యూరివాఁడే, పాతి  
కేండ్ల పల్లెవారి చిన్నవాఁడు.

కొ : అక్కటా !

రో : (నవ్వుచు) భయపడకుఁడు. ఇర్వదియూ, టిర్వది  
యెన్నిది వర్షముల వానినిగా, మీరు పేర్కొన్నది ?  
ఈతని కింక నావయసు రాలేదుకదా !

కొ : ఈ పడుచువాని విశ్వసింపవచ్చునా ?

రో : ముమ్మాటికి. నాకొక కాతఁడు ప్రాణమైన నొసఁగును.

కొ : మేలు రోజా ! మేలు. పడుచువానికి హాల్లె మిచ్చటికిఁ  
బదిగంటల ప్రయాణము. నాకొక కాగితము, సీసపుఁ  
బుల్లయు నిమ్ము. సీసపుబుల్లకాదు ; కలము సిరా తెచ్చి  
పెట్టుము. నే నుత్తరము లిఖింతును. కాదు కాదు,  
నీవే లిఖింపుము. ఈ నిర్భాగ్యుఁడై దీమాట లెవ్వరును  
నమ్మరు. కావున నీవే లేఖ వ్రాయుము. సంఘాధ్యక్షుని  
సేరవ్రాయుము.



రో : ఆ అధ్యక్షుడు వెనువెంటనే రాజేమో!

కొ : వచ్చి తీరును. పోనిమ్ము; నీ వన్నట్లు వెంటనే రాకున్నను, ఒకనాడు, రెండునాళ్ళు తడయును. అంతమాత్రమున భయములేదు, అప్పటికి మన పుష్పము వికసించియే యుండును. ఇంతకు మనము వృధాఢీతిల్లుటయే కాని, పుష్పకళాభిజ్ఞుడగువాఁ డెన్నఁడు నాలసింపడని నమ్ముము. ఈ పరమాద్భుతవార్త వినినపిమ్మట నట్టివాఁడద్దానిఁ దిలకింప కొక్కనిముస మోర్వఁగలడా! కావున నాతడు వెంటనే వచ్చి కుసుమమును బరిశీలించి, నల్లగలువ పూచెనని పరిషత్తునకు నివేదించును. నీ వా నివేదనకుఁ బుత్రిక నొండు గైకొని పూవు నాతని కప్పగింపుము. రోజా! నా కీ బంధనకర్మము పట్టుటచేఁ గాని, లేకున్న మన మిరువుర మా సుమకన్యను వెంటఁ గొని యేగెడివారము గదా! అపు డద్దాని నాచేతిలోఁ, దప్పిన నీ చేతిలో, సేమరక తాల్చి యప్పగించెడి వారము. అక్కటా! యీ మందభాగ్యున కంతటి యదృష్టమా! నా చిన్నారి కలువ ముద్దుమోము వికసించి పరులకుఁ గనులపండు వొనర్ప, నా కనులు చిల్లులుపడిపోయెను. రోజా! యీ మిథ్యామనోరథములతో నేమికాని, అధ్యక్షుఁడు సూచుదన్న దాని నొరులకంటఁ బడనీయకుము.

ఆ పెన్నిధాన మొరులకంటఁ బడెనా, మనకు దక్కదు.

రో : నేను కనుగల్గి యుందునుగదా. భయములేదు.

కొ : నీ విచట నుండగా నది వికసించునేమో!

రో : నిజము, ఆ వగలాడి యెంతకైనఁ దగినదియే,

కొ : పువ్వు విచ్చిన పిమ్మట తీణమైన నాలసింపక యధ్యక్షు  
నకు వార్తనంపవలెఁ జూమి.

రో : అధ్యక్షునకు, నీకుఁగూడఁ దెలుపుదును.

ఆతని యాత్మకృమమునకు రోజూ యుస్సురని యొకింత  
యూర్చినను, తన్మానసమున నిపుడు మాత్సర్యము లేదు.  
ప్రియునియెడ ననివార్యమగు నీ లోప మామెకుఁ బరిపాటియై  
పోయెను.

రో : నాకింక ననుజ్ఞ యిండు. పూవు విచ్చగనే మీ కెఱిఁ  
గింతును. వెనువెంటనే హర్షముపురికి వార్త నంపుదును.

కొ : రోజా! నా పెన్నిధానమా! ఈ విశ్వమున నీతోఁ  
బోల్పఁదగిన వస్తువే లేదు.

రో : సల్లగలువ యున్నదికదా పోల్చుటకు! నన్ను దానితో  
సరిపోల్చిన నాకుఁ బరమానందము. ఆర్యా! నాకనుజ్ఞిండు.

కొ : పోయిరమ్ము, ప్రాణప్రియా!

రో : ప్రాణప్రియా! పోయివచ్చెదను.

కొ : ప్రాణాధిక ప్రియా! యనుము.

రో : సెలవు. ప్రాణప్రియా!

కొ : అట్లుకాదు. రోజా! నిను వేడుకొందును. ప్రాణాధిక  
ప్రియా! యనుము.

రో : కానిమ్ము. ప్రాణాధిక ప్రియా! సెలవు.

అనుచు సౌఖ్యపరశయై, రోజా యేగినపిదపఁ గొర్నీలి  
యను గవాక్షము చెంతనే నిలిచి, మింటిపై వెలుఁగు తారా  
సహస్రము నానందపులకితుఁడై యవలోకించుచు నెడ నెడ  
రోజా వచ్చుచున్నదేమోయని పాఠఁజూచుచు నుండెను.

‘అదే, యచట నా రోజూ, నా వలెనే ఊణ ఊణము నిండివరవికాసము బ్రతిపించుచున్నది. అల్లదే! యాకర్ణాంతములగు నామె లోచనప్రతిస్పర్థనో యన నాయిందీవర మను ఊణము విస్తరిల్లి ఐకసించుచున్నది. కలువరేకులఁ బోని యంగుళులతో రోజూ నా కలువకాడను స్పృశించు చుండ నోపు! భద్రమునుమా రోజూ! అల్లన స్పృశించుమా! అరవీడు చున్న దానిరేకులు నీకు ముద్దువచ్చునేమో! రోజూ! కాకలు దేరుచున్న నీ కెన్నోవితోఁ గలునను ముట్టి ముద్దాడకుమా! అహో! అచట నాప్రాణములు రెండు నొండొంటి నిపుడు ముద్దాడుకొనుచున్నవి కదా!’

ఈగతి నాతఁ డూహపరంపరల నీడుచుండ, నాక సమునుండి కనులు మిఱుమిట్లుగొలుపు చుక్క యొండు తెగి, చక్కసాగి, కాస్తన దుర్గముపై బడుట నాతఁడు నిలకించి, యొడ లాపాదమ స్తముగా జల్లుమన, ‘అల్లదే! దైవము నా కలువ కాత్మజ్యోతి నంపినాడు’ అనుకొనెను.

ఆతనియూహ నిజమోయన, నా నిముసముననే రోజూ యేతెంచి, ‘రమ్ము, కొర్నీలియసు! నెచ్చెలీ! రమ్ము. ప్రాణ ప్రియా! రమ్ము. ప్రాణాధికప్రియా! రావేమి?’ యని పిలిచెను.

కొర్నీలియసు తలుపుచెంత కొక్కగంతువైచి యచట నెదురైన రోజాకెమ్మోవి ముద్దుఁగొనెను. రోజూ, ముద్దు లోనే, ‘విచ్చినది ఇల్లిదే! నల్లనై విచ్చినది’ యని తెలిపెను. కొ : అయ్యో! దాని నిచటికేల తెచ్చితివి?

రో : నీ యానందపరిపూర్తి నర్థించి యెట్లో వెంట గొని వచ్చితిని.

అని దివ్యై వెలిగించి యా వెలుగున నల్లకలువ నెత్తి చూపెను. కొర్నీలియను ఆనందపారవశ్యమున సామ్యుసిలు వాడై, 'ఓహో! దైవమా! నేటికి నన్ననుగ్రహించితివి. నిరపరాధి నగు నా నిర్బంధశస్ట్రము నేడుగా ఫలించినది! నీ పరమానుగ్రహము నా చెఱసాలజాలకముచెంత నీ వింత పూవులు రెంటిని వికసింపజేసి నను జరితాద్ధ నొనర్చితివి!'

అని మ్రొక్కులిడుచు, అష్టాదశాంగుశోచ్ఛయమై, యద్భుతకాం త్యుదారమై, సౌందర్యసీమయై, వర్ణచతుష్ట యాభిశోభితమై, యెట్టయెదుట సాక్షాత్కరించిన యిందివర స్వప్నము నాతఁడు సహస్రాక్షుడై తిలకించెను. ఆనందో ద్వేగమున నాతఁడు డసురుసురగుచు, 'రోజా! యింకఁ జూచెద వేమి, జాబువ్రాయక?' యనెను.

రోజా : 'ప్రియతముడా! జాబు సిద్ధముగానేయున్నది. చదివి చూడు' మని యాతని కందిచ్చెను. ముత్యాల కోవవలె ముచ్చటగూర్చు నక్షరపంక్తి నాతఁ డిట్లు చదివెను.  
అధ్యక్షమహాశయా!

నల్లకలువ పదినిముసములలో వికసింపనున్నది. విక సింపగనే మీ చెంతకుఁ దద్వార్త నంపుచున్నాను. మీరు, వార్త చేరఁగనే స్వయముగ కాస్తను దుర్గమునకు విచ్చేసి, యాపూవు గొనిపో వేఁడెదను. కారాగృహపాలుని తనయ నగు నే నస్వతంత్రునకాన నీయద్భుతకుసుమమును మీ చెం తకుఁ గొనిరాఁజాలక, మీరే యిటకు రండని కోరుచుంటిని.

ఈ పూవు 'రోజా బార్లీని' యని పిలువఁబడుగాత మని కోరుచున్నాను.

ఇది వికసించినది. అచ్చముగ నల్లనైలు వికసించినది. మహాశయ్య! వెంటనే విజయించేయుండు.

ఇట్లు మీరాచారక బ్రతీక్షించుచున్న  
రోజు క్రైఫసు.

కొర్నీలియ సాలేఖఁ జదివికొని, 'బలిబలీ! రోజా! నీలేఖ యద్భుతముగా నున్నది. నేను వ్రాసినచో నింత యింపుగా నుండెడిది కాదునుమా. అధ్యక్షుడు వచ్చిన వెంటనే యాతని ప్రశ్నములకెల్ల సదుత్తరము లిమ్ము. దీని వృత్తాంత మంతయు నాతని కెఱిగింపుము. ఎంత శ్రమపడి, నిద్రా హారములు వర్జించి, యీ పుష్పమును బెంచితిమో యది యెల్ల నాతనికి వినింపుము. ముందీ లేఖ సంపవలయు; వార్తాహరు నరయుము.'

రో: ఆ యధ్యక్షుని పేరేమో కదా?

కొ: 'ఆ యుత్తర మిటు లిమ్ము! ఆతని పేరు నేను దానిపై లిఖింతును. వానుహరిసేన నామకుండగు నాతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు, తన్నగరపాలకుఁడును. ఉత్తరముదెమ్ము, తెమ్ము' అని యందుకొని కరము కంపించుచుండ దానిమీద నధ్యక్షుని పేరెట్లెట్లో లిఖించి, లేఖ నాబాల కొసంగి, 'కొనిపోమ్ము రోజా! వార్తాహరు సంపుము. ఇందనుక మనలఁ గాపాడిన యీశ్వరుడే మనపాలఁ గలఁడు. పోయిరమ్ము' అని రోజా సంపెను.

౧౯

రోజా కొర్నీలియసుల పాలింటి దైవ మెచటగలఁదో కాని, వారు చాల విషమావస్థలోనే యుండిరి. జేకబు

మహాశయుని మన పూర్వమిత్రుఁడు బాక్ష్మిలుగా బరితలూహించియే యుండును. నల్లకలువ కొఱకుఁ బ్రాణముల నైనఁ బోకడ పెట్ట నిశ్చయించిన యా విషసర్ప మింటిలోఁ జేరిన పిమ్మట నింక వారి కెచ్చటి మనశ్శాంతి?

హేగురగరమున నొసర్చిన ప్రయత్నము లన్నియు భగ్నమైన పిగప వాఁడు, కాష్టనునగరమున కేతెంచి గైఁఘను కదనత్రావుడు మప్పి, వానితో చెలికారమొనర్చి, రోజాను వలచివచ్చిన వానివలెఁ గోటలోఁ బీఠమువెట్టెను.

తొలినాఁడు రోజానువెన్నాడి యాతఁ డట్లు తోటలోని కేగుటయు, గైఁఘను కలువ మొలకను ద్రొక్కివైచు నపు డాతడు మండిపడుటయు, రోజా కొర్నీలియసులకు ననుమాన కారణమగుట మన మెఱుంగుదుము. పిమ్మట రోజా కలువను నాటుచున్నట్లు నటించి పన్నిన వలలో నాతఁడు పూర్తిగాఁ జిక్కుకొని తన యథార్థము రోజా యెఱింగెనని గ్రహించెను.

ఆ దినములలోనే రోజా ప్రణయకలహము పెట్టుకొని యెను. ఆ పడుచువాండ్ర రహస్యము బాక్ష్మిలు ముందే గ్రహించెను. కొర్నీలియసుగదిలో నింకను మూలములుండి యుండునని యూహించి, గైఁఘనును బురికొల్పి వెదకించి విఫలమనోరథుఁ డయ్యెను.

పిమ్మట నాదినములలో రోజా తన గదినుండి వెలుపలికి రామి నాతఁ డనుమానించి, కోటవెలుపల నొక మేడపై గది యద్దెకుఁ గైకొని, యందుఁ బ్రవేశించి యటనుండి

హాశదర్శనీ సాహాయ్యమున రోజాగదిలోని విశేషము లరయఁ జొచ్చెను.

పింగాణితొట్టి నొందు రోజా తన పడుకగదిలోనికిఁ గొంపోవుటయుఁ దోటలోని మట్టిని జేరవైచుటయుఁ, కలువ దుంప నందు నాటుటయు నాతఁడు గనుఁగొనెను. పిమ్మట నా తొట్టి కెండదగులునట్లు గవాక్షమునందుంచి, రోజాయచటనే కావలియుండుట నరసెను. రాత్రులు మంచు కురియునప్పుడును బవ లెండ తీవ్రముగా నున్నపుడును రోజాయా తొట్టిని గిటికినుండి తొలగించుచుంటయుఁ గాంచి యందు నల్లకలువయే యున్నదని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను.

రోజాగదిలో నున్న కలువను దొంగిలించు టెట్లు? దానిని బిడ్డనువోలె రోజా క్షణమైన నేమటక కాచుచుండెను. ఆ తొట్టి నెటులైన నఁ జేజిక్కించు కొన్నచో మనోరథము సిద్ధించినట్లే. తా నద్దాని దొంగిలించితి నని రోజా చెప్పిన నెవ్వరును నమ్మరు. తాను పుష్ప వ్యవసాయకుఁడుగాఁ బేర్వడినవాఁడు. ఏమియు నెఱుంగని యా బాలిక మాటఁ గాని, దుర్గమలో బంధితఁడై యున్న నిర్భాగ్యుని పల్కులు గాని నమ్మువా రెవరు?

ఇంతలో రోజా మరలఁ దన ప్రియునిఁ జూచుట కేగఁ జొచ్చెను. అదను వేచియున్న బాక్ష్సలు సంతసించెను. ఆ పడుచువాం డ్రిరువురు చెటసాలకడ నరసనల్లాపము లాడుకొను వేళలందు బాక్ష్సలు రోజాగది ఁంతఁజేరి, తాళమును ఘరి

యీచి, రెండు మూడు దినములలో నొక మాటుతాళపు జెవి సంపాదించెను. తత్సాహాయ్యమున రోజూ పడుకగదిలోఁ బ్రవేశించెను. అప్పటికే యాకులు దొడుగుచున్న కలువ పెన్నిధానము వలె వాని కచట సాక్షాత్కరించెను.

గోడమీదుగాఁ గొర్నీలియసు పెట్రీలోనికి దిగి పాదులు శోధించినపుడును, గవాక్షమార్గమున గదిలో దూరి నపుడును గల్గిన మనోవేదన నేడు రోజూగదిలో దూరినపు డాతనికి జనింపలేదు. అనూయూపిశాచము వానిని దొంగతన మున గడిదేర్చి, వాని యంతరాత్మను నశింపఁజేయనోపు!

కలువ నపుడే తస్కరించుకొని యేగఁజూచెను. కాని తుద కది నల్లకలువ కానిచో వృథాచౌర్యము కాఁగలదు. అదియుఁగాక గదికి దాళపుఁజెవి లభించినదికాన నప్పుడే దొంగిలింపవలసిన యావశ్యకతయు లేదు. పూవు పూచెడు దన్ను నిశ్చింతమై వేచియుండవచ్చును. పూచిన పిమ్మట దొంగిలించినచోఁ దనచౌర్యము రోజూ యెఱుంగకమున్న, తా నాపూవును హర్లమునగరమునకుఁ గొంపోయి యధ్యక్షుని చెంతఁ బ్రదర్శింపవచ్చును.

దినదినము రోజూ ప్రియునిచెంత కరుగు సమయమున నాతఁడు గదిఁజొచ్చి యచట కలువచెంతనే మహోత్సవముఁ దై కాలము గడపుచుండెడివాడు.

తుదకుఁ కలువ వికసించిన దినమున, రోజూ యథా ప్రకారము గొర్నీలియసుచెంత కరిగి వెనువెంటనే తిరిగివచ్చుట బాక్ష్సులు గాంచి పూవు వికసించెనని గ్రహించి యారాత్రియే



తనకార్యము నెగ్గించుకొన నిశ్చయించి గ్రైఫసును దలముంగ్లద్రావించి వేచియుండెను.

రోజా నల్లకలువను వెంటఁగొని కొర్నీలియసుకడ కేగుట యాతఁడరసి వెనువెంట నేగి వారి సంభాషణమంతయు వినెను. రోజా తనగదికి మరలివచ్చి, మరల పదినిముసము లలో నద్దాని వీడి, తలుపు తాళమువైచి యేగుట బాక్స్సులు కనుంగొనెను. పాప మా ముద్దయ వార్తాహరు సంపుటకై యట్లు వెలుపలి కేగిన తరుణమున బాక్స్సులు గదిలో దూరి నల్లకలువ నెత్తుకొనిపోయెను.

## ౨౦

ద్విగుణీకృతానందపరవశుడైన కొర్నీలియసు, రోజా యేగిన పిమ్మటఁ గూడ నట్లే నిలిచి యుండెను. తూరుపు దిక్కునఁదెల్లవారి, కిటికి చువ్వలగుండ నించు కించుకగా వెలుతురు వచ్చుచుండెను. ఆ సమయమున నెవ్వరో తొందరగా మెట్ల నెక్కు చప్పుడు, నదియో గందరగోళము వినిపించి, యాతఁ డులికిపడి, యద్దెసకు మరలి చూచునంతలో అశ్రు పూర్ణయు, దీనవదనయు నగు రోజా, రోజుచు మెట్లెక్కి వచ్చి 'అయ్యో కొర్నీలియసు, ఇంక నేమున్నది!' యని హస్తతలము లాస్ఫాలించుచు నిల్చెను.

కొ : దైవమా, ఏమి మునిగినది!

రో : కొర్నీలియసు! మన కలువ...

కొ : మన కలువ! యేమైనది?

రో : అయ్యో! నాకు నోరాడకున్నది.

కొ : చెప్పుము, రోజా! చెప్పుము,

రో : ఎవరో దాని నెత్తుకొని పోయిరి. అయ్యో! అనుచు నాయింతి కాళ్ళు నిలువక నేలపై నొరగెను.

కొ : అది యెట్లు రోజా! ఎట్లు దొంగిలించిరి?

రో : అయ్యో! మిత్రమా! ఏమి చెప్పుదును, నే నెంత జాగ్రత్తగా నున్నను తుద కీ తీరైనది.

కొ : అక్కటా రోజా! దాని నొంటివిడిచి యెట్లెగితివి!

రో : ఒకక్షణమే! క్షణకాలమే వెలుసలి కేగితిని. వాస్తా హరుని బిలువనేగితిని.

కొ : ఒక్కక్షణము చాలదా! మందభాగ్యురాలా! నే నెన్ని యో విధములఁ జెప్పితిని కదా నీకు; ఆ క్షణకాలము గదికిఁ దాళము వేయక యెట్లెగితివి!

రో : తాళము వేయుట మఱచి యేగుదునా? లేదు. తాళము వైచియే యేగితిని. తాళపుఁజెవి నా ప్రాణమునువలె వెంటనే కొంపోతిని.

కొ : అగుచో, దొంగతన మెట్లు జరిగినది?

రో : ఏమి పాపమో! నా కర్థ మగుటలేదు. జాబును వాస్తా హరున కిచ్చి, వెంటనే వాని నంపి తిరిగివచ్చితిని. గది తాళమువైచియే యున్నది. గదిలోని వస్తువు లెచ్చటి వచ్చటనే యున్నవి. కలువ కానరాదు. ఎవరో మాఱు తాళపుఁజెవితో నింతపని చేసిరి.

అంతకంతకు మిక్కుటమగు నార్తిచే నా ముగుడ నెమ్మోము చెఱుగునఁ గప్పికొని, వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండఁ గొర్రీలియను జాపడి యట్లే నిలిచి, 'దొంగిలించిరా! నా

ప్రాణమును; ఇంకనాకు బ్రతుకులేదవేది?' యనుకొనుచుండెను,

నేలపైఁ బడియున్న రోజా మోకాళ్ళపై నిలిచి, చేతులు దోయిలించి, 'కొర్నీలియసు! నన్ను మన్నింపుము, నీవు మన్నింపవేని యీ దీనురాలి కింక బ్రతుకులేదు' అని వేడఁజొచ్చెను.

కొర్నీలియసు రోజా దుఃఖముగాంచి క్రోధోన్మత్తుడై గవాక్షపుఞ్జవ్వల నిడుకేల బిగ్గబట్టి యూగించుచు 'రోజా! రోజా! మనము వంచితులమైతిమి. నిజమే, ఈ మహా విపత్తును దాటు యత్నము చేయవలెను గాని దుఃఖించి ఫలము లేదు. లెమ్ము! దొంగ మన మెఱిగినవాడేకదా! యెట కేగును! లెమ్ము'.

రో : అక్కటా నే నేమిచేయుదును? ఎందుఁ జొత్తును?

కొ : అధీరపు కాండగదు రోజా! ఆ జేకబు నీచుడు; మన పెన్నిధానమును, నిదురయు నన్నము మాని మన నోచిన నోములపంటను, మన ప్రేమప్రసవమును హరించి, ప్రతారించుచుండ దుఃఖించుచు మిన్నకుందుమా! ఆ నీచుని వెన్నంటి పట్టుకొనవలదా!

రో : మా తండ్రి కెఱుకపడకుండ నే నేమి చేయఁగలను! జ్ఞానహీన నగు నావలన నేమగును, చెప్పుడు? ఈకార్యము నీవుకూడ సాధింపజాలవేమో? ఇంక నేనా సాధించునది?

కొ : ఏమంటివి? నాకుఁగూడ ససాధ్యమా! బేలా! నా కీ తలుపు సుంత తెఱచి పిమ్మటఁ జూడు మేమిచేసెదనో?

ప్రపంచమున నేమూల డాగియున్న నా నీచునిఁ బట్టి  
తెచ్చి 'దాసోహ' మనిపింపక విడుతునా!

రో : అక్కటా! ఈతలుపులు నే నెట్లు తెఱతును? తాళపుఁ  
జెవులు మాయయ్య మొలలో నున్నవి కదా!

కొ : మీయయ్య పరమ నీచుఁడు! ఆ వృద్ధహతకుఁడే దీని  
కంతకు మూలకారణము. వాఁడు, జేకబు తోడిదొంగలు.

రో : అయ్యో! అయ్యో! అట్లు లఱతువేమి? నీ పుణ్య  
మాయె, నెమ్మదిగా మాటలాడుము.

కొ : ఇంక నా కెక్కడి నెమ్మది రోజా! నీ వీ ద్వారము  
తెఱవఁజాలవేని, యీచువ్వలు విఱిచెదను. నా కడ్డమైన  
వాని నెల్లఁ బరిమార్తును.

రో : నెచ్చెలీ! శాంతింపుము. శాంతింపుము.

కొ : ఇంకను శాంతమా? ఈచెఱసాల ధ్వంసమొనర్చి, యీ  
దుర్గమును నేలసా లొనరించక విడుతునా' అని బిగ్గఱగా  
నఱచుచుఁ దలుపు విఱుగదన్నచు, 'ఆసీచుఁడు గ్రైఫ  
సును సంహరింతును. వానిరక్తము గనులజూడక విడు  
వను. వాఁడు నాకలువను మట్టినట్లు వానిని నా కాల  
మట్టెదను.'

అనుచుండ రోజా యాతని యావేశముగాంచి భయ  
భ్రాంత యగుచు, 'నెచ్చెలీ! శాంతింపుము. నేను తాళపుఁ  
జెవి తెచ్చెదను, శాంతింపుము!' అనుచు నెట్టయెదుటఁ  
బ్రత్యక్షమైన జనకునిఁగాంచి య య్యబల, 'మా యయ్య!  
యనుచు నివ్వెఱపోయెను. కొర్రీలియను, 'రమ్మ! వృద్ధ

కూతురూడా! రమ్మ, ముందు నీ పని బట్టెదను' అని గర్జింపుచుండ గ్రోధను వానిమాటలు విన్నించుకొనక, కూతుచేయి పట్టికొని, 'ఏమంటివి? నీవు నా తాళపుంజెవి తెచ్చెదవుగా! తెచ్చి ఈ గజదొంగ కిచ్చెడవేమి! ఈ రాక్షసుడు, ఈ యధమ విద్రోహి నీకు నెచ్చెలియా! వీనితో నీకు రాచకార్యములా! బుద్ధిలేదటే కుమతీ, నీకు?' అని యదల్ప నా బాలచేతులు మోడ్చి, గజగజలాడుచు నిల్చెను.

కొర్మిలియను నేటికి దొంగకెగదా యను సంతోషమున కూతుపైఁ గ్రోధ మించుక జూట, నాతనివంకఁ జూచి, 'ఏమి, పడుచువాఁడా! కలువపూవులు పెంచుకొను నమాయకుండవు గాదా నీవు! పరమశాంతుండవగు పండితకిశోరమవు, పాపము! అన్నెము బున్నెము నెఱుంగని యనపరాధివి! నన్నుఁ జంపి, నా రక్తము కనులఁజూచెదవుగా! మంచిది. నా కూతు చచ్చినది నీకుఁ దోడిదొంగయూ, మంచిది. నీ వృత్తమెల్ల దుర్గాధ్యక్షుని కెఱింగింతును లెమ్ము. ఇంక రెండునాళ్లోద్దుకొందువేని మా భూపాలునకు సర్వము నివేదింపఁ బడును. వెనుక హేగునగరమున జరిగిన పొటపా టీసారి జరుగదు లెమ్ము. ఆ శుభముహూర్తము దనుక శాంతింతు వేని తలుపులు నేనే తెఱచెదను. వానిని బ్రద్దలుకొట్టనెంచి రిత్తశ్రమపడకుము... ఇకఁ దమరో! రోజాదేవీ! నీ నెచ్చెలి నిప్పుడే కనులారఁ జూచుకొనుము. ఎంతలో నెంతదాన వైతివే! చచ్చినదానా! నడువుము... విద్యత్కిశోరమా! తమ దర్శన మొనర్చుకొందును. అంత దనుక శాంతము పహింపుడు' అని పదరెను.

భయవిహ్వలయై గ్రుక్కుమిక్కునక మెట్లు దిగుచున్న  
రోజా కెదియో యుపాయము తోచి తటాలున రెండు  
మెట్లెక్కి 'భయములేదు, కొర్నీలియసు! నిరాశఁ జెందక  
నన్ను నమ్మి యుండుము' అని తన పాణి దాన ముద్దిడుకొని  
యేగెను. వృద్ధుఁడు చిట్టు బుచ్చులాడుచు వెనుపెట జనియెను.

కిటికి చున్వల నూని నిల్చియున్న కొర్నీలియసు మఱి  
కొంతసే పట్ల నిలిచి, పిమ్మటఁ జేతులు తమంతఁ బట్టువదల,  
తల జిట్టుదిట్టుగఁ కనుగ్రుడ్లు వెలికుటుక, 'పోయెనా, నా  
కలువ?' యని గొణిగికొనుచు నేల వ్రాలెను.

ఈ లోపల మనమిత్రుఁడు శాక్త్సలు, తనకొకట  
వేచియున్న యశ్వశకటము నధిరోహించి హల్లెమునగరము  
నకుఁ బయనమై పోవుచుండెను. బండి యతిరయమున నేగి  
నచో నా కదుపునఁ కలువ కేమి యపాయము వచ్చునో  
యను భీతిమై డెట్టు పురి దనుక నొకరీతి నేగనిచ్చి,  
యచట నొక మండసముగొని దానిలో నాల్గుదెసల నాచుఁ  
దీవ లమరించి, యం దా కలువను బదిలముగా నుంచి,  
హల్లము నగరముఁ బ్రవేశించెను.

కార్యము ఫలించెనను నానందము మార్గాయాసము  
నపనయింప, నాతఁడు వేవేగ నాకలువ నానవాలు దెలియ  
రాకుండ నింకొక పాత్రలో నాటి, మొదటి పింగాణిపాత్రను  
శకలములొనర్చి యేటిలోఁగలిపెను. పిమ్మటఁ దాను నల్ల  
కలువను పరీక్షార్థమై కొనివచ్చితి నని యధ్యక్షునకు లేఖ  
వ్రాసి యంపి, యా నగరముననే సత్రమున విడిసియుండెను.

చి.వి.

తన శంకాపము మాట యటుండఁ బ్రయుని దుర్భర  
 దుఃఖవేదనచే కోటాకుఁ గడుపు తఱిగికొనిపోఁ దొడగెను.  
 ఎన్నివిధములఁ జూచిన నాతని నోదార్చు మార్గము గన్పిం  
 పదు, సరికదా! తమ రహస్యము తండ్రి కెఱుంగవచ్చెఁగాన  
 నింకఁ బ్రయసందర్శనముగూడ లభింపదు. ఏడేండ్లనుండి  
 కొర్రీలియను పడిన పాటులెల్ల, జాగరణము లొనర్చుచు  
 నోచిన నోములెల్ల వస్త్రేపోవుటకుఁ గతము తానేకదా యని  
 యెంచి, యెటులైనఁ కలువను సాధించికాని యాతని మోముఁ  
 జూడఁజాల నని నిశ్చయించుకొనెను. ఎలప్రాయంపుటబ  
 లయు, బుద్ధిమతియు, నుచితజ్ఞయుఁ గాన, వెంటనే కార్య  
 నిశ్చయ మొనర్చుకొని, తన చెంత నున్న రొక్కమును  
 గైకొని, పెట్టెలోఁ బదిలముగానున్న మూడవ కలువమొట్ట  
 కను హృదయసమీపమున మాటుకొని, తలుపు బీగమువైచి  
 యొడులకుఁ గానరాకుండఁ గోట వెడిలిపోయెను.

ఆయూరిలోనున్న గుట్టపుబండినొక్కదానిని బాళ్ళలు  
 హతకుఁ డెక్కి యేగెఁగాన రోజా గుట్టమునొండు బాడుగకుఁ  
 గైకొని, దానినధిరోహించి పయనమయ్యెను.

తనకన్న ముందు బయలుదేరి నడచి యేగుచున్న పల్లె  
 పడుచువాని నొక గంటసేపటికిఁ గలిసికొని యాతఁడు తోడ్కొ  
 వడివడిగఁ దనవెంట నడచి యేతేర జాముప్రొద్దు పోవుసరికి  
 రోజా డెట్టుపురముఁ బ్రవేశించెను.

ఇటు కాన్యమును దుర్గమున భోజన జేరకుం గూతుర  
తన గది వీడి రాకుంటుం గాంచి గ్రైఫను నేవకు నొకని  
నామెను బిలిచిరమ్మని యంపెను. ఆమె గదిలో లేదనియు,  
గది తాళము పై నియున్నదనియు వాఁ డెఱిగింప, గ్రైఫను  
కళవళంపడి, దుర్గమంతయు శోధించి యెందు నామెం గానక  
మండిపడుచుఁ గొర్మిలియనుచెంత కేగి కసిదీర వానిఁ దిట్టి  
పోసెను. తా నెన్ని తిట్టినను విన్నించుకొనక కల గాంచు  
చున్న మానిసివోలె, జడమతిపోల్కి జూపులప్పగించి మిన్న  
కున్న బంధితునివలన రోజాజాడ నెఱుంగఁజాలక, యావృద్ధు  
డపుడు తన మిత్రుఁడు జాక బే మయ్యెనో యని విచారిం  
చెను. అతఁ డా నాటి తెలవాదవేళ బండి నెక్కి యెటకో  
యేగె నని తెలియవచ్చెను. పిమ్మట రోజా యశ్వము నెక్కి  
పయనమై పోయె నన్న వార్తయు వినవచ్చెను. ఆ యిరువురు  
న స్లేకముఖముగా నేగుట విచారించి, తన కూతు జేకబు  
వెంటఁ దగిలి యేగె నని నిశ్చయించుకొని, 'నిర్భాగ్యురాలా!  
ఎంతకుఁ దెగించితివే! కులపాంసనీ' యని నిందించి వదరుచుం  
డెను. రోజా మరునాటి వేకువనే మరలఁ బ్రయాణము సాగించి  
బాక్ష్మిలుకంటె నాలుగు గంటలు వెనుకగా హఠ్లమునగర  
మునఁ బ్రవేశించెను. వెంటనే యా చిన్నది యధ్యక్షు డగు  
హరీసేను మహాశయుని యింటికిఁ జని తద్దర్శనము వేడెను.

నల్లకలువనుగూర్చి యప్పుడే నివేదన పత్రము వ్రాయు  
చున్న యధ్యక్షుడు, ప్రథమమున రోజాకు దర్శన మొసంగ  
నిరాకరించెనుగాని, పదపడి, నా మెయు నల్లకలువనుగూర్చియే  
తన్నుఁ గాంచ వచ్చినదని యెఱింగి, సత్కార మెదురేగి సాధ



రముగ నామెను లోనికిఁ దోడ్చితెచ్చెను. నల్లకలువ యన న  
 :మృతసమునకుఁ గల యశమాన మట్టిది కాన పూలరాణియగు  
 నల్లకలువ యంపిన 'రాయ'బారియగు రోజా కుచితగౌరవము  
 లభించుట వింత కాదు. కలువతూడువలె సన్ననగు శరీరమును  
 కలువయాకులవలె నిరుదెస గెడవ్రాలు కరద్వయమును,  
 వానిమధ్య కలువతోడిమనా నొప్పు కంఠమును, మందసమీ  
 రముచే నల్లన నూగియాడు కలువపూవునా నిరంతరము  
 గవలియాడు శిరమును గల యధ్యక్షునిఁ గాంచిన కలువయే  
 యాతని రూపు దాల్చెనని తోచును.

రోజా కుచితసత్కార మొనర్చినపిమ్మట సద్యక్షు  
 డామె వచ్చిన కార్యమునుగూర్చి యడుగ, నామె నల్లకలు  
 వనుగూర్చియే మాటలాడవచ్చితిని తెలిపెను. అధ్యక్షుడు  
 సగౌరవముగ మందహాస మొనర్చి 'నల్లకలువకు సేమమే  
 కదా!' యని ప్రశ్నించెను.

రో : మహాశయా! నల్లకలువ సేమ మెఱిగించు భాగ్యము  
 నకు ఈ యభాగిని నోచలేదు.

అ : అది యెట్లు! దాని కేమియు నాపద రాలేదుకదా?

రో : ఆర్యా! చెడ్డయాపదయే వచ్చినది. దానికన్న ముందు  
 నాకు వచ్చినది.

అ : ఏమి?

రో : నా కలువ యపహృత మైనది.

అ : అపహృత మైనదా! నల్లకలువయేనా?

రో : చిత్తము.

అ : దొంగ నెఱుఁగుదువా నీవు!

రో : నా కొకర్నిపై సనుమాన మున్నది. కాని యింకను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలను.

అ : సీ కలువను నీవు గుఱుతింపఁగలవేని దొంగ చేరువనే యున్నాఁడు. రెండుగంటలకుఁబూర్వమే నే నా కలువను జూచితిని.

రో : (ససంభ్రమయై) మీరు చూచితిరా! యెచ్చట?

అ : ఎచ్చటఁ జూతును? నీ యజమానిచెంతనే.

రో : నా యజమానిచెంతనా!

అ : అగును. ఐజాకు బాక్ష్సలు మహాశయుని పరిచారికవు కావా నీవు?

రో : నేనా? అధ్యక్షా! న న్నెవరని యెంచుచున్నాడు?

అ : నే నెవ్వరని నీ వెంచుచున్నావో ముందు వచింపుము.

రో : హార్లమునగరపాలకలు, పుష్పప్రియ పరిషదధ్యక్షులు సగు హరిసేనమహాశయులుగా మి మ్మొంచుచున్నాను.

అ : మంచిది. ఇంతకుమున్ను నీవు నాతో నేమని చెప్పితివి?

రో : నా నల్లకలువ యపహరింపఁబడిన దని చెప్పితిని.

అ : ఆ కలువ బాక్ష్సలుదేకాని నీది కాదు. చిన్నదానా! నీ మాటలచే మోసపోవువాడనుగాను. అపహృతయైన కలువ నీది కాదు. బాక్ష్సలుది.

రో : ఆర్యా! మీ మాటలు వింతగా నున్నవి. ఆ బాక్ష్స లెవరో నే నింతకుము న్నెఱుంగను. మీ రిపుడు సెప్పగా వినుచున్నాను. సన్ను సమ్మడు.

అ : ఎట్లు? బాక్ష్సలును నీ వెఱుంగనే యెఱుంగవు! నీచెంత గూడ నొక నల్లకలువ యుండెడిది! మంచిది. తరువాత!

రో : నల్లకలువ నాడే కాని యన్యులదికాదు. అన్యులకడ నున్నచో నది దొంగసాల్సే కావలెను. లేదా, మా కలువవలె నచ్చముగ నల్లనై యుండకపోవలెను.

అ : బేలా! అచ్చపు నల్లకలువ బాక్ష్మలుచెంత నే గాంచితిని. మా సంఘ మా పూవును బరీక్షించి బాక్ష్మలును సత్కరించును.

రో : అయ్యో! ఆర్యా! ఏదట నున్నాడీ బాక్ష్మలు? నల్లకలువ తనది యని బొంకుచున్న యా...

అ : బొంకుటయేమి? యాతనిదే కలువ.

రో : ఆర్యా! ఆర్యా! యా బాక్ష్మలెట్టివాఁడో వచింపుడు. పలుచనివాఁడేనా యాతఁడు?

అ : అవును.

రో : బట్టతలకాదా యాతనిది?

అ : నిజము.

రో : గుంటకన్నులవాఁడే కాదా?

అ : అవును.

రో : ఇంచుక వంగియున్నట్లుండును. దొడ్డికాళ్లవాఁడుకాదా, యాతఁడు? ఇంచుక చిరాకుగా కాన్పించునుకాదా?

అ : అచ్చముగ నాతనిరూపే నీవు వర్ణించినది.

రో : ఆర్యా! చెప్పుడు, చెప్పుడు. ఆ కలువ పింగాణి పాత్రమునఁ గాదా యున్నది?

అ : ఏమో? చెప్పజాలను. నేను పూవును జూచితిని కాని పాత్రను జరిక్షింపలేదు.

రో : ఆర్యా! ఇంకను సంశయమా? నాదియే యా కలువ, నా కలువ నా కిప్పింపుడు; మిచ్చు వేడికొందును.

అ : చిన్నదానా! నీవు నన్ను వేడిన ఫలములేదు. బాక్ష్మి లీయూరి సత్రమున నున్నాడు. వాని చెంత కేగి యడుగుము. మీ వాదము దీర్చుట నా పనికాదు. నా కంత శక్తియు లేదు. నల్లకలువ యునికి నిక్క మని మా సంఘమునకు నివేదించి, దానిని బెంచినవానికి లక్ష వరహా లిప్పించుటయే నా పని.

రో : అక్కటా! నే నెందుఁ జొత్తును? ఏమి చేయుదును!

అ : చిన్నదానా! నా యుపదేశ మించుక వినుము. నీ కింకను బసితనము. ఇప్పటికైన నీవు బాగుపడవచ్చునని నా యాశ. నీ విట్లూరక కానిపనుల జొత్తువేని, యిచట న్యాయవిచారణకర్త లున్నారు. కారాగృహమున్నది. అదియును గాక నల్లకలువ యాభిజాత్యరక్షణమున మా కభిమానము మొండు. కావున లేనిపోని జోక్యములు పెట్టుకొనక నీ యింటి కేగుము. నామాట వినుము.

అని రోజానంపి యాతఁడు నివేదిక వ్రాయఁదొడఁగెను.

౨౨

కలువదొంగ సత్రమున నున్నాడని విన్నదికావున, రోజా యచ్చటికిఁ బయనమై పోవుచుఁ ద్రోవతోఁ దన యనుచరునకు కలువపృథ్వాంత మంతయు విప్పించి, యాదొంగతోఁ బోరాడుపని వట్టినచో కలువకుమాత్ర మపాయము రాకుండ గార్యము సాధింపవలయునుజుమీ యని బోధించి, నగర

చతుష్పథమును జేదనప్పటి కా యువిడ కొక యాలోచనము దట్టి నిర్విణ్ణయై నిలిచెను.

‘దైవమా! నే సంత పారపడితిని! నా యవివేకము వలన కలువకు, నాకు, గొర్నీలియసుకు, గూడఁ జేటా గొని తెచ్చితినిగదా! బుద్ధిహీనను! నా కలువ యపహృత యయ్యెనని నేను ముందుగ వెల్లడించి మోసపోతిని. ఇంక వీరెల్ల రేకమై కార్యవిఘాత మొనర్చినచో నే నేమి ప్రతిసేయఁగలను? లోకజ్ఞులగు నీ పురుషులతో నే నెట్లు వేగజాలుదును? మందభాగ్యును, నా యవస్థకేమిగాని, కలువకు గోర్నీలియసుకు నింక నేమిగతి?’ అని తన్నుఁ దా నిందించికొని, మరల నించుక యీలోచించి, ‘ఇంతకు, నీ బాక్ష్సలు, నే నెఱిగిన జాకబు కాఁజేమో! ఈతఁ డెవ్వఁడో నిజముగా నల్లకలువను సాధించెనేమో? జేకబు నా కలువను హరించి యింకొకని కిచ్చెనేమో? ఆ పక్షమున నేను కలువను గుర్తించియుఁ బ్రయోజన ముండదు. కాక, యీ బాక్ష్సలే, జేకబు హతకుడై మే మిరువురముఁ దగవులాడుచుఁ గూరుచున్నచో ఈలోపలఁ కలువ కడతేరునేమో?’ యని విచారించుచుండెను.

ఇంతలో. వీధిలో నేదియో సందడి బయలుదేరెను. ప్రజలు గుమిగూడి యేదియో వింతగాఁ జెప్పుకొనసాగిరి. అన్యమనస్కు యగు రోజా కా సందడి యేమియు విన్నింపలేదు. ఆమె తన యనుచరునితో, ‘మనము సత్రమున కేగనక్కఱలేదు. మరల నధ్యక్షుని యింటికే వెళ్ళుదము’ అని వచించి, వెనుకకు మరలి చనుచుండెను. త్రోవ పొడవునఁ

బ్రజలు, నల్లకలువను గూర్చియు, లక్షవరహాల బహుమానమునుగూర్చియు, వింతవింతగా వర్ణించి చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆమాట లెవ్వియు వినిపించుకొనక రోజూ తిన్నగా నధ్యక్షుని యింటి కేగి, మరల నల్లగలువపేరు చెప్పంగనే యధ్యక్షుని దర్శనము లభించెను.

నివేదికారచనమునకు మరల సంతరాయము వచ్చెనే యని విసిగికొనియు, హరిసేన మహాసేయుడు నల్లకలువ మహాత్యముకతన, దర్శనము నిరాకరింపజాలకపోయెను. కాని రోజూ యెదుటి కేతెంచినతోడనే యాతనికిఁ గోపము జనించి, యా వెజ్జిపిల్లను వెలుపలికి వెడలనంప నెంచెను.

రోజూ చేతులు బిసికొనుచు, దీనాస్యయై, తన సత్యవాదిత్వ మధ్యక్షుని మనమునకు వచ్చునట్లు, 'ఆర్యా! నన్ను వెడలనంపక నా మనవి యాలింపుడు. మీకుఁ బుణ్యముండును. నాకు న్యాయ మొనర్పజాలకపోయిన మానెఁగాని, యేనాటికైన మీరు యథార్థ మెఱింగి పశ్చాత్తప్తులు కాకుండుటకైనఁ బనికివచ్చును. నా విన్నప మవధరింపు' డని వేడెను.

అతఁ డా ముగుదను ద్రోసిపుచ్చజాలక, 'నీసాదేయంతయు వినుచుఁ గూర్చున్నచో నివేదిక - నల్లకలువను గూర్చిన యీ నివేదిక యెట్లు?' అని విసిగికొనెను.

రో: ఆర్యా! మీ నివేదికకొఱకే నా మనవి వినుఁ డని వేడెదను. మీరు సత్యమునే నివేదింప నెఱుఁగేని నన్ను ద్రోసిపుచ్చకుడు. నా మాట లాలకింపకున్న మీ నివేదిక యసత్యపుబుట్టయై, పొల్లయిపోవును. నా

విన్నప మవధరించి యా బాక్సలు నిచ్చటికి రప్పించుడు. ఆతఁడు నా కలువ నవహరించిన జేక బనియే నాకు సమ్మతము. ఆతఁ డా జేకబు కాండేని వాని కలువను వానికి వదలి వైచి మారుమాటాడక నా త్రోవ నే నేగెద నని ప్రమాణమొనర్చుచున్నాను.

అ: (నవ్వి) నీవు చెప్పెడిది లెస్సగనే యున్నదికాని నీ వాతని గురితించితివే యనుము. అంతమాత్రమున నేమి తేలును ?

రో: ఆర్యా! మీరట్లు వచించిన నే నేమి ప్రతి సెప్ప నేర్తును? మీ నిండుమది నొక్కపరి యాలోచింపుడు. ఇందలి కల్ల నిజములు విచారింపక యీ బహుమానము మోసగానికే యిచ్చుట తటస్థించి తత్సత్యము మీ రే నాటికైన గ్రహించినచో నప్పుడు మీ మనస్సున కెట్లుండునో చింతింపుడు.

ఈమాటలచే నధ్యక్షునిమన స్సాకింత కరఁగెను. కాని యాతఁడేమో యనబోవునంతలో వీధిగుమ్మముచేత నెద్దియో నద్దు విన్పించెను. ఆతఁ డంతట రోజా నచ్చటనే విడిచి తత్తర పడుచు, వెలపలిగదిలోని కేగి, 'ఇది నిజమేయైయుండునా?' యనుకొనుచుఁ బాఱఁజూడ, జరీకమ్ములు వైచిన మొకమలంగీ. ధరించిన పడుచువాఁ డొకఁ డసంఖ్యజనము తన్ను వెంబడింప వీధి నేతెంచుచుండుట గన్గొనెను. అశ్వదళాధిపతి యొకఁడు, నావికాదళాధిపతి యొకఁడు నాతని నిరుపార్శ్వములఁ గొల్చి వచ్చుచుండిరి. అధ్యక్షుఁ డా పడుచువానిం గాంచి, భయ సంభ్రమములు మోమునఁ దోప నెదురేగి, 'యేమి నా

భాగ్యము! ప్రభువువారు నా గృహము పాపనమొనర్చునున్నాడు' అని బద్ధాంజలియై లోనికిఁ దోడితెచ్చెను.

విలియముప్రభుఁ డలంతినగవు నెమ్మోము నందగింప, 'హరిసేన మహాశయా! యిందు వింతయేమియు లేదు. హలండు దేశీయుఁడ నగు నాకును మీ యుండటకు వలెనే పూవులన్నఁ బ్రీతి. అందును కలువపూవుపై నా కభిమానము మిక్కుటము. మీ నగరమున నల్లకలువ యున్న దని నేను 'లేడెను' పురమున విని, యడదుపడి, పుష్పాభిమాని సంఘాధ్యక్షుడ వగు నీవలన సంశయముఁ దీర్చుకొను తలంపున నడచెంచితిని' అని వెలుపలి గదిలోనికి వచ్చి యచ్చట నాసీనుడయ్యెను.

అ: ఏలినవారి యభిమానము కల్పి మా సంఘము చరితార్థ మైనది.

విలియము: నల్లకలువ యిచ్చట నున్నవార్త నిజమేనా? దాని నెవరు పెంచిరి? తద్వృత్తాంత మేమి?

అ: చిత్తము, డార్ద్రనగరవాసి ఐజాకు బాక్ష్మిలను పుష్పవ్యవసాయకుఁ డొకఁడు నల్లకలువను పెంచి పరీక్షార్థము నేఁడే యిటకుఁ దెచ్చినాఁడు. ఆతఁడు సత్రమున విడిసి యున్నాడు. పూ వాతనిచెంతనే యున్నది. సెలవైన వాని నిటకు రప్పించెదను.

విలి: మంచిది. వానినిఁ బిలువనంపుడు.

అ: చిత్తము: కాని యీ పూవునుగూర్చి యిండుక వివాద మేర్పడినది.

విలి: ఏమని యా వివాదము?



అ : ఆ పూవు లక్షవరహాల విలువ గలది యని ప్రభువులకు విశదమై యుండును. కొండలు మోసగాం ద్రుడై యీ పూవును గూర్చి తగవు పెట్టుచున్నారు.

విలి : మహాశయా! అటు లగుచో నది మహాపరాధమే యగును. మోసగాండ్రు యపరాధమునకు మీ చెంత తార్కాణాలున్నవా?

అ : తార్కాణాలు లేవు కాని ఆ యపరాధిని...

విలి : అపరాధినియూ?

అ : చిత్తము. పూవునుగూర్చి తగవు లాడుచున్న చిన్నది యిచటనే యున్నది. ఈ లక్షవరహాలపై నాన వొడమి యీ బాలిక బొంకుచున్నదని నా కనుమానము.

విలి : ఆపడుచు వాద మీపూవు తనది యనియూ? అందుల కామెచెంత నిదర్శనము లున్నవా?

అ : చిత్తము. తమరు దయసేయునప్పటికి నే నా విషయము ననే యామెను విచారించుచుంటిని. సెలవైన ప్రభువుల సమక్షముననే...

విలి : అవశ్యము. మనదేశమున నే నున్నత న్యాయాధిపతిని కదా! నా యెదుటనే యీ బాలికను ప్రశ్నింపుడు. నే నా తగవు దీర్చెదను.

అ : మహాప్రసాదము.

అని యధ్యక్షుడు లోపలిగదిలోనికి దారి చూప విలి యము వెంటనేగుచు, నాతనితో 'నన్నారక 'మీరు' అని న్యూతము సంబోధింపుడు' అని చెప్పెను.

ఆ గదిలో నొంటిమై గవాక్షముచెంత నిలిచి గృహం రామముం దిలకించుచున్న రోజాను, ఆమెధరించన యెట్టుపరి కిణి, బుటేదారుపని కుళ్ళాయి, విలియముచూచి, 'స్నేహులాండు బాలికవలె నున్నదే' యనుకొనియెను.

వారి చప్పుడు విని రోజా తిరిగి చూడఁగ నే విలియ మించుక వెలుఁగు తక్కువగనున్న మూల నాసీనుఁడై యచటనున్న గ్రంథమునుగైకొని పుటలు దిరుగవేయుచు, నధ్యక్షునకు విచారింపుమని కనుసన్న చేసెను.

ప్రభుసమక్షమున విచారించు గౌరవము దనకు లభించి నందుల కధ్యక్షుఁ డుప్పొంగుచు రోజాతో, 'చిన్నదానా! యిందలి సత్యము వచింతు ననికదా చెప్పితివి. ఇదే! మా సంఘసభ్యులలో నొకరు సమయమునకేతెంచిరి. నీవు సెప్పెడి దేమో చెప్పుము. వాడును వినుచుందురు' అనెను.

రో : ఆర్యా! సత్యము విన్నవించితిఁగదా! ఇంక నేను చెప్పనది యేమున్నది? బాక్ష్సలు, నాతని పూవుతో నా యెదుటికి రప్పింపుఁడు. ఆపూవు నాయది కాదేని, యా మాట వచించి, మిన్నకపోవుదును. పూవు నాది యగు నేని, దాని నా కిప్పింపుఁడు. మీ రిప్పింపకున్న, నే.నింత టితో విడువను. నా నిదర్శనములతో విలియము ప్రభుని సమక్షమునకైన నేగి న్యాయముఁ బడయుదన్న విడుచు దానఁ గాను.

అ : అగుచో, నీ చెంత నిదర్శనములు గలవన్నమాట!

రో : ధర్మరక్షకుఁడగు నీశ్వరుని యనుగ్రహమున్నచో నిదర్శనములు లభింపకపోవునా? యార్యా!

అమాటలు విని విలియము, నధ్యక్షుడు సాభిప్రాయముగా నొండొరులఁ జూచుకొనిరి. 'ఈ చిన్నదాని కంత స్వరము పరిచితమువలె నున్నది; యెచట వినియుందునా యని విలియ మాలోచించు చుండెను.

అ : అమ్మాయీ! నల్లకలుష నీదే యనుటకు ముఖ్యనిదర్శన మేమో వినింపుము.

రో : నాపడుకగదిలో స్వయముగ నాటివెంచిన దేనిదర్శనము.

అ : ఎచ్చటనున్నది నీ పడుకగది?

రో : కాస్తను దుర్గమున; నేను కారాగృహపాలుఁడగు గ్రైఫసు తనూజను.

'అటులఁ జెప్పము! నాకిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చినది' అన్నటుల విలియ మామె దెస నొక్కపరి గాంచి యూర కుండెను.

అ : పూవు లన్న నీకుఁ బ్రీతికాబోలు.

రో : చిత్తము.

అ : పుష్పజాతులఁ బెంచుటలో నీకు మంచి యనుభవము కలదన్న మాట?

రోజా యిండుక సంశయించి, యంతలో సమాధాన పడి, 'ఆర్యా! తమబోంట్లు రహస్యభంగ మొనర్పరని నమ్మి వచింపుచున్నాను' అనుచు వారివంకఁ జూచెను. ఆమె వాక్కునను మోమునను వ్రేలు సత్యనిష్ఠ కరుదుపడి వారిరువురు నొక్కపరి చూపులఁ గలయఁబలికికొని, 'భయమువిడిచి చెప్పవచ్చును' అన్నట్లు తలఁ బూచిరి.

రో : నిజమునకుఁ బుష్పవ్యవసాయమున నా కించుకయు ననుభవము లేదు. నేను బాలికాసామాన్యను. మూడు నెలల క్రిందటివఱకు నేను నిరక్షరయగు మూఢమతిని. ఇంక దాపరికమేల? నల్లకలువను సాధించినది నేనుకాదు.

అ : మఱి యెవరు సాధించిరి?

రో : కాష్టనుదుర్గమున చెఱలోనున్న యొక మండభాగ్యుఁడు సాధించెను.

విలి : కాష్టను దుర్గమున చెఱలోనా! అచట రాజద్రోహులు తక్కు నితరులు లేదు. కావున నీతఁడుకూడ నట్టివాడే కానోపును.

అని మరల గ్రంథమును జూచుకొనఁ దొడగెను. రోజాయుఁ బరిచిత మైనట్లున్న యాతని కంతధ్వని కించుక చకితయై పలుకులు తొట్టిల్ల 'చిత్తము, ఆతఁడు రాజద్రోహియే' యనెను.

ప్రభుసమక్షమున రోజా వచించిన యీ మాటలచే నేమి మునుఁగ నున్నదో యని యధ్యక్షుడు భీతిల్లుచు మిన్నకుండెను. విలియ మది యెఱింగి, 'కానిండు' అనెను.

తన్ను విచారించుచున్నది యధ్యక్షుఁడే కదా యను తలఁపున రోజా యాతనివంకనే దృష్టినిలిపి, 'ఆర్యా! నా మాటలచేఁ జేటు దెచ్చుకొంటినా యేమి?' యని భీతిల్లుచు నడిగెను.

అ : కాదా మఱి? బద్ధులగు రాజద్రోహులకు కాష్టను దుర్గమున సరియైన కావలి లేదని స్పష్ట మగుట లేదా?

రో : అక్కటా!

అ : కారాగృహమునకును కూతువైన హేతువున నీవు నిరభ్యంతరముగా రాజద్రోహులతో సంబంధము గల్పించుకొని పుష్పవ్యవసాయమునఁ దోడ్పడితి వని నీ మాటలచేఁ దేలుచున్నది.

రో : (భయవిహ్వలయై, అల్లన) నిజము. ఆర్యా! నిజము. నేను ప్రతిదిన మాతనితో మాటాడుచుంటిని.

అ : మందభాగ్యురాలా!

అధ్యక్షుని మోమునఁ దోచు వెల్లదనమును, రోజూ భయమును విలియము విశ్లేషించి, 'పుష్పాభిమానిసంఘ మీ విషయమున జోక్యము పెట్టుకొనఁ బనిలేదు. నల్లకలువనుగూర్చి విచారించుకే కాని, రాజతంత్రములతో వారికి నిమిత్తములేదు. చిన్నదానా! నీవు సెప్పెడిదేమో కానిమ్ము' అనెను.

ఈ మాటలచే భయముదీటి రోజూ గడిచిన మూడు నెలల వృత్తాంతమును వినిపించెను. బంధితుని పుష్పప్రియత్వము, గ్రైఫసు కఠినదనము, మొదటి మొలక నాతఁడు ద్రొక్కివేయుటయు, బంధితుని దుఃఖమును, తమ వియోగమునఁ కలువవార్త లెఱుంగక యాతఁ డన్న పానములు వర్జించుటయు, రెండవమొలకను బెంచుటకై పడినకష్టము, జేకబు కొటిల్యము మున్నగు వాని నెల్ల బూసఁగ్రుచ్చినటుల వినిపించెను. ఆ ముద్దరాలి నోట సత్యముద్రితములై వెడలు నా మాటలచే నధ్యక్షుని హృదయము కరఁగినది. కాని విలియము ముఖమునమాత్ర మెట్టి వికారమును కానిపించలేదు. ఆతఁ డట్లు నిర్వికారుడై 'గ్రైఫసు కాస్తను దుర్గమునఁ బ్రవే

శించి నాల్గుమాసములైనఁ గాలేడుకదా! ఏ కి బంధితునితో నింత పరిచయ మెట్లు లభించినది? అతని సంతకుఁబూర్వ మెఱింగియున్న కారణముననే నీవు నీతండ్రి యుద్యోగమున మాడ్చు సంపాదించి, యా ఖైదీకోసము కాష్టనుదుర్గము చేరి యుండువు' అనెను.

రోజా సిగ్గుపడి యూరకుండెను. విలియము మరల 'దీనికి నీ వేమి చెప్పుదువు?' అని రెట్టించెను.

అంత నా బాలిక బాటనవ్రేలు నేల రాయుచుఁ దల వారిది, 'హేగునగరముననే నా కా ఖైదీతోఁ బరిచయము కల్గినది' యనియెను.

విలియము నవ్వుచు 'నదృష్టవంతుఁ డా ఖైదీ' యని యెను.

ఇంతలో బాక్స్టులుకొఱ కేగినయాతఁ డడుదెంచి యాతనిరాక విన్నవించెను.

### ౨౩

'బాక్స్టులు హరిసేనుగదిలో బల్లమీద కలువనుంచెను. విలియ మంతట నాగదిలోని కరిగి నల్లకలువనుగాంచి మెచ్చు కొనుచు రోజాయున్న గదిలోనికి మరలివచ్చి, యా చీకటి మూలనే యాసీనుడయ్యెను. రోజా యంతట బాక్స్టులుమాట లాలకించి 'యాతఁడే! యాతఁడే' యని వణకుచుఁ బల్కెను.

నల్లకలువను తలుపుసందునుండి చూడుమని విలియము సన్నచేయ రోజా యల్లన నేగి, యద్దాని గనుఁగొని, 'నా కలువయే, యది నా కలువయే! అద్యో! కొన్నీలియసు!' అనుచుఁ గంట నీరిడుచు నిల్చెను.

విలియ మంతట తలుపుకడ కేగి, వెలుతురులో నిల్చి 'బాక్స్లు మహాశయా! ఇట్లు దయసేయు' డని పిలిచెను. ఆతఁడు విలియముచెంత కేతెంచి, వెలవెలబోవుచు, 'నేలిన వాడు!' అనుచు నొదిగెను. అంతకుమున్న సంశయగ్రస్తయై యున్న రోజాకూడ నపుడు విలియమును గురుతించి గజగజలాడుచు 'ఏలినవాకే!' యనెను. ఆ యువతి పల్కు విని బాక్స్ లులికిపడి యామెవైపునకుఁ దిరిగి, గురుతించి యొక్క పరి నిలువున కంపించిపోయెను. విలియ మాతని కంపము గాంచి, 'ఓహో! యీతఁడు కలవరపడుచున్నాఁడే!' యనుకొనియెను. ఇంతలో బాక్స్లు నిలువఁ ద్రొక్కుకొనియెను. విలియ మంతట 'బాక్స్లు మహాశయా! అద్భుతమగు నీ నల్లకలువను సాధించితిరా మీరు?' అన నాతఁ డెలుఁగించుక తొట్టిల్ల 'చిత్తము చిత్త' మనియెను,

ప్రభుసాన్నిధ్యముకూడ నాతని కంపమునకు గారణము కాఁదగునని యెంచి, విలియము మరల 'మఱి యీ బాలిక తానుగూడ నల్లకలువను సాధించినట్లు వచించుచున్నదే' యనెను.

ఆ మాటలకు బాక్స్ లనాదరనూచకముగ నించుక నవ్వి మిన్నకుండెను. ఆతని వైఖరి నతిసూక్ష్మముగఁ బరిశీలించుచున్న విలియము, 'నీవీ బాలిక నెఱుంగవు కాబోలు' అనెను.

బా : చిత్తము. నే నామె నెఱుంగను.

విలి : చిన్నదానా! నీ వీ బాక్స్లు నెఱుంగుదువా?

రో : నేను బాక్ష్మిలు నెఱుంగను. కాని జేకబు నెఱుంగుదును.

బా : అనగా?

రో : అనగా సర్థ మిది. ఈ బాక్ష్మిలు కాష్టనుకోటలో జేకబు పేరఁ బఱచుచుండెను.

విలి : బాక్ష్మిలు! ఆ మాటకు నీ వేమి చెప్పుదువు?

బా : చిత్తము. ఈ బాలిక సెప్పునది యసత్యమని నామనవి.

విలి : నీవు కాష్టనుకోట కెన్నడు నేగియుండ లేదా?

హృదయశోధకమగు నా ప్రభుని గంభీరదృష్టి కోటి, బాక్ష్మి లసత్యమాడనేరక, యిండుక సంశయించుచు, 'చిత్తము. నేను కాష్టనుకోట కేగినమాట నిజమే కాని, కలువను దొంగిలించిన దసత్యము' అనెను.

రో : అన్న! గుమ్మడికాయల దొంగ! నా శయ్యామంది రమునుండి కాదా నీ విద్దాని దొంగిలించితివి?

బా : అసత్యము.

రో : మంచిది. ఇటు వినుము. కలువ నాటుటకై నేను మడిని చదునుచేయఁ దోటలోని కేగినపుడు నీవు నా వెన్నంటి వచ్చి, చెట్లచాటున నిల్చి చూచినది యసత్యమేనా! పిమ్మట నొకనాఁడు నేను కలువను నాటినట్లు నటించి యింటిలోని కేగినపిమ్మట, నీ వా పాదులోని మట్టి నెల్ల బాఱఁజిమ్మి, కలువ నందుగానక భగ్నాశుఁడవైన మాటయు ససత్య మేనా? ఏమి? అసత్యమేనా?

బాక్ష్మి లీప్రశ్నములకు సమాధాన మొసఁగుట యనా వశ్యక మని యెంచిన ట్లనాదర మొనర్చి ప్రభునివంకకుఁ దిరిగి.



‘ఏలినవారు చిత్తగింపుడు. నే నిప్పుట కిరువదేండ్లనుండి పుష్పవృక్షసాయమునఁ గృషియొనర్చుచున్నవాడను. ఒక క్రొత్తబాతిపూవును సాధించి పోర్చుగలుప్రభున కంకితమొసఁగినవాడను. ఏలినవారు కోరితిరిగాన యిందలి యథార్థమును నిన్నవించెదను. చిత్తగింపుడు. నేను శల్లకల్పము సాధించిన వార్త నీ బాలిక యెఱింగి కాస్తనుకోటలోఁ జెఱలో నున్న తన ప్రియునితోఁగూడి తంత్రమున్ని నాకలువ నపహరించి లక్షవరహాలను గడింపఁజూచుచున్నది. ఏలినవారు నా కిందు న్యాయముఁ బ్రసాదింపుఁ డని వేడుచున్నాను.’

రో : (కోపవివశయై) ఎంతమోసగాఁడవు! ఏమి కథయల్లితివి?

విలి : (రోజాతో) మాటాడకుము. (బాక్స్ లుతో) ఈమగువ

ప్రియుఁ డచట చెఱలో నున్నాఁడంటివే, యాతని పేరు?

రోజా భయకంపిత యగుచు, గొర్నీలియసు కింకఁ బ్రాణహాని సిద్ధమని యెంచి, మూర్ఛియైకొన్న దుఃఖమోయన నిల్చియుండెను. ఈప్రశ్నమడిగినంతనే, బాక్స్ లు సంత సమున రెండింతలై, ‘ఆ బంధితుఁడు రాజద్రోహి, యింతకు మున్నాతని శిరచ్ఛేదమునకుఁగూడ నాజ్ఞయొసంగిరి’ అనెను.

విలి : ఆతని పేరో?

రోజా వంతపెల్లున మోమున కరచేతు లడ్డము చేసి కొని యేడ్చుచుండెను.

బా : ఆతని పేరు కొర్నీలియసు వానుబారలు. నీచుఁడగు గొర్నీలియసు డివిటునకు ధర్మపుత్రుఁడు.

డివిటుపేరు విన్నంతనే, విలియ మొక్కపరి యలికి ఘణెను. నిర్వికార మగు నాతనినొమున నిండుక వెల్లబాటు

జనించెను. ఆతఁ డంతట రోజాచెంత కరిగి ప్రేలితో నన్న యొనర్ప నా ముగుడ మంత్రముగ్ధ మగు చిలువక న్నైనా, మోమునకు జేతు లడ్డము తీసెను.

విలియ మంతట 'చిన్నదానా! యీ కొర్రీ లియసును పెన్నంటి యేగుటకేకదా నీతండ్రిని కాస్తనుకోటకు మార్చు మని మున్ను నన్ను వేడవచ్చితిని?' యనియెను.

రోజా తలవాంచి, యెలుఁగు కుత్తుకఁదగుల 'నిజము ప్రభూ!' యనియెను.

విలియము మరల శాక్ష్పలుతో 'తరువాత తరువాత' ననెను. శాక్ష్పలు చెప్పఁదొడగెను. 'ప్రభూ! ఇంక నేఁ జెప్పఁ దగినది లేదు, కాని యీ బాలిక సిగ్గున మ్రగ్గిపోవు నేమోయని యొక్క విషయము మాత్రము చెప్పక విడిచితిని. నేను కాస్తనుకోటకు దొలుత నేదియో కార్యాసక్తుఁడనై యేగి తిని. నా కచట గ్రైఫసు పరిచితుఁడాయెను. అంతట నే నీ బాలికను వలచి నీకూతు నాకొసఁగి పెండ్లి సేయుమని యాతని నడిగితిని. నేను ధనికుఁడను కాననియు, నేను సాధించిన నల్ల కలువవలన లక్షవరహాలు లభించుననియుఁ దెలిపి యీ నల్ల కలువను చూపి తార్కాణించితిని. ఈ బాలిక యంతటఁ దనప్రియునిఁగూడి యీపన్నాగము బన్నెను. ఆతఁడును వెనుక నీ పుష్పవ్యవసాయమున నించుక ప్రేలువెట్టినవాడే. రాజకీయములగు దుస్తంత్రములను మాటుకొనుట కాతఁ డీ వృత్తి నటించెడివాఁడు. అట్టి యాతని దురుపదేశముకతన, నీ బాలిక కృతఘ్నయై, యీ పూవు వికసించుదినమున దీని నభహరించి తనగదిలో దాచెను. వెంటనే తాను నల్లకలు

వను సాధించితినిని యీ సగరజులనకు పర్తమానముకూడ సంపెను. నే నెట్లో మరల నాకలువను సంపాదించి తెచ్చితిని. కలువ యీ బాలిక చెంతనున్న సమయమున 'ఇదుగో నేను నల్లకలువను సాధించితి'నని మిత్రులకుఁ జూపెట్టి యుండ వచ్చును. ఒకజేళ నట్టి వారల నిప్పు డీమె సాక్షులుగాఁ బేర్కొనునో యని ముందుగనే విన్నవించితిని.'

రోజా కనుల సీరోడ వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు, 'దైవమా! యెన్ని యసత్యములు గల్పించుచున్నాఁడు' అనుచు విలియము పాదములచెంత వ్రాలెను. నిజమునకు రోజా దోషి యని నమ్మియు విలియ మామె పెనువంత కించుక జాలిచెంది, 'చిన్నదానా! నీవు చెడ్డయపరాధ మొనర్చితివి. నీకీ దుర్బోధ సల్పిన నీ ప్రియునకుఁ దగినశాస్త్రి యొనర్తుము. నీ లేఁబ్రాయము నమాయికత్వముఁ జూడ నిందు నీదోషము లేదనియు, నింతకు మూలకారణ మాతఁడే యనియు స్పష్ట మగుచున్న' దనెను.

రో : ప్రభూ! ప్రభూ! కొర్నీలియసు నిర్దోషి.

విలి : (ఉలికిపడి) నీ కీ దుర్బోధ కొర్నీలియసు చేయలేదని యేనా నీవు చెప్పునది?

రో : ప్రభూ! నావిన్నప మేమన, ఇప్పుడు మీ రాపాదించు నీయపరాధ మొంతనిజమో, తొల్లి యాపాదించిన నేరము కూడ నంతియే నిజము.

విలి : తొలుతటినేరమా! పసిదానా! ఆ నేరమునుగూర్చి నీ వేమి యెఱుఁగుదువు? కొర్నీలియసు డివిల్లునకుఁ దోడ్పెట్టె,

జానుడివిటు లూయీకి వ్రాసిన లేఖ లీతఁడు దాచియుంచిన విషయము నీ కెఱ్ఱెఱుంగవచ్చును?

రో : తనకడ దాచిన యా రహస్యలేఖల వృత్త మాతఁడెఱుంగడు. ప్రభూ! ఆతఁ డించుకయు నెఱుంగడు. ఎఱిగియున్న నా కొర్నీలియసు నాతోఁ జెప్పకుండునా? నిష్కళంక మగు నాతని హృదయముకురమున నా కెఱుంగరాని రహస్య మించుకయు లేదు. వట్టిది ప్రభూ! వట్టిది. నా మాట నమ్ముడు. కొర్నీలియసువలన దోష మించుకం తయు లేదు. ఏలినవారి కాగ్రహము జనించినను సరియే, నే నీమాట చాటి చెప్పఁగలను. ఈ రెండవదోస మెంత సత్యమో యాతని మొదటినేరము నంతే సత్యము. ఆతని మొదటినేర మెంత యసత్యమో యీ రెండవనేరము నంత యసత్యమే. అయ్యో! దైవమా! నా కొర్నీలియసు సాధుత్వము నీ ప్రభు డెఱుంగఁడు కదా!

బా : డివిట్టుల కాపుఁడగు కొర్నీలియసు సాధుత్వ మెల్లడు నెఱిగినదియే. ఇంక, నాతని ప్రాణములతోవిడిచిన ప్రభుఁడెఱుంగకుండునా?

విలి : మాటాడకుము. ఈ రాజ్యతంత్రప్రసక్తి మీకువలదు. పుష్పాభిమానిసంఘమున కిందు జోక్యము లేదు.

అని బాపలు ముడివైచి. బాక్స్టలుతో, 'కలువ విషయమున నీకు న్యాయమే జరుగును. నీ వలజడి చెందకుము' అనియెను.

బాక్స్టలు సంతుష్టుఁడై, వినయవినమితుఁడై ప్రభునకు సమస్కరించెను. విలియ మంతట రోజాతో 'చిన్న

దానా! నీ దోషమును నైచితని, నీవంతు శిక్షగూడ నతఁడే  
యనుభవించుకొంటాడు. అతఁడు రాజద్రోహియు, దేశద్రోహియు  
కావచ్చును కాన! తున కిట్లు దొంగతనమునకుఁ గూడఁ  
బాల్పడఁ దగునా?' యనెను.

రో : దొంగయో! దొంగతనమా? పాపము శమించుగాత!

ప్రభూ! ఆ మాటమాత్ర మనకుఁడు. ఈ నింద విన్న  
నాతఁడు నెవ్వఁడు. చౌర్యముమాట నిక్కమేని యీ  
మానిసికన్న నన్యతెవ్వరు నాచౌర్య మొనర్పలేదు.

శా : నిదర్శనము చూపవలెను. వట్టి నిందలచే ఫలములేదు.

రో : తొందరపడకుము. ఈశ్వరానుగ్రహమున్న నిదర్శనము  
లభింపకపోదు' అని బాక్ష్సలు వంకకు మరలి, 'యీ నల్ల  
కలువ నీదేకదా?' యని ప్రశ్నింప, వాఁడు 'ఔను నాదే'  
అనెను.

రో : సీచెంత నల్లకలువ దుంప తెన్నియున్నవి?

బాక్ష్స లొక్కముహూర్త మాలోచించెను. రోజు  
చెంత నింకను దుంప లుండనిచో నాప్రశ్న మడుగ దని  
యూహించి మూఁడని సమాధాన మొసఁగెను.

రో : ఆ మూటి నేమి చేసితివి?

శా : ఏమి చేసితివా? ఒకటి చెడిపోయినది. రెండవ దీపూవు  
బూచెను.

రో : మూడవదియో?

శా : మూడవదా?

రో : మూడవదే. అది యేమైనది?

శా : (కళశశంపడి) నా రుంటికడ నున్నది.

రో : ఇంటికడ నన, కాస్తనులోనా? డార్టులోనా?

బా : డార్టులో.

రో : అసత్యము (విలియముతో) ప్రభూ! యీమూడు మొలకల సత్య మిది. మొదటిదుంప చెరసాలలో మాయయ్య చిదిమివైచినాడు. ఆ విషయ మీతఁ డెఱుంగును. దానిని చిదిమివైచినందులకు మాయయ్యపై మండిపడె సీతఁడు. రెండవదుంప నేనునాటి యీపూవును బెంచితిని. ఇక మూడవది, యిదిగో (అని కంచుకము నుండి వెలికిఁదీసి) యిచట నున్నది. తక్కిన రెంటితో గూడ మొదట నే కాగితమున నిది పొట్లము కట్టబడెనో యంచే యున్నది. చిత్తగింపుఁడు. శిరచ్ఛేదమున కేగు తరి గొర్నీలియ సీ మూటిని నా కీ పత్రముననే మడచి యిచ్చినాఁడు ప్రభూ! చిత్తగింపుడు.'

అనుచు నా కాగితమునుండి తీసి మొలకను విలియమున కందిచ్చెను. విలియము తదంకురమును బరిశీలించుచుండెను. ఆ కాగితముపై 'నేవో యక్షరము లుంటఁగాంచి రోజా' వానిని జదువుచుండెను. బాక్సలు భయభ్రాంతుఁడై తత్తర పడుచు, 'ప్రభూ! యీబాలిక పూవునుబోలె సీ దుంపను గూడ దొంగిలింఁచెఁగావలయు' ననెను.

ఈలో, కాగితము బతించుచున్న రోజామొగమింతయై విష్నారెను. మరల మరల నా యద్భుతాక్షరపంక్తి నిట్లు పఠించి, యొక్క యదుటున, 'ప్రభూ! ఈ కాగితమును చిత్తగింపు' డని కేకయిడెను. చేతనున్న మొలకను విలియము హరిసేను కందియిచ్చి, 'తా నాపత్రము నందుకొని

పఠించెను. అట్లు పఠించుచుండ విలియము హస్తములు వణకఁదొడఁగెను. చెమ్మటలు గ్రమ్మినమోమున సంతాపము, గృహయు వ్రేలుచుండెను కొర్నీలియసుడివిటు వ్రాసిన యా లేఖ మనకు సుపరిచితమే. అందలి పంక్తు లివి.

‘కుమారా! నేను నీ కొనఁగిన కాగితముల సంచిని తగులబెట్టుము. ఆ సంచి విప్పి లోపలి కాగితములు సూడ వలదు. అందలి రహస్యములు నీ వెన్నఁడు నెఱుంగరాదు. అట్టి రహస్యముల నెఱిగి గోపనము సల్పుట ప్రాణహానిఁ జేయును కావున వానిని గాల్చివేయుము. మా సోదరుల ప్రాణములు రక్షించినవాడ వగుదువు. తండ్రీ! నీవు చిరం జీవి వగుము. ఆగస్టు ౨౦, ౧౬౭౨. డివిటు.’

కలుష సత్యమును, కొర్నీలియసు నిర్దోషితను బ్రమాణీకరించు నా కాగితపుముక్కను బఠించినపిమ్మట, రోజాయు విలియము నొండొరుల నొక్కపరి దిలకించుకొనిరి.

రోజాచూడ్కి, ‘నేనుచెప్ప లేదా! చూచితిరా మఱి’ యని బోధించెను. ప్రభుని చూడ్కి ‘నీ కెందుకు? మిన్నక చూచుచుండు’ మని మారువలికెను.

లజ్జాసంతాపములచే లోలోఁ గుమారిలుచున్న విలియము మోమున జెమ్మటలు వోడుడిచికొని, యా పత్రమును భద్రముగ దాచి, యెట్లో శిరము నెత్తి, ‘బాప్తులు! నీ వింక నేగవచ్చును. నీకు న్యాయము జరుగఁగలదు. పొమ్ము!’ అని వాని నంపి, యధ్యక్షునితో ‘ఆర్యా! యా కలుషను ఈ కన్నెను మీయధీనమున నుంపుడు. నా కనుజ్ఞ

యిండు' అని వచించి వీధిలోనున్న స్రజల కరతాశధ్వనులు మిన్నుముట్ట వెడలిపోయెను.

బాక్ష్సలు తన విడిది కేగి రోజూ యొసంగిన కాగితమును విలిచుచు భద్రముగా నేలదాచెనో, యందేమున్నదో యని సందియంపడుచుఁ జిత్తస్వాస్థ్యము గోల్పడి విచారింపఁ జొచ్చెను.

రోజూ కలువచెంత కేగి ప్రియమార ముద్దుగొని సంతోషసౌఖ్యములు హృదయమున నిండి తొలంకుచుండ, 'పరమేశ్వరా! నీ దివ్యచిత్తమున నేమి సంకల్పించి గొర్నీలియనుచే నా కీ చదువు నేర్పించితివో, ఎవ్వని కెఱుక!' యని ధ్యానించెను.

౨౪

ప్రియతమలగు రోజూ కలువకన్నెల వృత్త మావం తయు నెఱుంగక కారాగారాంధువునఁ బడియున్న కథానాయకుని యవస్థ యెటులున్నదో యిండుక విచారితము.

మొదలే క్రూరుడగు గ్రైఫసు, కూతు జాడయు మిత్రుడగు జేకబు వర్తనము నిండుకయు నెఱుంగరామిఁ గ్రోధోన్మత్తపిశాచమువలెఁ గొర్నీలియనును విఱిచికొని తిన నారంభించెను. వా రిరువురు నట్లు మటుచూయమై పోవుట వానిబుద్ధి కింద్రజాలమై తోఁచెను. శాంబరీవిద్యలో గడిదే తిన గొర్నీలియనే తన్మూలకారణమని యాతడు నిశ్చయించు కొనెను. రోజూ జేకబులు మాయమై యప్పటికి రెణ్ణాళ్ళయినది. ఇక సహించలేక మూడవనాటి యుదయమునఁ గ్రైఫసు క్రోధావతారమోయనఁ జెఱసాలలోని కేగెను.



కొన్నిలియను కిటికి యడ్డకమ్ములపై మోచేతులు మోపి, హస్తతలముల నాస్యము నూది, శూన్యవిలోకనముల బయలు సూచుచు, శీతలవాతసేవనమున మనస్తాప మపనయించు కొనుచుండెను. దవ్వల జార్జునగరము దృష్టిగోచరమగుచున్నది. తొల్లిటి కపోతములు చేరువనే యున్నవి. ఏమి భాగ్యము? ఎంత యోజించి చూచినను ఆశాకిరణ లేశమైన గన్పించుటలేదు.

పాపము, అదుపులోనున్న రోజా యిక నాతని చెంగటికి రాజాలదు. రాకున్నమానె ; కమ్మయైన లిఖింపవచ్చునుగా! అయ్యో! లిఖించి యేమి ప్రయోజనము? ఆ కమ్మ నాతని కెట్లు చేర్చగలదు?

రెణ్ణాళ్ళనుండియు గ్రైఫసుక్రౌర్యము మఱింత పెచ్చు పెరిగిపోయినది. వానివైఖరిజూడ గూఁతు నణుమాత్రమైన నేమిటి యుండు నని తోపదు. తా నేకాంతవాసము, బియావియోగము మాత్ర మనుభవించుచున్నాడే గాని పాపమయ్యబల ఆ కటిక తండ్రి చేతులలో నెంత కోతపడుచున్నదో మధుపానమత్తుడైన తటి వానిచేతి కడ్డముండునా? ఇంతకు విడిగిన వానిచేతికి గట్టుకట్టి చక్కబఱచిన బుద్ధిహీనత తనది. ఆమోఱకుని క్రూరచేష్టల కగ్గమై, రోజా నవయుచుండ దానశక్తుడై, చెఱలోఁ బడియుండ నయ్యెగదా యని తన్ను నిందించుకొనెను. ఏ పాపము నెఱుగని తమ కిరువురకు దైవమిట్టి కడగండ్లల తెచ్చి పెట్టవలెను? తా మిన్ని యిడుమలు గుడుచుచుండ మారక చూచు దైవమునకు ధర్మతత్పరత

యెక్కడిది అని దైవమును నిందించెను. ఎంతటి యోగ్యుల కైన నా స్తికతను మప్పునుగదా విపత్సమయము!

తనపై లేని యపచారములు మోపి, గ్రైఫసు అధికాదులతో నేమి కొండెములు సెప్పెనో? వానికన్న మున్నతానే హేగునగరమునకు యథార్థవృత్తమును వ్రాసియంపుట కైన లేఖనోపకరణము లన్నిటి నా క్రూరుడు మున్నే హరించెను. ఉపకరణములున్నను గ్రైఫసు ద్వారముననే కదా తానా లేఖ నంపవలెను! ఆ కుటిలుఁ డద్దాని సంపునని నమ్ముట యెట్లు?

ఇట్లతడు పలుపోకలఁ దలపోయు వేళలందు చెఱనుండి పారిపోవలయునను నూహకూడఁ బొడముచుండెను. రోజూ సాన్నిధ్యము లభించుచున్నంత కాలము వానికిఁ బాటిపో వలయునన్న నూహయే తట్టలేదు. ఇప్పు డట్టి కోరిక పుట్టియుఁ బ్రయోజనము కన్పించదు. 'మహాజనో యేన గత స్సపంథా' అను సామాన్య మానవగణములోవాఁడు కాఁడు కొర్నీలియసు. సామాన్యులు తమకార్యముల నిట్టే చక్కబెట్టుకొందురు. వారిని రాచబాట. కొర్నీలియసు అట్టిరాచబాట నడవడు. అందఱకు నందు ఫలముల కారతఁ డాసింపడు. తన కార్యము చెడినను సరే నలిగినిబాటల నాతఁ డడుగుపెట్టడు. ఆతనిది విచిత్రమైన ప్రకృతి!

'చెఱనుండి గ్రోషియ స్సంతకుమున్నే పాటిపోయెను. నేను మరల నాకార్యమునకే పూని ఫలమేమి? అదియును కాక, గ్రోషియసు పారిపోయిన పిమ్మట నిచటి యధికారులు

మేలుకొని, కట్టుదిట్టము లధికము చేసిరి. వానికిఁ దోడు ప్రత్యక్షశత్రునకు నీ యముకింకదని కావలి! పీని గనుబ్రామి పోవు టెట్లు? రోజూ సాన్నిధ్యసౌఖ్యము దూరమై నప్పటి నుండి నేనీ కష్టములు సహింపలేకున్నాను. ముఖ్యముగా, నా కలువను బోగొట్టుకొన్నది మొదలు నాకు మతియే చెడుచున్నది. ఈ గ్రైఫసు నా మానమర్యాదలు దక్కనీయడు సరికదా, నా ప్రణయాధిదేవత నెప్పుడో అత్యాచరణము పాలుసేయును; లేదా, నాపై చేయి చేసికొన్నను చేసికొన్న వాడే! కానిమ్ము; అంతగా శ్రుతిమించి వచ్చినచో ఈ నీచుని గొంతు నులిమి కడతేర్చక విడువను.'

ఇట్లు తలపోయుచు నాతడొడుగఱచి, నివ్వెఱపాటున నొకింత నిలిచి, మరల 'మేలు మేలు, గ్రైఫసు నటులు కడ తేర్చిన పిమ్మట వాని తాళపుజెవులు గైకొని, యీ చెఱ వీడి పుటాపుటి నారోజుచెంత కేగెదను. జరిగినవృత్తమెల్ల విని పించి, ఆ బాలతో గూడ గోడదాటి పాటిపోవచ్చును. దైవమా! నా తెలివి తెల్లవాటి నటులున్నది. గ్రైఫసు ఎంత క్రూరమతియైనను నా రోజుకుఁ గన్న తండ్రి. నా మీద నయ్యబల కెంత వలపున్నను దండ్రినిజంపిన నన్ను జేపట్టునా? అబ్బీ! కొర్నిలియస్! నీ యీలోచన బాగున్నదికాదు. నీజమే, బాగుండలేదు. మఱి నాకు గత్యంతర మేదీ? నా రోజు నా కెట్లు లభించును?' అనుచు నిరాశజెందును.

ఇట్లు చింతించుచు నాతడు గవాక్షముచెంత నిలిచి యుండ, గ్రైఫసు దండపాశియై, క్రోధసమ్మిశ్రమగు కుటిల హాసము మోమునందోఘ, గదిలోని కేతెంచెను, వచ్చినవాడు

గ్రైఫసుని గ్రహించియుఁ గొర్నీలియ సాతని వంక జూడ నిచ్చగింపక అల్లన నేదియో పాట బాడుకొనుచుండెను. బంధితుని నిర్వికారశాంతముగాంచి, గ్రైఫసు కొడలు మండి పోయెను. ఎదిరి యలత్యము మనక్రోధాగ్ని కాజ్యధారయగుట సాజమేకదా. కంతపూర్ణముగు క్రోధము నెట్లో వెడలఁగ్రక్క నెంచి, గ్రైఫసు నేలపై దండతాడన మొనర్చి హంకరించెను.

కొర్నీలియ సప్పటికి నడ్డనేయక, జాలిగొలుపు బూల పాట అల్పస్వరమున నిట్లు పాడదొడగెను.

ఇలచేడె కడుపులోఁ బాలసి నును సెగ లెగయు  
నులివెచ్చనగు రహోజ్వలను బిడ్డలము,  
క్రొంబ్రాద్దు పొడుపులును కొదమ సీహారములు  
కూర్మిమీఱగఁ గన్న కూతులము మేము.

వాయుదేవుడు మాకుఁ దండ్రీ

వారి దేవత మాకుఁ దల్లి

స్వర్గలోకము మాకు జన్మ స్థలము.

కరుణరసప్రధాన మగు నీ గీత మాతని మధురగళము నుండి యుజ్వలమై వెడలుచుండ గ్రైఫసు క్రోధారుణాక్షుడై దండమును మరల నేలఁ దాటించి, 'బేలే, పాటగాఁడా! ఇటు చూడుము' అని గద్దించెను.

కొర్నీలియను వానివంకకు మరలి కుశలప్రశ్నము మాత్రమొనరించి, పెండియు నిటు గానమునేయదొరకొనెను.

వలతురట మము సరులు, వలచి గాసియొనర్చి,

వలపువనె మాప్రాణములు హరించేడు!

వేరే భూమికి మాకు విడరాని బంధమ్ము,  
 వేరే యాధారమ్ము, వేరే ప్రాణమ్ము;  
 స్వస్థిమ్మునకు అంగ చాచేము మేము  
 స్వర్గమ్మునకు గేలు సాచి లేచేము.

గ్రై: నీ మంత్రాలు మంటగలియ! నన్ను గేలి సేతు  
 వటరా!

కొర్నీలియసు గాసము సేయచునే యుండెను.

మాయిల్లు స్వర్గమ్ము, మా కాణయాచి దివి,  
 మాయాత్మ లటనుండి మమ్ము జేరెను,  
 మరలి యచ్చటికే మాయాత్మ లేగేను

నెత్తావులే యాత్మ మాకు  
 క్రొత్తావులే యాత్మ మాకు.

గ్రైఫసు కొర్నీలియసును సమీపించి 'చేటూపాటూ  
 ఎఱుగని నీ పాటలు చాలించి, యిటు విను. నీ పాపములు  
 నీ నోటఁబలికింప వచ్చితిని; తెలియునా?' అని గద్దించెను.  
 కొర్నీలియసు 'మహాశయా! మీ కేమీ పిచ్చి యెత్తదు  
 కదా?' అని యడిగెను.

అంతటఁ గ్రోధఘూర్ణమై జేవురించియున్న వాని వికృత  
 వదనమును, గెంపెక్కిన నేత్రములు, నుఱువులుగ్రమ్ము  
 పెదవులును గాంచి, జిచ్చపాటాదవ 'బాపురే! ఇదియేమి  
 పిచ్చి! వీనికిఁ బిచ్చికాదు, పిశాచమే పట్టిన ట్లున్నది' అనెను.

ఆ మాటలచే నలిరేగిన కినుకమై గ్రైఫసు దండము  
 కేల నెత్తి ఝళిపించుచు 'చూచితివా, దీని?' నని యడిగెను.

కొ : చూచితిని గాని దానితో ముద్దులైనవా యేమి నన్ను ?

గ్రై : ఇంకను సంజేహమా ?

కొ : మంచిమాటయే కాని, బుద్ధిపై చేయి చేసికొన్నవో  
నీ కీ యుద్యోగ సూచనని యెరుగనట్లున్నావు ?

గ్రై : ఎఱిగియే చేయి చేసికొన్న కట్ట చెప్పితిని.

కొ : అయినచో నీ కింకారమాట చెలియజెప్పు చున్నానని,  
కట్ట నెత్తినవానికి గట్టతోడనే శాస్త్ర యగును.

గ్రై ఘ స్సంతట నొకలెఱుంగని క్రోధమున నా కట్టతో  
నాతని వ్రేయఁబోవఁ గొర్మిలియను తటాలున నా దండము  
నూడలాగికొని, 'శాంతించు మందుడా! శాంతించు. ఉద్యోగ  
గమునకుఁ జేతులార నీర్ఘ్న తోడికొనకు' మని వారించెను.

గ్రై : ఓరి మాయచచ్చినవాడా! నా కట్ట లాగికొందువుగా!  
కానిమ్ము, ని న్నింతటితో విడువను. నేడు నీకు బిండము  
గొనిరాకుండ వట్టిచేతులతో వచ్చితిని. చూచితివా?  
ని న్నిక మాడ్చి చంపుదును, జాగ్రత్త!

కొ : ఓరి దుండగీడా! ఎంత ఘోరము తలపెట్టితివిరా!  
ఎంతటి పాతకమున కెత్తుకొంటివిరా?

గ్రై : పాపమో, పుణ్యమో? నీ విక మాడి చావవలసినదే.  
అపుడు నీవూ, నీ మంత్రములు రూపుమానిపోదురు. వీడ  
వదలిపోవును.

కొ : వృద్ధుడా! నా యింద్రజాల ప్రభావ మెఱిగియు పొర  
బడుచున్నావు. జాద్దుపురి నుండి నా మంత్రములచే  
బావురముల రప్పించితి నెఱుగుదువుగదా! నీ వన్నము

బెట్టనిచో మునిగిపోదు లెమ్ము. నేను బావురములనే తిని బ్రతుకుదును.

గ్రై : కానీ, పచ్చిమాంస మెన్నాళ్ళు తిందువో చూతును.

కొ : నాకుఁ బచ్చిమాంసపు గర్భ మేమి? అగ్నిస్తంభనాది విద్యలు నేర్చిన నాకు నిప్పు చేతిలోనిదే కదా!

గ్రై : దినదినము ఒక్కమాంసమే యెన్నాళ్ళు తిందువో అదియుఁ జూతును.

కొ : ఓరి వెట్టివాడా! పావురముల దెప్పించిన నా మంత్రము లేటిలోఁ జేపలను మాత్రము దెప్పింపలేవా?

ఈ మాటలు విని, గ్రైఫసు నోరు దెఱచికొని, అక్కజం పడుట యరసి, కొర్నీలియసు మరల 'నాకు జేపలనిన యెంతో యిష్టము. నీ వొక్కనాడును జేపలకూర పెట్టకపోతివి. నీ పుణ్యమా యని యిక నాకు దినదినము చేపనంజుల్లే ఆర గింపు' అనుచు వానిని మఱియు నుడికింపసాగెను.

గ్రైఫసు క్రోధ భయభ్రాంతులచే నొకింత సేపు విన్నవై యుండి, అంతలో మరలఁ దెప్పిరిలి, 'మంచిది. ఇక నా కింతకంటె నుపాయము లేదు' అనుచు జేబులోనున్న చుఱ కత్తి వెలికిఁ దీసెను.

కొర్నీలియసు దానింగాంచి, 'ఓహో కత్తియే!' అనుచుఁ జేతిలోనున్న కఱ్ఱతో నొడలు మాటుకొన నాయత్తుఁ డయ్యెను.

అది

గ్రైఫ సట్లు సురియసెత్తియు, కొర్నీలియసు దాని కడ్డముగా డండముదాల్చియుఁ గొంతవడి రోజుచు నిలిచిరి.

ఇట్లెంతసే పూరక నిలుచుట యని యెంచి, కొర్నీలియ సంతట నా వృద్ధుని క్రోధమునకుఁ గారణ మరయువాఁడై 'నాపై నెందు కింత కోపమునీకు?' అని ప్రశ్నించెను.

గ్రై : కోప మెందులకా? నారోజు నేమి చేసితివి? మచ్చు జల్లి దాని నెచట మాయముచేసితివో చెప్పుదువా, పొడుతునా?

కొ : రోజాయా! రోజు కోటలో లేదా?

గ్రై : ఔను; లేదని నీ వెఱుగవు పాపము! ఎంతటి నంగ నాచివిరా! నాబిడ్డను నా కప్పగించెదవా, లేదా? రెండవసారి యడుగుచున్నాను.

కొ : నీపన్నాగము లింతటఁ జాలించు, నీకూతుజాడ నీ వెఱుగ వేని నీవే యూహించుకొను మెచటనున్నదో!

అంతకంతకు మితిమీఱుకోపమున గ్రైఫసు పెదవులు గంపింపఁ, గత్తి ఝుళిపించుచు 'మూడవసారి యడుగు చున్నాను. చెప్పెదవా, ఈ సురియతో నీనోరు పగిల్చి చెప్పింతునా?' యనుచు మీదికి రాసాగెను.

కొ : మూర్ఖుడా! నిజముగా నన్ను జంపుదువా యేమి?

గ్రై : చంపుదునా, నీగుండెలు చీల్చి, నా కూతు నచట నెమకుదునా?' అనుచు నాతనిపై కుఱికెను.

కొర్నీలియ సా పోటు దప్పించుకొనువాడై, ఒక్క గంతున మేజాచాటున కేగి వానికి దూరముగా నిలిచెను. వృద్ధుడంతట నాగక ఉద్ధృతఖడ్గపాణియై, దుర్భాష లాడుచు దరిదాపై వచ్చుటయరసి, కొర్నీలియస్సిది పనికాదని, కట్ట నెత్తి వానిచేతిపై నొక్కఘెట్టు పెట్టెను. వృద్ధుని చేతియొ



దున్నట్లు భక్త మూలబుద్ధితో నేలమ్రేబడెను. కొర్నీలియస్ సాక్షాత్తుని దశ మురకాలితోఁ ద్రొక్కి నిలిచెను. దెబ్బదినిన బాధకు నిరాయుధుడనైతి నను నవమానము తోడుకాఁగా, గ్రైఫసు విచ్చలవిడి నోరికొలంది దూలనాడుచు బండ్లు గీట సాగెను. కొర్నీలియసు వాని యాగడమును మట్టుపెట్టనెంచి వాఁడు తనపైఁ జేయి చేసికొనకుండ దండతాడన మొనర్చు చుండెను.

గ్రైఫసు చేయునదిలేక పెద్దపెట్టున గోలపెట్టుచుండెను. ఆ సద్దనాలించి, కోటలోని నలుగురు సైనికులు, నొక యధికారియు చెఱపాలకడకుఁ బలుగుపలుగున నేతెంచిరి. దండరాణియై గ్రైఫసు నెడపెడ మోదుచున్నట్లై దీని, తత్పాదము క్రిందనున్న చుఱక త్తినిగాంచి, వారు కొర్నీలియసు చేతిలోని కట్టును లాగికొని, మాతనిబంధించి, గ్రైఫసును గూరుచుండ నిడి, వానిమేనిపై గానవచ్చు దెబ్బలను లెక్కించిరి.

సైనికులు వచ్చునరికి తనదుండగము తెల్లమగుటయు, నంతకుమున్ను గ్రైఫసుచేసిన యాగడమెల్ల దా నెఱిగించి ఫలములేమియుఁ గొర్నీలియసు తలపోసి హతాశుడై మిన్నకుండెను. కొర్నీలియసుసల్పిన యత్యాచారమును గ్రైఫసు వన్నెచిన్నెలతో వర్ణించి చెప్పుచుండ నధికారులు దానినెల్ల లిఖించికొనిరి. కారాగృహపాలుని బుద్ధిపూర్వకముగ జంపయత్నించెనని కొర్నీలియసుపై నేరమారోపించిరి. గ్రైఫసును నలుగురు సైనికులు చేతులపైఁ గ్రిందికి మోసికొనిపోయిరి.

మిగిలిన సైనికులలో నొకఁడు కొర్నీలియసుతో నట్టి నేరములను మరణమే దండన మనియు, వెనుక ౧౬౪౪ వ

సంవత్సరమున 'చిత్తము' ననుసరించి నానావిధముల నేడివేడి  
పులును నధికారిపైఁ ద్రవ్వించినందులకు మరలపంజనమే  
విధించిరనియు, పంజ్రెండు గంటలు గడవక పూర్వమే వానిని  
గాల్చి చంపిరనియుఁ దెలియఁజెప్పెను.

కొర్నీలియ నా కథ విని, 'పంజ్రెండు గంటలు జరుగ  
కుండగనే కాల్చిచంపిరిగా!' యని యచ్చెడవందుచుఁ బ్రశ్నిం  
చెను. సైనికుఁడుత్ఫుల్లవదనుడై 'పంజ్రెండుగంట మోగు  
చుండగనే కాల్చివేసిరి' అని తెలియజెప్పఁ, కొర్నీలియను  
'శుభస్య శీఘ్ర' మ్మని మిన్నకుండెను.

ఇంతలో నెవరో మేడమెట్లెక్కి నచ్చుచున్న నవ్వడి  
వినిపించెను. మఱు నిముసమున రాజపురుషుఁ డొకడు లోని  
కేతెంచి, 'ఇదియేనా పదునొకటవగది?' యని ప్రశ్నించెను.  
సైనికుడు చిత్తమని యొదుగుచు బదులు పల్కెను.

'అగుచో నిందున్న బంది కొర్నీలియను వాను బార  
లేకదా?'

'చిత్తము.'

'ఆతఁ డెడదీ?'

కొర్నీలియను వెలవెలబోవుచు 'ఇదిగో, ఇచటనున్నా'  
నని ముందునకు వచ్చి నిలిచెను. రాజపురుషుడు 'మీరేనా?  
నావెంట రం' డనియెను.

అప్పుడు కొర్నీలియను హృదయమున మరణభీతియొకింత  
యలమికొన 'ఓహో! ఈకోటలో న్యవసారములు వాయువేగ  
మున నడచుచున్నవే! ఆగడిద నాతోఁ బంజ్రెండు గంటలని  
చెప్పినే!' యనుకొనుచు లేచి నిలిచెను.

కథ చెప్పిన సై నికుడు 'చూచితవా, నేచెప్పినదంతయు జరుగుచున్నది' అనుచు గొర్నీలియసు చెవిచెంతి నల్లనఁ బలికెను.

కొ : అసత్యము.

సై : ఎందువలన?

కొ : పండ్లెండు గంట లంటివే!

సై : అంటినిగాని, మాయేలినవారి కంగరక్షకుడగు వాను డెకెను దళవాయి నీ కొఱకై స్వయముగా వచ్చి వ్యవహారము నడుపుచున్నాడు. వెనుక మత్తయ కిట్టి గౌరవము లభింపలేదు.

కొ : కానిమ్ము; చింతలేదు. కొర్నీలియసు డివిట్టు ధర్మ పుత్రుడు మరణమునకు భీతిల్లఁడని వీరికిఁ దెలిసి వచ్చును లెమ్ము' అనుచు నడవసాగెను.

జరిగిన వ్యవహార మంతయు నివేదించు నధికారి వాను డెకెను దళవాయితో 'అయ్యా! నీవేదిక వ్రాయుట యింకను ముగియలేదే! ఎట్లు?' అని సంశయముమై ఒలుక, డెకెను, 'పోనిమ్ము, నివేదిక ముగియ నక్కఱలేదు లె'మ్మనుచు ముందునకు సాగెను.

కొర్నీలియసు తనదురవస్థ తలంపునఁబాట, నింతకు, భూమిపై నా పేరు నిల్పగల పుత్రునో, పూవునో, పుస్తకమునో పడయకుండ నిల్లకాలమృత్యువు వాతబడు మని నా నొసట వ్రాసియున్నది కాబోలు' ననుకొనుచు డెకెను దళవాయివెంట ధీరుడై నడచి యేగెను.

మేడమెట్లు దిగినపిమ్మట, నచటఁ దన రోజా ముఖ చంద్రుఁడు కనులపండు వొనర్చుట లేకపోగా, గ్రైఫసు రాక్షసుఁడు మరలఁ బ్రత్యక్ష మగునేమో యని సంశయించుచు నరుగఁ జొచ్చెను. ఆ యంత్యముహూర్తమున రోజాయు, నామె ముద్దులకూతురు గలువయు నాతని తలంపునఁ బాటి వికలధైర్య నొనరించిరి. ఇట్లతడు గుడియెడమలకఁ జూడ్కులు పటపుచు రోజాను గ్రైఫసును గూడ గాంచనేరక కొంతవడికి దుర్గ బహిరంగణము సేరెను.

అచట బదిమంది సైనికులు నిలిచియుండిరి. తన్నుఁ గాల్చి చంపుటకే వారచట సిద్ధముగా నుండి రని కొర్నీలియసు తలపోసెను. కాని వారిచెంత నాయుధము లెవ్వియు గనుపడలేదు. వాండ్లచట నవ్వచు, ద్రుళ్ళుచు సల్లాపము లాడుకొనుట జూడ కొర్నీలియసుకు మనస్సు చివుక్కుమనెను.

ఉన్నట్లుండి యొక గది తలుపు దెఱచికొని, అందుండి గ్రైఫసు కఱ్ఱ నూతగొని, కుంటుచుఁ దూలిపడుచు వచ్చి, కొర్నీలియసును గసిదీఱ దిట్టిపోయసాగెను. కొర్నీలియసు డెకెను దళవాయితో 'వింటిరా, వీని దుర్భాషలు? ప్రకృతము నే నున్న స్థితిలో నన్నిట్లు దూలనాడుట న్యాయముకా' డనియెను.

డెకెను నవ్వుకొని, 'పోనిండు. మీరు చేసిన దేహ శుద్ధిచే వాని కడు పెంతగా మండిపోవుచున్నదో! ఆ మంట దీఱఁ దిట్టికొననిండు' అనియెను.

కొ : నే నాత్మరక్షణమునకై కదా వానిని మర్దించినది?

డె : ఎటులైనా నేనిం, నాగోకొనిండు, వాని శాపములు మి  
విద్ధాంత నేని సేవగలవచ్చు.

ఆ మాటలతోనే దుష్టస్వభావ గొర్నీలియసు మానసము  
డిల్లవడెను. క్రూరుని చింతగలవేసు జీ దళవాయి; వీని నోట  
నిట్టి యమానుషాత్మలు వెదలిన పిమ్మటఁ దా నింక బ్రదుకు  
వై నిరాశ మొనఁజుకొనివచ్చును. 'తానిమ్ము, సర్వము  
నీశ్వరేచ్ఛ' యనుకొని. తల ప్రేలవైచి, యాతడు నిలిచెను.  
అట్లు ధ్యానముగొన్నవై యున్న గొర్నీలియసు ధ్యానమును  
భంగమొనర్చు లేక డాకెను మిన్నక నిలిచి చూచుచుండెను.

గొర్నీలియసు కొంతసేపటికి డాకెను వంక గల్గొని,  
'ముందు జరుగవలసిన పని యేమో కాని' డనెను.

డాకెను, చింత నిల్చియున్న నాల్గుగుడ్డల బండిని  
గేల జూకెట్టి 'దాసిలో నెక్కు' డనెను.

మున్ను హేగునగరమునుండి తా నెక్కివచ్చిన బండి  
తలపునఁ బాట గొర్నీలియసు 'నా కా గౌరవ మిచట జరు  
పరు కాఁబోలు' నని యల్లనఁ బలుకుచు శకటము నధిరో  
పించెను. ఆ మాటలు మత్తయ కథ వినిపించిన సైనికుని  
చెవులఁ బడెను, వాఁ డల్లన శకటమును సమీపించి, గొర్నీ  
లియసుతో మెల్లగా 'ఒక్కొక్కపుడు ఖైదీలను వారి జన్మస్థల  
ములకుఁ గొంపోయి, యూరేగించి, వారి యింటిమంగిటనే  
దండించుటయుగద్దు. ఈమాత్రము భేదము మీరు పాటింప  
రాదు' అని సంశయనివారణ మొనర్చెను. గొర్నీలియసు 'వీ  
డెవ్వడో సర్వసంశయనివారకుడు. ఓదార్పుట కేమాత్రము  
సంధు దొరికినను వృథాపోనీయడ్డు' అనుకొని, 'మంచిది.

నాయనా! నీమేలు మఱవను. నా కనుజ్జ యిమ్ము అనుచుండ బండి సాగెను.

కొర్నీలియ సట్లు తన చేతులచుండి తప్పించుకొని పోవుచుండ నను రోషమున గైఁఘను, పిడికిళ్ళు బిగియబట్టి 'పోతివిరా, పాపీ! నా బిడ్డను నా కప్పగింపకుండ దాటిపోతి విరా' అని యఱచుచు వెంటబడెను.

కొర్నీలియను బండిలో గూరుచుండి డార్టుపురికి గొంపోయినచో బండి మా యింటిముందుగా నేగునపుడు నా పూలమ ష్చెట్లున్నచో చూచుకొందును' అనుకొనుచుండెను.

—౨౬—

బండి యీ పవలంతయు నడచి, డార్టుపుర దక్షిణ పార్శ్వమునం జని రాటరుజాము పట్టణమున నేగి ప్రొద్దు గుంకుసరికి డెట్టునగరమునఁ బ్రవేశించెను.

మార్గమధ్యమునఁ కొర్నీలియను, డెకెను దళవాయి నెన్నియో ప్రశ్నము లడిగి చూచెను. కాని యాతఁడు దమ ప్రయాణరహస్యము నించుకయు నెఱిగింపఁడయ్యె. కొర్నీలియను 'మత్తయకథ వినిపించిన సర్వసంశయనివారకుఁడగు సైనికుఁ డిపు డున్నచో నా సందియము లన్నియుఁ దీర్చెడు వాఁడు కదా' యనుకొనెను.

ఆరేయి వారికి బండిలోనే విడిది; వేకువనే మరలఁ బ్రయాణము సాగించిరి. లేడెను పురము దాటి బండి యుత్తర సముద్రతీరమునఁ జని, జాము ప్రొద్దుక్కునప్పటికి హోల్లెము నగరమునఁ బ్రవేశించెను.

ఈ మూర్ఖాన్ని నుండియు హాల్లెము నగరమునఁ బ్రవ  
ర్తిల్లిన్ స్వవిశేషములను గొర్చీలియ సింఛుకయు నెఱుంగడు.  
వానికి సర్వవిషయములు గ్రమముగా వానియంతట నవియో  
తెలియవచ్చును. కావున మా కథానాయకు నటు డించి,  
మున్నందు మా పతితల కచటి వృత్తమెల్ల విన్పించుభారము  
మాపైఁ గలదు.

నిరాశ్రయులగు నక్కాసెల్లెండ్రవలె నున్న రోజా  
నల్లకల్వలను విలియ మట్లు హరిసేనమహాశయుని కప్పగించి  
యేగుట మీ రెఱింగినదే. పిమ్మట నానాటి సంజవేళ నొక  
యుద్యోగి యరుదెంచి విలియము నానతి విన్పించి రోజాను  
బరమందిరమునకు వెంటఁబెట్టుకొని యేగెను.

అచట నొక గదిలో మేజాముందు గూరుచున్న  
విలియ మేదో వ్రాసికొనుచుండెను. పెంపుడుఁగుక్క యొండు  
వాని పాదములచేఁతఁ బండుకొని అన్యదుస్సాధ్యమగు తదిం  
గిత మెఱుంగగోరి స్వామిముఖమువంకఁ దిలకించుచుండెను.

విలియము కొంతసేపటికిఁ దలయెత్తి తలుపుచెంత  
నిల్చియున్న రోజా నీక్షించి 'రమ్మ కుమారీ!' యనియెను.  
రోజా నాలు గడుగులు ముందునకువైచి యచట నిలువ  
నాతఁడు కూరుచుండు మని సన్నయొనర్చెను. ఆ బాలిక  
తదాజ్ఞావిధేయయై యచట నొక యాసనమునఁ గూరుచుండి  
యాతఁడు మరలఁ దలవాంచి వ్రాసికొనుచుండ లజ్జమై నల్లన  
లేచి తలుపుచెంత కేగి నిలిచెను.

విలియము వ్రాయుచున్న లేఖ స్ఫూర్తియైనది. ఈ లోపల నాతని కుక్క రోజూ చెంత కరుదెంచి, గారములు గల్పించు దత్పరిచయము సంపాదించుచుండెను.

విలియము శునకముం గాంచి 'యప్పుడే మచ్చికయైతి వటే! అవును. మీ రిద్దరు నేక జీత సంభూతలుకదా!' యని నవ్వుచు నంత నాత్మభావగోపనచరణము, బరమర్మభేదన సమర్థము నగు దన నిశితపురుషాపు రోజూపై బ్రసరింపజేసి 'ఏమికుమారీ?' యనియెను.

రోజూ పదునెన్ని దిర్వదియేండ్ల పడుచు. విలియమున కిర్వదిమూడేండ్లు. రోజూను 'చెన్నీ' యని సంబోధించి, ఎదిరి డెండము డిల్లవలుచు గంభీరస్వరమున 'ఇచట నేకాంతముగా నున్నది కాన, మనమఱవిడిచి నూటలాడుకొందము' అనియెను.

విలియము ముఖమున దాక్షిణ్యము దక్క నితర భావము ద్యోతకము కాకున్నను, రోజూ కేలనో కంప ముదయించెను.

ఆ బేల యట్లు వణకుచు 'చిత్తము' అనియెను.

విలి : నీతండ్రి కాస్తను కోటలో నున్నాడుకదా?

రో : చిత్తము.

విలి : నీ కాతనిపైఁ బ్రీతిలేదు?

రో : లేకపోలేదు కాని, తండ్రియెడఁ గూతున కుండదగిన గురుభావము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

విలి : పితృభక్తిలేమి దోసమేకాని, అసత్య మాడకుండుట సుగుణమే యగును.

రోజూ తల వంచుకొనెను.

విలి : తండ్రిపై నీకు భక్తిలేమికిఁ గారణము?



రో : ఆతఁడు దుర్మార్గుడగుటయే.

విలి : దుర్మార్గుడనగా?

రో : బంధితులఁ బీడించుచుండును.

విలి : అందఁజినిఁ బీడించునా?

రో : అందఁజిని.

విలి : అందు ముఖ్యముగా నొక్కనికిఁ గల్గిన పీడయే నీ కోపమునకుఁ గారణ మేమో?

రో : ముఖ్యముగా వాన్ బారలు పండితుని మా యయ్య పీడించు చుండును. ఆ వాన్ బారలు...

విలి : నీకుఁ బ్రయోజనము.

రోజా యులికిపడి వెనుక కొక్క యడుగువైచి, 'ప్రభూ! నే నాతని వలచితిని' అని ధీరయై పలికెను.

విలి : ఎప్పటినుండి?

రో : నే నాతనిఁ దొలుత జూచినది మొదలుగా.

విలి : నీవాతనిఁ దొలుత నెప్పుడు చూచితివి?

రో : డివిటు సోదరుల ఘోరహత్య జరిగిన మఱునాఁడు.

ప్రభు వామాటవిని, పెదవులు బిగియించి, భావులు ముడివడ త్తక్షణకాలము కనుతెప్పలు వాల్చి మిన్నకుండెను. ఘఱునిముసముస మరల నిట్లు ప్రశ్నించెను.

విలి : బ్రతుకెల్లఁ జెఱలో గడపి చెఱలో నే మరణించవలసిన వానిని వలచి ప్రయోజనము?

రో : ఆతని కదియే నిక్కమేని చెఱలో బ్రతికిన న్నాళ్లు నంత్య సమయమునఁగూడ నాతని సేవింఘఁ గలుగుటయే నాకు మహాభాగ్యము.

విలి : ఖైదీకి బెండ్ల మనిపించుకొనుట సమ్మతమే నీకు ?

రో : కొర్నీలియసు వానుబారలు మహాశయున కెట్టులైన బట్ని నగుటకన్న భాగ్యము, సుఖము వేటొందు లేదు. కాని...?

విలి : కాని...?

రో : చెప్పటకు ధైర్యము చాలకున్నది ప్రభూ?

విలి : చెప్పము, నీకింక నేదియో యాస యున్నట్లు లున్నది.

ఆ నరపాలుని హృదయాంతరాళమున నిద్రాణమై యున్న క్షమాగుణమును మేలుకొలుపనో యన రోజా నీరు నిండిన విశాలలోచనములు నెఱయవిచ్చి, భావగర్భిత మగు చూడ్కి నాతనిపైఁ బఱపెను.

విలి : ఓహో! తెలిసినది.

రోజా చిఱునగవు మోమునఁదోప హస్తములు మొగిచెను.

విలి : నాపై నాన పెట్టుకొనుచుంటివో?

రో : చిత్తము ప్రభూ!

విలియము 'ఊహూ' యనుకొనుచు దన యంగరక్షకుని బిలిచి, తానంతకుమున్న వ్రాసియుంచిన లేఖ నాతని కొసఁగి, 'వానుడెకెన్! నీవీ యుత్తరము కాస్తను దుర్గమునకుఁ గొంపోయి, దుర్గరక్షకున కద్దాని వినిపించి, యందు గల నా యాజ్ఞ నిర్వర్తింపుము' అనియెను. వానుడెకెను 'చిత్త' మనుచు బనివినియెను.

విలియ మంతట రోజాతో, 'కుమారీ! ఎల్లుండి యాది ఖారమునాఁడు కలువపండుగ, నీ వీ యొదునూర్లవరాలు,

గైకొని, తదుత్సవోచితముగఁ గై సేసికొనుము. నీ కానాఁడు పండువగుగాత' మనియెను.

రోజా : నన్నెట్లు కై సేసికొమ్మని యెలినవారి యాజ్ఞ?

విలి : శ్రీదులాండు దేశపుఁ బెండ్లికూతువలె నలంకరించు కొన్నచో నీ కెంతయుఁ దగియుండును.

౨౩

౧౬౭౩ వ సంవత్సరము సెనెల ౧౫ తేది ఆదివారము నాఁడు హాల్లెము నగరవాసులకుఁ బండుగమీదఁ బండుగ. నల్లకలువ యావిర్భవించుట పండుగకు ముఖ్యకారణము. హాల్లెండు దేశపు తేలిక తదుత్సవమునఁ జాల్గొన నంగీకరించుట రెండవకారణము. గతవత్సరమున ప్రాన్నదేశముతో హాల్లెండుకు దారుణసంగ్రామము ప్రవర్తెను. ఆ యుద్ధముచే హాల్లెండు దేశీయుల యుత్సాహము మొక్కవోలే దనియు, నృత్తగీతాదు లగు వేడ్క లనుభవింపఁగల రనియు బగఱకుఁ దెల్ల మొనర్పవలసియున్నది. కావున నుత్సవమున కది మూడవ నిమిత్తము.

ఆ నాటి ప్రజల యుత్సాహ మేమిసెప్ప! పుష్పప్రియ సంఘము పుష్పమాత్రమునకు లక్షవరాలు పసదన మొసఁగుటయే యబ్బరము. దానికీఁదోడు ప్రజ లయ్యుత్స వార్థము మఱి లక్షవరాలు వెచ్చించుట యంతకన్న నబ్బరము.

శాత్రులబారినండి జన్మదేశమును రక్షించుకొను పొంతు హాల్లెండు దేశీయు లపారధనము వెచ్చించుట వింత కాదు; కాని యొక్కనాఁడు వికసించి మఱునాటికి వాడి పోయెడి పుష్పమాత్రమునకై స్త్రీ బాల వృద్ధముగఁ బ్రజలు

నూపు నౌదార్యము, ననుభవించు నానందము గాంచిన నేరి కై న నాహా పుట్టకుండునా!

పుష్పప్రియ సంఘాధ్యక్షుడగు హరిసేన మహాశయుడు నల్ల యుడుపులం దాల్చి సర్వవిధముల నల్లకలువను దలపించుచుఁ బౌరజనుల క్రగ్రేసరుడై ముందు నడువఁ బుష్ప ప్రియసదస్య లాతని వెన్నంటి యేతెంచిరి. పుష్ప ప్రియ సదస్య లెల్లరు వింత వింతగఁ గై నేసికొని, హస్తముల వివిధ జాతి కుసుమగుచ్ఛముల ధరించి యామని వేశ నిజీయబూచిన పూదోటఁ దలపించుచు నట్లు నడలేఱు, బ్రకృతివర్గము, రాచకొలము వారు, వచిక్ష్పామణులు, వీరభట సందోహమును వారివెన్నంటి నడువసాగిరి. సామాన్యప్రజ సముచితాలంకారములు నెఱయఁ ద్రోవ కిరుదెసల శ్రేణులై నిలిచి చూచుచుండెను.

ఎంత వింతయుత్సవ మది! శాత్రవవిజయశోభితుడై వచ్చిన భూపాలుని పురప్రవేశోత్సవమా యది? కాదు. హోల్లమునగరము వారికిఁ బుష్పస్రష్టలే జగజ్జేతలు. ఆపుష్ప రాధకులు పుష్ప దేవతలనే యూరేగింతురు. శత్రు విజయోత్సవమునందువలె నా యూరేగింపున భేరి భాంకృతులా! గజ బృంహితములా! వీరవరసింహనాదములా! ఏమియు లేవు. అమాయికములగు గొఱియల మంద లల్లనఁ జనుపోల్కి, సాధుతాశీలము లగు విహంగము లాకసమున శ్రేణులుగట్టి పోవుమాడ్కి, బరమశాంతముగ నడచిపోవు నా యూరేగింపులో, బంగాడు జరికుచ్చులు వ్రేల, దెల్ల మొకమాలు బఱ

చిన పీతమున్న నధిపసించిన నల్లకలువ చూపటచు గనుల పండువొనర్చుచుండెను.

నాఁడొ లక్షవరాల పసదనము సందియిచ్చునపుడు విలియము సరపాలుని నోట నేమి మాటలు వెడలునో యని యాతని శత్రుమిత్రలోక మెల్ల నెదురు సూచుచుండెను. ప్రకృతి కల్పము నారాధించి, యద్దానిచే నల్లకలువను బుష్పింపఁ జేసిన మహాపురుషునకు స్వాగతము వలికి, మెప్పులందించు వేడ్క మైనట్లు చేరిన పౌరజానపదులు వృక్షశ్రేణుల వెంట బంక్తులు దీర్చిసలిచి, తదాగమనము బ్రతీక్షింపు చుండీరి.

ప్రజలకు మెచ్చుపుట్టైనా, ఇంక నామెప్పున కాద్యంతము లుండవు. వాడు గేలిసేత కెత్తికొందురా, దానికి నాద్యంతము లుండవు. ముందు హరిసేన మహాశయుని, నాతఁడుదాల్చిన పుష్పగుచ్ఛమును గాంచఁగ నే మెప్పునకు నాంది పఠించిరి. పిమ్మట బున్నప్రియ సదన్యుల కందఱికి స్వాగతము వచించిరి. పురపాలకవర్గమునకు జయధ్వానములు, హలండు దేశమునకు స్వస్తి, మంగళవాద్యములకుఁ గరతాళములు.

ప్రజ యిట్లు సంతోషధ్వానములు సల్పుచుఁ బ్రధాన పాత్రప్రవేశమును వేచియుండెను. నల్లకలువను సాధించిన పురుషుడే యా నాటకమున నాయక పాత్రధారి.

ప్రథమమున హరిసేన పండితుడు దా రచించిన నివేదనాపత్రమును జదివి వినిపించెను. నాయకప్రవేశమున కదియే సూచన యయ్యెను. ఏలికయగు విలియము ప్రవేశించి నప్పుడుగూడఁ బ్రజలంత యాసందతాండవ మొనర్పలేదు.

కనులు మిఱుమిట్టినొను కెంపునన్నియు యుడుపులం దాల్చి, కంతమున భరించిన పుష్పమాలి కానములయమున శరీరపురోభాగ మంతయు చునుంగొనవడ, మహాపురుషుడగు బాక్ష్మలు రంగమున ననతరింపఁ బ్రజలు విలియము ప్రభు వదని, అధ్యక్షుఁడు పఠించిన వివేకాపత్రమును విస్మరించిరి. బాక్ష్మలు మహాశయుని దక్షిణపార్శ్వమునఁ పీఠికోపవిష్టయగు నల్లకలువ వేల్పును. వామపార్శ్వమున లక్ష్మవరాల ముల్లె మూటయు నరుదెంచెను. బాక్ష్మలమూట నెడనెడఁ జూటలు జూపులఁ దివుటమై నాహరించుచుండెను.

సభావేదికపై విలియము భూపాలుని ద్రోసిరా జని కలువ దేవత సింహాసీతమున నాసీనయయ్యెను. కలువ తిరు నాళ్లలో ధరాపాలురకు దిగువ పీటలే! ఇంక నొక్క గడియ సేపటికి విలియము ప్రభువతంనుండు వేదిక సభిష్ఠించి యిందీ వర స్రష్టయగు బాక్ష్మలు దివ్యనామమును సభ్యులకుఁ గర్ణ రసాయనముగ విన్పింపఁగలఁడు. హలండు దేశమున కిటుల ననుపమాన ప్రతిష్ఠ నార్జించిపెట్టిన యాతని దివ్యనామము జిత్రవర్ణాలంకృత మగు పత్రముపై నువర్ణాక్షరమాల లిఖింపఁ బడును. ఆతడు సాధించిన నల్లకలువకుఁగూడ నాముహూర్త ముననే విలియము నరపాలకుడు 'బాక్ష్మలీనీ' యని పేరిడి నామకరణోత్సవము జరుపును.

వరాలమూటనుండియు, నల్లకలువనుండియు బాక్ష్మలు దనచూడ్కుల నెడనెడ దిగిచికొని జనసమూహమును కలఁచు జూచుచుండెను. ఆ మహాజనశ్రేణిలోఁ బాటలప్రభ మగు రోజా యాస్యమెచటనై న గన్పించునేమోయని వాని హృద

యము గొట్టుగొనుచుండెను. రోజా వానిపాలిటి భూతము, ఆభూత మచటఁ బ్రత్యక్షమైనచో వాని వేడ్క యంతయు మట్టిపాలై పోవునని యాతఁడు భీతిల్లుచుండెను.

సాధుపుంగవుని తపఃఫలమును, కన్నెమిన్నకుఁ బెండ్లి యరణము నగు నల్లకలువ నట్లు దొంగిలించి తెచ్చిన కూశ బాక్ష్సలు, తాను దొంగనన్నమాటయే మఱచెను. ఆకలువ దుంపను భూమిలో నాటినదాది దానిమీదనే చూపుపెట్టు కొని, కొర్నీలియసు కాచగృహములోని కద్దాని వెన్నంటి యేగి హేగునగర వధ్యస్థానముచేత నద్దానికై పడిగాపులు పడియుండి, దానితోఁగూడ కాస్తనుదుర్గము జొచ్చి, రోజా గదిలో నది బొటమరించుట గనిపెట్టియుండి నానాట నది పెరిగి పెద్దదియగుచుండ గుటకలుమ్రొంగుచు దూరమున నిలిచి చూచి పిదపఁ జెంతఁజేరి తన యూర్పులవేడిమి నద్దాని కుగ్గు బాలు వోసి, దుదకు దక్కించుకొన్న చిన్నారికలువ వానిది కాక యన్యులదా! ఇపు డాకలువను వానిచెంతనుండి కై కొను వారే నిక్కంపు దొంగలు. బాక్ష్స లదృష్టవంతుఁడు కావు ననే రోజా యచటఁ బ్రత్యక్షము కాలేదు. వాని యానందము వెల్లివొడిచినది. భాగ్యము పండినది.

మంగళవాద్యములు మధురకలస్వనములొనర్ప గన్నె పడుచుల్ నల్లకలువ కారతులెత్తిరి. తన్ను పరివేష్టించి నిలిచిన యాకన్నియల నైజలోచనకాంతి నపహరించి నల్ల కలువ వారలఁ గలకలనవ్వుచుఁ దలయెత్తికొని సకలజన లోచనపర్వయై నిలిచి, తనయంద లగ్నమైన ప్రజాలోచనము లకు సారూప్యసిద్ధి ననుగ్రహించెను.

౨౮

వలయాకృతిగా నున్న తరువాచికా మధ్యమున నిట్లు కలువ తిరునాళ్ళు ప్రవ ర్తిల్లుచుండఁ గొర్నీలియసును గొని తెచ్చుశకట మాప్రక్క నున్న బాటవెంబడి నేతెంచెను. ఉత్సవ దర్శనకుతూహలమున నేతెంచి, చెట్లచాల్పులో నుండి వెలు పలికిఁ దఱుమబడిన పిల్లలగుంపు లక్షముగ నిల్చుటచే బండి యొకింత నిలువవలసివచ్చెను. అపుడు కొర్నీలియసచ్చటి జన కోలాహలమును, వాద్య ధ్వనులను విని యచ్చెరు వంది, డెకెను దళవాయి బదులు సెప్పనో సెప్పజో, యని సంశ యించుచునే 'యా సందడి యేమి' యని ప్రశ్నించెను.

డె : కన్పించుచునే యున్నది గదా! ఉత్సవము.

కొ : నగరాధి దేవతకుఁ దిరునాళ్ళు సల్పుచుండి రేమో? ఎచటఁ గాంచినఁ బూలమొత్తములు గనులపండు వొనర్చుచున్నవి.

డె : నిజమే. ఈ యుత్సవము పుష్పప్రధానమే.

కొ : బాపురే! యేమి చిత్రవర్ణములు! ఏమి దివ్యసౌరభ ములు!

డెకెను వీరోచిత మగు జాలిపెంపున, 'బండి నించుక నిలుపుము. ఈతఁ డావేడ్క నవలోకించు నేమో పాపము!' అని శకటచోదకు నాజ్ఞాపించెను.

కొ : (సవిచారముగ) వలదు వలదు. నే నా వేడ్కలు వీక్షింపఁజాలను. బండి సాగిపోనిండు.

డె : నీ యిష్టము. నీకుఁ బూవు లనినఁ బ్రాణ మనియు, అందును నేటి యుత్సవమునకు నిమిత్తమగు సుఖము



నీ కళ్ళంతా భిక్షానాన స్థాన మనియు వింటిని గాన, పోనిమ్ము  
చూచెదవేమో యని, నిలుపు మంటిని. బండి సాగ  
నిమ్మరా.

కొ : అది యేమి పూవో?

డె : కలువ.

కొ : కలువయ్యా! ఆ జరుగునది కలువతిరునాళ్లా!

డె : అగును. కాని నీ కవ్వేడ్క నవలోకింప నిచ్చలే  
దంటివి కదా! మనము సాగిపోవుదము.

అనును బండివాని నాజ్ఞాపింపఁబోవఁ గొర్నీలియ  
సాతని వారింది, గద్గదస్వరమున 'బహుమానమును నేడే  
యిచ్చెదరా యేమి?' యని యడిగెను.

డె : అవును నల్లకలువకు నేడే బహుమానము.

కొర్నీలియను శరీర మాపాదమస్తకముగఁ గంపింపఁ,  
ఫాలమునఁ జెమ్మటలూర, లేచినిలిచి, 'అక్కటా! నావలెనే  
యీ ప్రజలందఱు భగ్నాశు లగుదురుకదా! అచ్చపు నల్ల  
కలువను వీక్షించు భాగ్యము లేదు వీరలకు' అనియెను.

డె : అట్లనుచుంటి వేల?

కొ : (మరల బండిలోఁ గూలబడి) నల్లగలువను సాధించినవా  
రొక్కరు మాత్రమే కలరు? వారు నాకుఁ బరిచితులే.  
ఆ నల్లకలువ యిచ్చటికి వచ్చుట పొసగదు.

డె : మీరు పొరపడుచున్నారు సుండి! మీ రెఱింగినవారే  
తెచ్చిరేమో కాని నల్లకలువ మాత్ర మిచ్చట నున్నది.  
ఆ చేరిన ప్రజలెల్ల నిపుడు దానివంక నే చూచుచున్నారు.

కొ : 'నల్లకలువనా? ఏదీ, యేదీ! యెచ్చట నున్నది?'

అనుచు శకట గవాక్షములోనుంచి వెళ్ళిపోకి సాగి  
తిలకింపఁ దొడఁగెను.

డె : అల్లదే సింహపీఠముపై కన్పించినదా ?

కొ : కన్పించినది.

డె : ఇంక మన మేగుదము. తిన్నగాఁ గూడుచుండుడు.

కొ : వలదు, వలదు. ఒక్కక్షణ మాగనిమ్ము. అన్నా !  
నీకుఁ బుణ్యముండును. బండి పోనీకుము. నన్ను మరల  
నొక్కసారి చూడనిమ్ము. ఏదీ ! ఏదీ ! ఆ కన్పించునది  
నల్లకలువ యేనా ? అచ్చంపు నల్లకలువయేనా ? ఏమో ?  
నేను నమ్మఁజాలను. అన్యుల కది యెట్లు సాధ్యమగును ?  
అం దేదో లోపముండవలయును. మీరు దిన్నగా బరిశీ  
లించితిరో ? లేదో ? ఇంచుకదైన వర్ణసాంకర్య ముండక  
మానదు. లేదా, యది బూటకపురంగై నఁ గావలయును.  
అక్కటా ! నేనై నచో నందలిమోసము నిట్టె గ్రహింతుఁ  
గదా ! అయ్యా ! నన్ను బండి దిగనిండు. మిమ్ము వేడికొం  
దును. నన్నొక్కపరి దానిచెంత కేగనిండు.

డె : నీ కేమైనఁ బిచ్చియా ? నిన్నెటులఁ బోనిత్తును ?

కొ : నా యన్నపుగా, నిన్ను బతిమాలుకొందును.

డె : నీవు ఖైదీ వను మాట మఱచుచుంటివి.

కొ : మఱవ నన్నా ! మఱవను. నేను ఖైదీనయ్యు నీతి  
మాలిన వాడగాను. సత్కులప్రసూతుండ నగు నేను  
మాటదప్పను. నన్ను నమ్ముము. పూవు నొక్కసారి  
ఘూచివచ్చెద, సంతియ, ఫాటిఫోను,

డె : కావచ్చును, కాని నే రాజాజ్ఞ నెట్లతిక్రమింపగలను ?  
బండి సాగనిమ్మరా !

కొ : (మరల నాతనినాపి) అన్నా ! అన్నా ! నీకు మొక్కుదును.  
నుంత దయవహించి నా కీవర మొసంగితివా, నా ప్రాణము  
లీకొంచెము సేపు నిలుచును. అక్కటా ! ఆసన్నమరలు  
డగు నీ దీనునిపై నీకు జాలిలేదా ? నే నెంత బాధ పడుచుం  
టినో, నా యంతస్తాపము నీ కెఱుంగరాకున్నది. ఆకలువ  
యింతకు నాదియే యగుచో, రోజూ గోలుపోయిన నా  
కలువయే యగుచో నది... దైవమా ! యిక నేమున్నది !  
అక్కటా ! నన్ను బండిదిగనిండు. నేనద్దానిఁ జూడక  
మాన ; పిమ్మట నన్నుఁ జంపినఁ జంపుదురుకాని, ముందు  
నే నా కలువను జూచితీరవలయును. చూడకమానను.

డె : ఊరకుండుము. అభాగ్యుడా యూరకుండుము. అల్లడే  
మాప్రభుఁ డేతెంచుచున్నాఁడు. మిన్నక బండిలోఁ  
గూర్చుండుము. ఈ గందరగోళము ప్రభుని కంటఁబడెనా,  
నీకు సరికదా, నాకును మానప్రాణములు దక్కవు.

డెకెనుగూడఁ దననిమిత్తమై యాపన్నగ్నుడగు నన్న  
భీతిచే గొర్మిలియను బండిలో నొదిగి కూరుచుండెను. అటుల  
నొక్కక్షణమైన గూరుచుండెనో, లేదో, యంతలో మరల  
మనసు నిలుపఁజాలక తొంగిచూచెను. అశ్వారూఢులగు  
సంగరక్షకులతో విలియము శకటముపై నేగుచుండెను. ఇందీ  
వర విషయికమైన ప్రకటనాపత్రము హస్తమునఁ దాల్చి,  
శాంతగంభీరదర్శనుడై యట్లు సభాస్థలమున కేగుచున్న

భూపాలునిఁ గాంచి, కొర్నీలియసు మూకసంజ్ఞల నాతని వేడి కొనఁ జొచ్చెను.

విలియ మాతని దైన్యముం గాంచెను. బండిలోనున్న డెకెను దళవాయినిగూడ గుర్తించెనేమో! తనశకటము నాపి 'ఏమిది?' యనిప్రశ్నింప డెకెను బండిదిగి, చెంతకేగి, 'ప్రభూ! తమ యానతిచొప్పున కాస్తను దుర్గమునుండి నావెంట గొని తెచ్చిన రాజద్రోహి యీతడే' అని విన్నవించెను.

విలి : ఆత డేటి కట్లాతురపడుచున్నాడు?

డె : బండి నిలుపుట కనుజ్ఞ వేడుచున్నాడు.

కొర్నీలియసు చేతులు మొగిచి, 'ప్రభూ! నే నాకలువ నించుక చూడవేడెదను. దాని నొకసారి తిలకించి నా సంది యము దీర్చుకొందును. పిమ్మటఁ దమచిత్తము. నన్ను జంప వలసినచోఁ జంపవచ్చును. నా సాధించిన సత్కర్మఫలమును, తన్మహామహిమను ఒక్కసారి కనులఁజూచుకొననిచ్చిన దమ యనుగ్రహమును గీర్తించుచు నీదేహమును విడుతును. నా కీవర మనుగ్రహింపుడు' అనుచు బ్రార్థింపజొచ్చెను.

ఆవల నాబండిలోఁ బరిజనపరివేష్టితుడై సింహాపీఠమధి స్థింప నేగు భూపాలకుడును, ఈవల నీబండిలో శృంఖలా బద్ధుడై వధ్యశిల నధిస్థింపబోవు దీనుడు—నిరువురు నిట్లు నిలిచి సంభాషించుట దలపోసిచూడ నెంత వింతగానున్నది!

సహజనిశితవీక్షణముల గొర్నీలియసు నరయుచు విలియ మాతని విన్నప మాలకించి, డెకెనుతో 'కాస్తను కోటలో జెఱకాపరిపైఁదిరుగబడి, చంపబోయిన ఖైదీయితఁడే గదా?' యని ప్రశ్నించెను.

ఈ ఖాన్ద్ర లబ్ధుడే విలియము కెట్లు దెలియవచ్చెనో? ఇక నేమున్నది! కొన్నేలియను లజ్జాభయములచే వెలవెల బోయి, నిట్టున్నప్పుడు దలపంచికొనెను. తన కిక జీవితాశలేదు సరికదా, యీ తుదికోర్కెయు సిద్ధింపదని హతాశుడై, తన నిర్దోషితత్వమునై న విన్నవించుకొనక, అమాయకమగు శిశువు పోల్కి గ్రుమ్మమిక్కనక యూరకున్న కొన్నేలియనును గాంచినంత, మహానుభావుడును, కరుణాంతరంగుడు నగుప్రభు వతంసునకు గనికరము జనించెను. 'బండినుండి యీతని దింపి, కలువను జూడనిండు. కలువ యందఱికి దర్శనీయమే' అనియెను.

కొన్నేలియను పరమానంద వివశుడై, 'మహాప్రసాదము, ఆయుష్కంతుడా! పరమానుగ్రహము' అనుచు బండి మెట్లపై దూలిపడుచు డిగుచుండ, డెకెను వెంటనే యీతని నిలిపి పట్టుకొనెను గాని లేనిచో విలియము కాతడు సాష్టాంగ మెరగెడివాడే.

విలియమూతట బండి సాగనిచ్చి, సభాస్థలమున కేగి, ప్రజలు జయవెట్టుచుండ సింహపీఠ మధిష్టించెను. వెను వెంటనే భేరికాభాంకృతులు, శతఘ్ని కాథాంకృతులు నొక్కుమ్మడి మిన్నముట్టెను.

—౨౬—

నలువురు సైనికులు జనుల నొత్తిగిల జేయుచు ముందు నడువ గొన్నేలియను సభాస్థలి కరుగుచు, చూడ్కులు కలువ మీదనే నిలిపి, ప్రతిపదప్రవృద్ధమగు నుత్కంఠతో నద్దాని జేరబోయి, యారుగజముల దవ్వున నిలిచెను. కఱవుడిట

నయ్యసమానపుష్పమును దుదిచూపు చూచుకొనెను. దాని తీరు తీయముల దనివిదీట గ్రోలెను. చెలిమికత్తెలునా బరి వేప్పించియున్న కన్నియల మధ్యమున గొలుపున్న యయ్య కలంక పుష్పరాజ్ఞింగాంచి, పరిణతము లగు తత్సందర్శసౌభాగ్యముల నరసిన కొలంది నాతనికి సంతాప మధికము గాఁజొచ్చెను. తన సంశయము దీర్పగల మానిసికై నలువంకలఁ గలయజూచెను. అన్నియుఁ గ్రొత్త మొగములే, అందఱి దృష్టులు సింహాసనాసీనుడై యున్న ప్రభువుమీఁదనే.

విలియమంతట లేచి నిలిచి, సామ్యగంఢీర పీక్షణములఁ బటపి, ప్రజాసమూహముం గలయజూచెను. అతని యెదుట మూడు మూలల మువ్వురు నిలిచియుండిరి. అందొక మూల నిలచిన బాక్ష్సలు కాలవిలంబన మోర్పని చూడ్కులఁ కలువను, వరాలమూటను, బ్రభువును, బ్రజలను బర్యాయమున పీక్షించు చుండెను.

రెండవమూలఁ దనచూడ్కులు, మనస్సు, బ్రాణములు నాత్మయు కలువమీదనే నిలిపి, కొర్నీలియసు నిట్టూర్పులు విడుచుచు మిన్నక నిలిచి యుండెను.

మూడవకోణమున నించుక మెట్టనేలపై హద్లెము నగర కన్యలమధ్య రోజూ నిలిచియుండెను. జరీయంచులు వైచిన కేంపువన్నియ గాగరా ధరించి, పైడిపూవుల కుళ్ళాయిపై సరిగ మేలిముసుగు దాల్చిన యా లావణ్యసీమ, రాజాంగరక్షకులలో నొకని కేలాతగాఁ గొని, నెత్రమీనము లిటునటు నీదులాడ సొమ్మసిలి నిలిచియుండెను.

అట్లు: నిలిచియున్న మువ్వరసు విలియము నిప్పుగా ముగా నరసి చూచి, చేతిలోనున్న పత్రమును విప్పుచు, నుస్పష్టములగు గంధీరవాఙ్మూల వింజమాంకిడినట్టై, ప్రజ వినుచుండ శాంతముగ నిట్లు వచించెను.

‘మన మందఱ మిచట జేరిన కారణము నువిదితమే. నల్లకలువను సాధించిన వారికి లక్షవరాల నొసగుదు రని ప్రకటింపఁబడెను.

‘పుష్పప్రియసంఘపరీక్షకుఁ డాళిన నల్లకలువ, యిదే, సాధింపబడి మనయెదుట నిలిచి యున్నది.

‘దీనిని సాధించిన మహాపురుషుని నామ మీ నగరేతి హాసమున శాశ్వతమై నిలుచును.

‘నల్లకలువను సాధించిన వా రెవరో ముందునకురండు’ అనుచు, మూడుమూలల నిలిచియున్న మువ్వరి మోములను విలియ మొక్కసారిగా బరీక్షించి చూచెను.

బాక్ష్మీలు, ముందుకు దుముకుచు, వచ్చుట నాత డర సెను. కొర్నీలియ సొక్కసారి అప్రయత్నముగ ముందున కూగి నిలుచుట వీక్షించెను. తుదకుఁ దన యంగరక్షకుడు రోజాను ముందున కల్లన ద్రోసికొని వచ్చుచుంట గను గొనెను.

రోజా యటుల నెదుటి కేతేరగనే విలియమున కిరు వైపుల నుండియు నొక్కటే కేక రెండు గొంతులనుండి వెల్వ డెను. నిర్విణ్ణతచే బాక్ష్మీలు, సంతోషసంభ్రమములచే గొర్నీ లియను నొక్కసారిగా ‘రోజా! రోజా!’ యని యఱచిరి.

విలియము 'కుమారీ! ఈ కలువ నీదే కదా!' యని యడిగెను. తన సౌందర్య విలాసములను బ్రజ తెప్పయిడక కాంచి, మెచ్చుకొనుచుండ నా యెలనాగ 'చిత్తము, ప్రభా!' అని గద్గదకంఠియై వచించెను.

కొర్నీలియసు 'రోజా! కలువ నెవరో దొంగిలించిరని రోజా నన్ను వచించెగదా! ఈ యబల కొట విడిచి యేగిన దిందులకా! నా ప్రాణమే న న్నిట్లు వచించెనే' అనుకొను చుండెను.

బాక్టెలు 'అయ్యో! ఇక నే మున్నది?' అని నిట్టూర్చెను, విలియము 'తన్ను సాధించినవారిపేరనే యీ కలువ ప్రసిద్ధి కెక్కుగాక! ఈ కలువకుఁ గన్నియకు గూడ 'రోజా బార్లీని' అని నామకరణ మొనర్చుచున్నాను.'

అనుచుండగనే యొక పడుచువాడు, ఆనంద విశ్వాసములు దొలకు జూపులఁ దన నూత్నవధువును, దయానిధియగు నేలికను గాంచుచు, నడుగులు దొట్రెలుచుండఁ బర్వతజేతఁజేర, విలియ మాతని హస్తములం దా కన్నియ హస్త మిడెను. కొర్నీలియసు గనులు మోడ్చి, తన కీ మేలు సేకూర్చిన పరమేశ్వరుని ధ్యానించెను.

ఆ క్షణముననే, బాక్టెలు హతాశుడై, హరిసేన సుహాశయుని పాదముచేతఁ గట్టెయై, విఱుచుకొని పడెను.

ఆతని పాటు గాంచి, చేత నున్నవారు తత్తపడుచు నాడిఁ బరీక్షించి, యూఫిరి యరసి, పెదవులు విఱిచిరి. అట్లు మరణించిన మానిసి, తన పొరుగింటి బాక్టెలుగాఁ బోల్చి



కొని, కొర్నీలియ సాశ్వర్య చకితుడై 'ఈతఁ డింతటి మాయావి యగునే' యని వగచెను.

ప్రభువు, నధ్యక్షుడును వాని మరణము నించుకయు గణింపక, మంగళవాద్యములతో నటనుండి బయలుదేరిరి. రోజూ కొర్నీలియనులు చెట్టలు వట్టికొని, సకలజన నయ నోత్సవ మొనర్చుచు మధ్యభాగము నలంకరింప నూరేగింపు విలియము విడిచిచెంత కేగి నిలిచెను.

విలియ మంత వరాలములై గేలఁ జూపుచు గొర్నీలి యనుతో నిట్లు వచించెను. 'ఈ ధనము మీ యిరువురలో నెవరు గడించురో నిశ్చయింపఁజాలము. నల్లకలువ రహస్యము నీవు సాధింప, నియ్యబల యద్దాని బెంచి, పెద్దజేసి, వుప్పింప జేసెను. కావున నీ ద్రవ్యము రోజాకుఁ బెండ్లి యరణముగా నిచ్చుట న్యాయముకాదు.'

ఈ మాటలు వినుచున్న కొర్నీలియను ప్రభుని యాంతర్య మెట్టిదో యని యక్కజంపడుచుండ విలియము మరల నిట్లు చెప్పఁ దొడగెను.

'కష్టపడి గడించుకొన్నది గాన ఈ ద్రవ్యము రోజాకే యొసగుచున్నాము. వలసినచో నయ్యబలయే నీ కీ ధనము గాన్క యిడుగాక. ఈ ముద్దరాలి యకలంక ప్రణయ ధైర్య సారశ్యముల కిది బహూకృతి. ఇక నీ విషయమంటివా? రోజూ పుణ్యమా యని నీ నిర్దోషిత్యము తెల్లమైనది కావున...'

అనుచు, గొర్నీలియను డివిట్టు వ్రాసిన లేఖ నాతని చేతి కొనఁగి, 'నీ వకారణముగా బద్ధుడవైతి వని స్పష్టమైనది. కావున నిన్ను బంధముక్తు నొనర్చుటయే కాదు, మా కోశ

మునఁ జేరిన నీ యావత్సంపదయు నీ కొనంగితిమి. కొర్నీలియసు బాన్ బారలు మహాశయా! కొర్నీలియసు డివిట్టుకు ధర్మపుత్రుడవు, తత్సోదరునకు మిత్రుడవు నగు భాగ్యము నీకు లభించినది. నీవు తాల్చిన ఆ పేరుకు, నీ కబ్బిన ఆ మైత్రికి అర్హుడ వనిపించుకొందువు గాక! అని కోరుటకంటె నీ కింకేమి ప్రియ మొనర్పగలము? అన్యాయముగా బ్రజల క్రోధాగ్ని కాహుతియైన డివిటుసోదరులు పరమ పూజ్యులు. ఆ యకలంక దేశభక్తుల దివ్యనామములు మా ప్రజకుఁ బ్రాతస్సర్జనీయములు.'

ఇట్లు వచించునపుడు, స్వభావముచే నొత్సుకృదూరుడగు నా తేనికంతమున గాఢద్యము వొడమెను.

పిమ్మట దనయెదుట మోకరిలిన నూత్నదంపతులకు జెఱియొక చేయి యందీయ వారవ్యాని ముద్దుగొనిరి. అంత నా నరపాలుడు నిట్టూర్చుచు 'ఎంచిచూడ, నింతకు మీరే ధన్యులు. కలువలకు గ్రొత్తవన్నెల మప్పుటదక్క నితరచింత లెఱుంగని మీసుఖమే సుఖము. మన దేశమునకు మీ బోంట్లచే అభించునవియే నిక్కపుఁ గీర్తివై భవము లేమో!' అనుచు, ప్రాన్సుదేశముండి యలమిగొనివచ్చు విపస్నేయులు గాంచుచుండెనో యన నా దేశముదెస నవలోకించుచు, శకటారూఢుడై తరలిపోయెను.

రోజాకొర్నీలియసు లానాడే బయలుదేఱి డార్టునగరమున కేగి స్వగృహము బ్రవేశించిరి. వృద్ధభాత్రిచే రోజా తనతండ్రి కీ శుభవార్త నంపించెను. కొర్నీలియసు గొట్టిన దెబ్బ లింకను మానక యొడ అంతయు గదుములుకట్టియున్న

కతన దొలుత నావృద్ధుడు, నూత్నజామాతపై బ్రయంపడకున్నను, బాధ తగ్గకొలది గ్రమముగా గ్రోథమును మఱచెను, అది యటులుండ ఏలినవానికే యనుగ్రహము వచ్చినపుడు తా నేల యనుగ్రహింపఁ గూడదనియు సమాధానపడి కూతునింటి కేగెను.

అచట బూలమడులపైఁ బెత్తనముదాల్చి, యెలుకల బారినుండి పూలమొక్కల బ్రోచుచు, బూవులపై వ్రాలు భ్రంగకులము గాంచి యానందించుచు నాతడు చరమకాలము వెళ్ళుద్రోసెను.

౧౬౭౪ వ సంవత్సరమున నొక కుమారుడును, మఱు సటియేట నొక కూతురును, బూవులుజనించు నసంతకాలముననే రోజాకు జన్మించిరి. ఆ యిల్లాలికి శరీర లావణ్యముతో పాటు నానాటికి బుద్ధిపాటవముగూడ బెంపొంద నిజాపత్యములకు దా నే విద్య నేర్పసాగెను. కొడుకునకు గొర్నీలియసనియు, గూతునకు రోజాయనియు బేళ్ళువెట్టికొని రని వేట చెప్పబనిలేదు.

కొర్నీలియసు రోజాను, కలువలనుగూడ నేమఱక, యిల్లాలిని సుఖపెట్టుచు, కలువల సౌభాగ్యము బెంపొందించుచు జీరతరమగు యశము నార్జించుకొనెను.

కొర్నీలియసు డివిట్టు తనపేర, నల్లు వ్రాసిన లేఖను తా నానాడు రోజాపేర వ్రాసిన యంతి మేచ్ఛాపత్రమును బంగారుపటముల బొదిగి, తమయింటి కవి ముఖ్యాలంకారములుగా, దమ యలవేల్పులుగా నెల్లవారికి జూపెట్టెడివాడు.

రోజా, ముసిముసి నవ్వులు నెమ్మోము నంపగింప,  
‘నన్నువలచి పలపించిన యండగాని, మీవయసువాని జేపట్టు  
మంటిరిగదా, తుద కిట్లుచేసితిరేమి?’ అని మేలమాడ, నాతడు  
‘వగలాడీ! పెండ్లియే యాడనంటివి కాదటే నీవు?’ అని  
మాటువలుకుచుండును.

కలువకు నూతనాలంకారములు సమకూర్చుచు,  
రోజాను సిగపూవుగా నరసికొనుచు, సపత్నీ కలహములు  
మాన్పి, పుడమిపై దమకాపురమే కాపురముగా బెద్దయుం  
గాలము ప్రజారాధన మొనర్చే నాతడు.

గోపియను కాస్తను చెజనుండి పాజీపోవునపుడు తన  
గదిగోడపై వ్రాసిపోయిన పంక్తులను గొర్నీలియను స్మరించు  
కొనుచు, మరల బాక్సులువంటి దుర్మత్సరులు తనపై  
నసూయ వహింపకుండుటకో యన నిజ గృహద్వారముపై  
నా సుభాషితములు మలపించెను,

‘పడ్డ వారికి జేటు వాటిల్ల దెపుడు’  
‘కష్టమ్ము లందక కలదె సౌఖ్యమ్ము’

సమాప్తము





